



فرائسی معلم

یعنی
تربیت اولاد کا ایک اچھا قصبہ

CHECKED 1987

مولوی حاجی سید جلال الدین حید صاحب ایم اے
اسٹنٹ ماسٹر پنجاب چیف کالج لاہور نے

انگریزی میں ترمیم کیا
Checked 1987

2997
9

۱۹۰۵ء

باہتمام حافظ سلطان احمد رنٹ
رفاہ عام سٹیم پریس لاہور میں چھاپی گئی

تہذیب

اس ناچیز ترجمہ کو بوجہ اُس اختصاص کے جو مجھ کو

میر ولایت حسین صاحب بی۔ اے

سیکنڈ ماسٹر و پرائکٹریڈر سائنس العلوم علی گڑھ

کی خدمت میں حاصل ہے موصوف الیہ

کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں ❖

مترجم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زرافِ حمد و نعت اولے است بر خاکِ ادب خفتن
سجودے میتواں کردن درودے میتواں گفتن

محمد ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ۱۹۰۳ء میں جب دہلی میں ہوا تھا تو منجملہ اور اصلاحوں کے مقاصد کانفرنس کی تقسیم مختلف شعبوں میں باقاعدہ کی گئی تھی۔ چنانچہ شعبہ ترقی اُردو اسی زمانہ میں قائم کیا گیا تھا۔ مولوی شبلی نعمانی صاحب اس کے سکریٹری مقرر ہوئے تھے۔ اور بہت کچھ غریب اُردو کی امیدیں مولانا موصوف سے وابستہ تھیں۔ مولانا نے کیا کیا اور کیا نہیں اس سے لوگ ناواقف نہیں ہیں۔ لیکن زبان اُردو میں خود مادہ نمود کا موجود تھا اور ہے۔ وہ بلا کسی شفیق باغبان کی مدد کے خود بخود بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ ایسی حالت میں اس کا نمود جھاڑ جھنکھاڑ کی شکل میں ہونا لازمی ہے۔ کانفرنس کے اس شعبہ کی حالت ناگفتہ بہ ہے لیکن یہ امید ضرور ہے کہ شاید کبھی:-

مردے از غیب یروں آید و کارے بکند

میر ولایت حسین صاحب پراکٹر مدرسۃ العلوم علی گڑھ کو مبداء فیاض سے کچھ ایسا دل و دماغ عطا ہوا ہے۔ کہ وہ اپنے ایک سر میں بے تکلف ہزار سودا پکاتے ہیں۔ کالج کی مختلف تحریکات میں سے ایک بھی ایسی تحریک مشکل سے نظر آئیگی جس میں میر صاحب کا دخل نہ ہو۔ جس کام پر ہاتھ ڈالتے ہیں اس میں جوش و انہماک اُن کا خاص حصہ ہے۔ اور کسی امر میں ان کا معتد

دخل وینا اس امر کی کامیابی کی کافی دلیل ہے۔ مثال کے طور پر محمد بن ابراہیم گلو اور نیش کالج میگزین اور اسکی خلف صالح علی گڈ منتھلی کا مقابلہ کیا جائے تو میرے خیال کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ میں نہیں کہتا کہ علی گڈ منتھلی میں ترقی کی گنجائش نہیں۔ ہاں اس قدر بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں۔ کہ منتھلی کے حصہ اردو کو جس کا اصلی تعلق میر صاحب سے ہے۔ اگر نظر غور بھی دیکھا جائے تو کوئی خط وخال ایسے نہیں ملتے جو اس کی تہنیت کا پتہ دے سکتے ہوں۔ باوجود ان اوصاف کے میر صاحب کو نام و نمود سے ایسی سخت نفرت ہے کہ احاطہ کالج کے باہر آپ کا نام تک کوئی نہیں جانتا۔ خود علی گڈ منتھلی میں باہر کے آئے ہوئے مضامین کی قطع و برید جو آدھی رات کے بعد شروع ہوا کرتی تھی اس کا میں چشم دید گواہ ہوں لیکن دنیا آپ کو صرف منہجر جانتی ہے۔ اور سمجھتی ہوگی کہ ایڈیٹر کوئی آفر ہو گا۔

اس قدر طویل جملہ معترضہ کے بعد مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ میر صاحب کا نفرنس سے لوٹ کر میر ولایت حسین صاحب کو ترقی اردو کی طرف بھی کسی قدر توجہ ہوئی۔ وہ شخص جس کو صبح سے شام اور شام سے آدھی رات میانجی گیری کے فرائض اور بورڈز کی ضروریات کا انتظام کرنے میں ہو جاتی ہو وہ ایسے اہم امر میں جس قدر توجہ مبذول کر سکتا ہے۔ وہ ظاہر ہے۔ لیکن پھر بھی اُس زمانہ میں کالج کے اندر اردو میں مضمون نویسی اور انشا پر دانی کا فائدہ اٹھانے کا شوق سا نظر آنے لگا تھا۔ کالج بک ڈپو نے سرسید کی تفسیر دوبارہ چھپوائی۔ اور ایک نئی جلد جو اس وقت تک باوجود مسودہ موجود ہونے کے چھپی نہ تھی طبع ہوئی۔ رہنمایاں ہند نام کی ایک معقول کتاب قدیم پیشوایان اہل ہند کے حالات میں انجمن ترقی ہند نے چھپوائی۔ خود کالج کے اندر تصنیف و تالیف کا مادہ ایسا زبردست کس میں تھا کہ اس

مختصر سی تحریک میں ابھر پڑتا۔ البتہ جا بجا کتابوں کے ترجمے ہونے لگے چنانچہ منجملہ ان حضرات کے جن کو میر صاحب نے اس کام پر آمادہ کیا میں بھی تھا۔ خود میر صاحب نے ایک کتاب موسومہ ایک چوتھس مارل ٹیلی منگا کر اس میں سے ایک حصہ موسومہ دی فریج گورنر ترجمہ کرنے کے لئے میرے حوالہ کیا۔ میری کاہلی اور لغویات میں وقت ضائع کرنے کی عادت کسی مفید کام میں مجھ کو کہاں مصروف ہونے دیتی کچھ عرصہ تک میں نے اپنے بورڈنگ ہاؤس کے تعلق اور چھوٹے بچوں کی قوت کی حل یوں کو عید الفرحتی کا بظاہر معقول عذر بنا لے رکھا۔ لیکن میر صاحب جیسے محنتی آدمی کے سامنے عذرات بارد کہاں تک پیش جاتے۔ اور پھر میرا دل خود بھی اس عذر کو صحیح نہیں مانتا تھا۔ آخر ۴۵ منٹ کے ایک وقفہ کو جو روزانہ مجھ کو مدرسہ کے اوقات میں سے خالی ملتا تھا میں نے ترجمہ کے کام کے لئے مخصوص کیا اور خدا کا نام لے کر بسم اللہ کر دی میں علی گڑھ میں جب تک رہا ٹوٹا پھوٹا ترجمہ کرتا رہا۔ لیکن اتفاق سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد ملازمت کے سلسلہ نے مجھ کو لاہور لا پھینکا۔ یہاں میرے لئے کوئی ایسی تحریک نہ تھی جس کے باعث سے میں ترجمہ کے کام کو جاری رکھتا۔ مدتوں تک یہ سلسلہ بند رہا۔ پھر خود ہی اس طرف توجہ ہوئی اور تھوڑے دنوں میں مجموعہ اغلاط طیار ہو گیا۔

چونکہ ترجمہ کرنے میں یہ میری پہلی کوشش ہے۔ لہذا یہ موقع نہ ہو گا اگر میں اپنی مشکلات کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کروں ممکن ہے کہ کسی نئے ترجمہ کو یوں کو اس سے کچھ فائدہ پہنچے۔ ابتدا ہی میں مجھ کو فرانسیسی ناموں سے سابقہ پڑا اور اردو سے اُن کی ایک گونہ اجنبیت دیکھ کر مجھ کو خیال ہوا کہ بجائے فرانسیسی ناموں کے ہندوستانی نام رکھ دیئے جائیں۔ چنانچہ اوائل میں میں نے ایسا ہی کیا۔ لیکن بعد میں بعض خیالات اور ایسے طرز معاشرت کا ذکر آگیا جن کو ہندوستانی

کے ساتھ کچھ لگاؤ ہی نہ تھا۔ اس لئے میں نے پھر اپنی رائے بدل دی۔ اور اصلی ناموں کو برقرار رکھا۔

میں نے اس کی بہت کوشش کی۔ کہ ترجمہ حتیٰ الوسع بلفظ ہو۔ لیکن اس میں مجھ کو ذرا بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ اس کی کوشش میں آخر تک کرتار با کہ کوئی خاص مطلب ہاتھ سے جانے نہ پائے۔ اور الفاظ کے معانی کسی نہ کسی طرح ظاہر ہو جائیں۔ پھر بھی اردو کو با محاورہ رکھنے کی فکر نے عجب خلط ملط حالت پیدا کر دی کہیں سلاست کی فکر نے محنت کھودے اور کہیں معنی نے اردو پر ستم ڈھادیا۔

قصہ میں مختلف طبقہ مختلف تعلیم اور مختلف عروج و جنس کے لوگوں نے حصہ لیا ہے۔ اصل کتاب میں ان کی زبان بھی ان کی مختلف حیثیتوں کا کچھ چھپتا دیتی ہے۔ سہارسی اردو زبان میں بھی دنیا کی اور زبانوں کی طرح مختلف طبقے کے آدمیوں کے طرز بیان میں اچھا خاصا فرق موجود ہے۔ بلکہ مردوں اور عورتوں کی زبانوں کا اختلاف شاید اور دنیا کی زبانوں سے زیادہ ہے۔ کس قدر جی چاہتا تھا کہ مختلف لوگوں کے لئے ان کے حسب حال زبان اختیار کی جائے۔ لیکن افسوس۔ کان تو شاید کچھ آشنا ہو گئے ہیں۔ کہ مختلف طبقوں کی گفتگو کو سن کر کچھ مزہ لے سکیں مگر زبان اس چٹخارہ سے بالکل نا آشنا ہے میری اپنی زبان اس طبقے کے اعتبار سے جس میں میں ہوں خود ہی درست نہیں تو بھلا میں دوسرے طبقے کی نقل کیا اُتارتا۔

کتاب میں ایک مقام پر ایک ٹکڑا نظم کا آگیا ہے۔ جس کو سن کر اس جگہ کے سامعین بہت مخطوظ ہوئے ہیں۔ اردو کے ترجمہ کو دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ کہ اس میں کونسی ایسی چیز ہے جس کو سن کر آدمی خوش ہو۔ لیکن یہ قصہ

بھی مترجم کا ہے نہ مصنف کا۔ میں نے چاہا تھا کہ نظم کا ترجمہ نظم ہی میں پیش کیا جائے۔ مگر اس خیال سے باز رہا۔ کہ۔

تو کار زمین را نکو ساختی

کہ با آسماں نیز پرودا سختی

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ باوجود سراسر عیب ہونے کے علم کے ترجمہ کو پبلک کے سامنے پیش کرنے کے کیا معنی؟ اعتراض معقول ہے اور میرے پاس سوا اس کے کچھ جواب نہیں کہ یہ سب سے بڑی غلطی ہے۔ جو اس ترجمہ کے متعلق کی گئی۔ اگر اس غلطی کا ارتکاب نہ کیا جاتا تو مجموعہ غلط نامکمل رہتا۔ ہاں کبھی کبھی اس عذر بار دے اپنے دل کی تسکین کر لیا کرتا ہوں کہ الفاظ کتنے ہی بھونڈے سہی آخر کچھ نہ کچھ مطلب سمجھ میں آ رہی جاتا ہے۔ نفس مضمون کی خوبی میں کلام نہیں۔ لہذا اگر اس ذریعے سے بھی اردو دان پبلک مضمون کی طرف متوجہ ہوئی۔ تو میری جرات قابل معافی ہوگی۔ اس کے علاوہ جب تک پبلک کو سختہ مشق نہ بنالیا جائے۔ اور ان کے بیش بہا وقت کا دو چار مرتبہ خون نہ کر لیا جائے کہ نہ مشقی کیونکر حاصل ہو۔ پٹھان کا پہلا وار ہے خالی نہ جائے۔ دو چار بے گنا ہوں کی گردنیں کٹ جائیں تو بلا سے۔ معذرت تو میں نے کر لی لیکن پھر بھی کہتا ہوں۔ عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔

احقر سید جلال الدین حیدر

مس ابجور تھ

میر یا ابجور تھ۔ ریچرڈ ناول ابجور تھ کی پہلی بیوی سے یک جنوری ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئیں۔ مسٹر ابجور تھ آئر لینڈ کے ایک معزز خاندان کے رکن تھے۔ ابتداءً ٹرینٹنی کالج ڈبلن میں اور زان بعد آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ طبیعت میں آزادی بہت تھی۔ چنانچہ طالب علمی ہی کی حالت میں جب آپ آکسفورڈ میں پڑھ رہے تھے اور ابھی مشکل سے بیس برس کے تھے آپ ایک نو عمر لیڈی مس ریلز کو بے بھلاگے بعد میں اس کے ساتھ باقاعدہ شادی کر لی۔ اور بڑی خوش باشی اور عیش پرستی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ ہماری ناول نویس مس ابجور تھ اسی زمانہ میں پیدا ہوئی تھیں۔ ۱۸۳۷ء میں باپ کے مرنے کے بعد مسٹر ابجور تھ کو آئر لینڈ میں معقول جائیداد ترکہ میں ملی۔ ابھی پہلی بیوی زندہ ہی تھیں کہ آپ کو ایک مس ہنورا سینڈ صاحبہ کا عشق دامگیر ہوا۔ مقدرات نے ان کی مدد کی یا کیا ہوا کہ پہلی بیوی مر گئیں۔ او انھوں نے فوراً اس صاحبہ سے شادی کر لی۔ یہ بھی چھ سال کے عرصہ میں سل کی بیماری سے چل سیں۔ اور مسٹر ابجور تھ نے اپنی سالی کے ساتھ جس کے ساتھ عیسائی مذہب کے موافق عقد ناجائز بے شادی کر لی۔ ان بیماری نے بھی جلد اپنی بہن کا ساتھ دیا۔ مسٹر ابجور تھ جن کی عمر اب پچاس سے متجاوز تھی سال کے اندر ہی اندر چوتھی بیوی کر لائے۔

مسٹر ابجور تھ کی آخر عمر اپنے بڑے صاحبزادے کی تعلیم و تربیت میں صرف ہوئی۔ رسو نے اپنی کتاب امیلی میں جو طریقہ دکھلادیا تھا اس پر کار بند ہوئے۔ لڑکے کو ایک صدی اور جانگھیا پہنا کر چھوڑ دیا کہ بیٹا جو تمھارا جی چاہے سو کرو۔

چند ہی سالوں میں چھماتی لحاظ سے تو اس عمل میں پوری کامیابی ہوئی۔ لڑکا
تندرستی۔ قوت اور پھرتی میں بمثل ہو گیا لیکن دماغی بنک کا دوا نکل گیا۔
وحشی اور جنگیوں میں جو خوبیاں ہوتی ہیں اس میں کامل ہو گیا۔ بڑا تیز
مندر اور سختی تھا۔ لیکن حکم ماننے کا لفظ اس کے لوح دماغ پر نقش ہی نہ ہوا تھا۔ جو
کچھ اس کا جی کرنے کو چاہتا اس کو نہ کرنا یا جس کے نہ کرنے کو جی چاہتا اسکو
کرنا یہ دونوں باتیں اس کے لئے یکساں سمجھتی تھیں۔ کسی قسم کے پڑھنے لکھنے کا
ذکر تو گناہ کبیرہ تھا۔ غرضیکہ یہ صاحبزادے جنھوں نے صرف قدرت سے تعلیم
و تربیت پائی تھی بڑے ہو کر اپنی دلی خواہش کے مطابق جہاز میں ملازم ہوئے
اور یہ کیس کی مجال تھی کہ ان کو کسی دوسرے لپچھے یا بڑے پیشے کی طرف مائل کرتا
۱۷۷۷ء میں آئرلینڈ کی بغاوت میں اس خاندان کو بھی جلا وطن ہونا پڑا۔ لیکن
باغیوں میں سے ایک نے جس کے مسٹر ایجوکریٹر تھے کچھ کام آئے تھے ان کے
گھر کو لٹنے سے محفوظ رکھا۔ چنانچہ ہنگامہ کے فروغ ہونے کے بعد جب یہ لوگ اپنے
گھر پر واپس آئے تو مکان کی سب چیزیں ٹھیک اسی طرح سے پڑی ہوئی ملیں جیسے
کوئی ابھی اٹھ کر باہر گیا ہو ۛ

آخر زمانہ میں مسٹر ایجوکریٹر اپنے ملک آئرلینڈ کو فائدہ پہنچانے کے لئے بہت کچھ
عملی کوشش کرتے رہے۔ ترقی تعلیم اور مزارعین کی فلاح پر خصوصیت سے توجہ
تھی۔ آخر کار ۱۷۷۷ء میں انھوں نے دنیا کے جھگڑے بکھڑوں سے کلین تینجٹ پائی
مسٹر ایجوکریٹر کو نو بھی پڑھنے لکھنے خصوصاً علم ادب سے بڑی دلچسپی تھی۔ وہ اپنی
لڑکی کے خداداد ذہن کو اس طرف آمادہ کرنے اور مدد دینے میں بہت معاون رہے
مسٹر ایجوکریٹر کا بیان ہے۔ کہ مجھ کو مضمون نویسی میں اپنا پورا دل لگانے اور دماغ
خارج کرنے کی جرأت اپنے والد ہی کے مسلسل بہت دلاسنے سے ہوئی۔ جب مجھے

کچھ لکھنا ہوتا تو اس کا خاکہ میں ہمیشہ اپنے والد کو دکھاتی۔ اور وہ ہمیشہ اس میں قابل قدر اصلاح و مدد دیتے۔

میں ایجوکرتھ کے تصنیف کے آغاز کا پتہ ۱۸۹۸ء میں چلتا ہے جبکہ باپ اور بیٹی نے مل کر عملی تعلیم پر ایک رسالہ لکھا۔ پھر ۱۹۰۱ء میں ایجوکرتھ نے تہا دونوں لکھے۔ ۱۹۰۸ء میں بلند انامی ایک ناول لکھا۔ اخلاقی قصے جس کے ایک جزو کا ترجمہ ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اسی سال کا تصنیف ہے۔ اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے سال میں ایجوکرتھ کی کوئی نہ کوئی کتاب ناول کی شکل میں برابر نکلتی رہی۔ اور اس کے ساتھ ان کی شہرت روز افزوں ترقی کرتی رہی۔

میں ایجوکرتھ کے تمام ناولوں کا ماحصل اکثر کوئی نہ کوئی خاص اخلاقی مضمون کی تعلیم پر مبنی ہوتا۔ اپنے وطن آئر لینڈ کے متعلق مختلف ناولوں میں انھوں نے اس وقت کے مرد و خراب عادات و بداطوار کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا۔ اور اس کی اصلاح کی کوشش کی۔ اُس زمانہ میں جو لوگ فیشن کے دلدادہ ہو رہے تھے ان کی خبر لی۔ آئر لینڈ کی سوسائٹی میں منجملہ اور اندرونی معائب کے اس زمانہ کے متوسط الحال طبقہ میں رواج ہو رہا تھا۔ کہ اپنی قصبات کی جائداد کے انتظام کو چھوڑ چھاڑ کر اکثر حضرات لندن میں جو عیاشی اور خوش گذران زندگی بسر کرنے کا مرکز ہو رہا تھا چلے جاتے تھے۔ اور وہاں جا کر پھر سوانفس پرستی کے اور کسی امر کی اُن کو خبر نہ ہوتی تھی۔ اس عیب کو نہایت تشریح کے ساتھ مع اس کے بد نتائج کے میں ایجوکرتھ نے ایک مطلق ناول میں ظاہر کیا۔ اسی طرح سے ایک ناول میں ایک شادی شدہ بچے مائیں کا ایک ازدواج کے دام میں کھنس جانا اور پھر تائب ہو کر اپنی اصل بیوی کے پاس جو اس سے اب تک محبت رکھتی تھی۔ اور جس نے اس کو بڑی کشادہ دلی سے معاف کر دیا تھا واپس آنا بیان

کیا ہے۔ اسی طرح ان کے سارے ناول کسی نہ کسی بُرائی کی اصلاح سے بھرے پڑے ہیں۔
 مس ایجوکیتھ ہر ناول میں کسی خاص بُرائی کا تذکرہ شروع سے آخر تک مد نظر رکھتے۔
 چھوٹے درجہ کے مصنف سے اس کو دلچسپ بنانا مشکل ہوتا لیکن مس ایجوکیتھ کے
 ناولوں میں پڑھنے والے کو کبھی ایسی شکایت نہیں ہوتی۔ آنکھیں ان کی اس قدر
 باریک بین واقع ہوئی تھیں۔ کہ زندگی کے معمولی واقعات پر ان کی نظر پڑتی اور
 اس سے وہ کام کی باتیں اخذ کر لیتیں۔ بیسیوں ناول انھوں نے لکھے۔ لیکن
 ایک واقعہ کو کبھی انھوں نے دو مرتبہ بیان نہیں کیا۔ شاعرانہ خیالات اور جذبات
 نفسانی ان کے ناولوں میں نہیں ملتے۔ البتہ کام کی باتیں رسم و رواج کا بیان ان کی
 اصلاح کے تذکرے سے سارے ناول بھرے پڑے ہیں۔ اور جو کچھ بیان
 کرتی ہیں اس میں قلم کا زور پورا پورا دکھا دیتی ہیں۔

۱۸۷۱ء میں ہماری ناول نویس کے والد ماجد مسٹر ایجوکیتھ نے انتقال کیا۔
 اس حادثہ نے قابل صاحبزادی کے زور آور قلم میں کچھ عرصہ کے لئے رکاوٹ پیدا کر دی
 لیکن ”دیرا بھی چٹانوں سے رکا ہے۔“ دو چار برس کے بعد پھر وہی مس ایجوکیتھ
 تھیں اور وہی زور قلم وہی پر جوش طبیعت تھی اور وہی ناول کا میدان لکھا
 اور خوب لکھا۔ اب ان کا خیال بچوں کے لئے کچھ تعریج طبع کا سامان بہم پہنچانے
 کی طرف مائل ہوا اور انھوں نے چار ضخیم جلدوں میں اس خیال کو پورا کیا۔
 مس ایجوکیتھ کا بچوں کے لئے اتنی بڑی کتاب لکھنا اس لحاظ سے اور بھی قابل
 قدر تھا۔ کہ اس زمانہ میں مصنفین بچوں کے لئے کچھ لکھنا اپنی ذلت
 سمجھتے تھے۔ اخلاقی مضامین لکھنا خود اس زمانہ کے ناول نویسوں کی
 روش سے جو دور از کار اور خلاف قیاس واقعات لکھا کرتے تھے بالکل
 جدا تھا۔

مس ایجوکرتھ کے واقعات زندگی میں یہ واقعہ بھی نہایت مہتمم بالشان ہے کہ
 ۱۸۳۳ء میں مس صاحبہ سرواٹر اسکاٹ سے جو اسکاٹ لینڈ کا بڑا مشہور شاعر
 اور ادیب تھا ملنے کے لئے اس کے گھر گئیں۔ سرواٹر اسکاٹ کا بیان ہے۔ کہ
 میں نے مس ایجوکرتھ کی شہرت سن کر اُن کی خوبوں کے متعلق جو کچھ خیالات اپنے
 ذہن میں قائم کر لئے تھے۔ ملاقات پر میں نے اُن کو ہر طرح سے ان سے بڑھ چڑھ کر
 پایا۔ یہ صحبت دو ہفتہ تک مسلسل رہی۔ اور اس تمام عرصہ میں میزبان نے مہمان کی
 خاطر مارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ دو سال کے بعد سرواٹر اسکاٹ
 مس ایجوکرتھ کے یہاں آکر مہمان ہوئے۔ یہاں بھی مہمانی کے لوازم کا حقہ ادا
 کئے گئے۔ اس صحبت سے دونوں کو ایک دوسرے سے اپنی اپنی تصنیفات
 میں بہت مدد ملی۔ ۲۱ مئی ۱۸۴۹ء میں مس ایجوکرتھ نے ۸۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔
 مس ایجوکرتھ مرتے دم تک مس ہی رہیں۔ اور تمام عمر انھوں نے تجربہ ہی
 میں بسر کر دی۔ ایک تو عورتوں کے لئے تصنیف و تالیف میں بے انتہا شغف
 خود کسی قدر متاہل زندگی بسر کرنے کے لئے سدا رہا ہوتا ہے۔ دوسرے کیا عجب
 ہے۔ کہ ذہین بیٹی نے اپنے والد ماجد کی حرکات سے جو طبقہ انات کو بظاہر
 تحمہ مشق سے زیادہ نہ سمجھتے تھے بہت کچھ سبق حاصل کیا ہوا ہو۔ بہر حال دنیا
 کو اُن کے تجربہ سے کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچا۔ اگر وہ خانہ داری کے جھگڑوں
 میں پھنستیں تو تصنیف کے زور میں یقیناً کمی آجاتی۔ اور دنیا ان کی تصانیف
 کے بیش بہا جواہرات سے کچھ نہ کچھ محروم ہو جاتی +

ہوالعزیز

فرانسیسی معلم

راہِ پیری کے ظالمانہ عہدِ حکومت میں جو لوگ مصائب میں گرفتار ہوئے اُن میں ایک میڈم ڈیرازیر بھی تھیں۔ جن کی شرافت خاندانی قابلیت اور بیحد خوش خلقی زبانِ زدِ خاص و عام تھی۔ اُن کے شوہر اور اکلوتے بیٹے کو چار دہ سالہ ہونہار لڑکا تھا کانسرگری کے قید خانہ میں مُقید ہونا پڑا تھا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اُن کے نام اُن مصیبت زدوں کی فہرست میں شہر ہوئے جو اس ظالم کے ظلم کے شکار ہوئے تھے۔ میڈم ڈیرازیر جو اس کے بعد موت کی بھینٹ چڑھنے والی تھیں۔ ایک وفادار خدمتگار کی مدد سے فرانس سے بھاگ نکلیں۔ اور اُنھوں نے انگلستان میں آکر پناہ لی۔ اُسی فیاض انگلستان میں جو مصیبت زدوں کی مدد کرنے کے وقت اپنے قومی تعصبات کو بھول جاتا ہے۔ اور جہاں بے انتہا مصیبت کے وقت اُس کے پشتہا پشت کے دشمن بھی سپاہِ گزین ہونے کے لئے بھاگ کر آ جاتے ہیں۔ انگیزِ سیاہوں پر کبھی کبھی یہ الزام رکھا گیا ہے۔ کہ وہ ان سلوکوں کو جو اُن کے ساتھ مالکِ غیر میں کئے جاتے ہیں بھول جاتے ہیں۔ لیکن اُن کا برتاؤ فرانس کے تارکانِ وطن کے ساتھ صاف

طور سے ظاہر کرتا ہے۔ کہ یہ الزام بالکل بیجا ہے۔

میڈم ڈیرازیر کو اس بات سے بچد مسرت ہوئی کہ لندن کے اکثر معزز خاندانوں نے اُن کی مدد بلا معاوضہ محض ازراہ ہمدردی کرنی چاہی۔ لیکن اپنے دوستوں کی مہربانیوں سے بیجا فائدہ اٹھانا اُن کو کسی طرح بھی منظور نہ تھا۔ مصیبتوں نے اُن کی قلبی قوت کو ضائع نہیں کر دیا تھا۔ اور وہ اپنے میں اب بھی اس قدر قوت محسوس کرتی تھیں۔ کہ خود اپنے ہاتھ پاؤں ہلا کر اپنی بسراوقات عزت کے ساتھ لے سکیں۔ چونکہ اُن کا چال چلن اور اُن کی قابلیت مسلم تھی اس وجہ سے نہایت آسانی کے ساتھ معافی کے عہدہ کے لئے اُن کو سفارش بہم پہنچ گئی۔ بکثرت لیڈیاں اس امر کی خواہشمند تھیں کہ ایسی کامل الفن خاتون اُن کے لڑکوں کی معلمہ بنے۔ لیکن یہ خوش قسمتی مسز ہرکورٹ کے حصہ میں تھی۔

مسز ہرکورٹ بیوہ تھیں۔ اور اپنے زمانہ میں نہایت خوش وضع عورت شمار کی جاتی تھیں۔ اب بھی وہ نہایت خوش وضع لیڈی سمجھی جاتی تھیں۔ اُن میں مادہ اچھا موجود تھا لیکن چونکہ سلسل آزاد منشی کی زندگی بسر کرتی رہی تھیں۔ اس وجہ سے ان کو اپنی فہم و فراست کو ترقی دینے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اور نہ وہ اپنے بال بچوں کی تعلیم ہی کی طرف توجہ کر سکی تھیں۔ اس بارے میں انھوں نے اپنے دل کو اس طرح سمجھا لیا تھا کہ اپنی لڑکیوں کے لئے ایک خوش وضع اتالیق اور بڑی تنخواہوں کے استاد مقرر کر دئے تھے۔ سائق کی اتالیق جن کی جگہ پر اب میڈم ڈیرازیر آئے کو تھیں اپنی شاگردوں کو چھوڑ کر ایک امیر لیڈی کی ہمراہی میں سیاحت کو چلی گئی تھیں۔ مسز ہرکورٹ رفقار زمانہ سے اس قدر واقف ہوئی تھیں کہ ان کو اتالیق کے چلے جانے کا صدمہ

زیادہ نہیں ہوا۔ ایک روز شام کے وقت وہ اس غرض سے گھر ہی پر گئیں تاکہ میڈیم ڈیرازیر کا اپنے گھر میں خیر مقدم کریں۔ اور اُن کو اُن کے شاگردوں سے ملا دیں۔ مسز ہرکورٹ کے تین لڑکیاں تھیں اور ایک لڑکا۔ لڑکیوں کا نام ایزابیلا۔ مثلڈا۔ فیوریٹا تھا اور لڑکے کا نام ہریٹ تھا۔ ایزابیلا کی عمر تقریباً چودہ سال کی تھی۔ اُس کے چہرہ سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اپنی قابلیت پر پورا بھروسہ اور اطمینان ہے۔ کیونکہ بچپن ہی سے اس کو باور کرایا گیا تھا کہ وہ بڑی ذہین ہے۔ اس کی یادداشت بہت مضبوط کی گئی تھی۔ مختلف زبانیں جانتی تھی اور اس کو بتایا گیا تھا کہ اس کو علم تاریخ و سیر میں کمال حاصل ہے۔ جھوٹی خوشامد سے اس کا مزاج خراب کر دیا گیا تھا۔ تاہم اس میں سارے عمدہ جذبات سے متاثر ہونے کی قابلیت موجود تھی۔

مثلڈا ایزابیلا سے ایک سال چھوٹی تھی۔ وہ خوبصورت تھی لیکن بری طور پر دیکھنے میں اُس کے چہرہ پر کاہلی کے آثار پائے جاتے تھے۔ اس کو فرانسیسی اور اطالیہ زبانوں کے غیر قیاسی افعال کی گردان اپنی بہن کی طرح ازبر نہ تھی۔ اور اس کی جلد باز اتالیق نے ایسے یقین کے ساتھ جس میں شک کی گنجائش نہ ہو اپنی رائے ظاہر کر دی تھی کہ مثلڈا ذہین نہیں ہے۔ یہ جملہ اُس کے اُستادوں میں بھی مشہور ہو گیا تھا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ مثلڈا کو اس کی بہن بھی حقیر سمجھنے لگی۔ اور خود مثلڈا کو اپنے اوپر بالکل بھروسہ جاتا رہا۔ اور چونکہ اُس کو اپنے خیال میں کامیابی کی اُمید جاتی رہی تھی اس وجہ سے اُس نے کوشش کرنی بھی ترک کر دی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کا خیال لباس وغیرہ اور ظاہری خوبیوں کی طرف مائل

ہونے لگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کو اپنے حسن پر غرہ ہونے لگا بلکہ اُس کا یہ خیال ہو کہ میں دوسروں کو اپنی اندرونی قابلیتوں کی نسبت اپنی ظاہری خوبوں کی وجہ سے زیادہ خوش کر سکوئی۔ میڈیم ڈیرازیر نے مثلاً کو ان لوگوں سے بات چیت کرتے ہوئے دیکھ کر جن کے ساتھ اس کو محبت تھی اور اس حالت میں اس کے چہرہ پر ندامت کے آثار پا کر اس کا یقین کر لیا تھا کہ اگر مثلاً اب تک زمین نہ ثابت ہوئی۔ تو قیصر اس کی تعلیم کا تھا۔ متاثر ہونے ہی پر حقیقت میں ابتداء اُس چیز کا دار و مدار ہے۔ جس کو لوگ ذہانت کہا کرتے ہیں۔ جو لوگ کہ رنج یا خوشی کے اتھار جو محسوس کر سکتے ہیں۔ وہ یقیناً کوشش کے اغراض و مقاصد کو پیش نظر کر دینے سے بہت سخت اور مسلسل محنت کرنے پر آمادہ کئے جاسکتے ہیں۔ سب سے چھوٹی لڑکی فیوریٹا ابھی چھ برس کی تھی۔ اس عمر میں وہ عادتیں جو بعد کو اطوار کہلاتی ہیں۔ رائج نہیں ہوتیں۔ اور اس لئے چھ برس کے بچے کے اطوار کا ذکر کرنا ایک محلِ یات ہے۔ فیوریٹا پیدا ہونے کے بعد ہی ماں اور ماں کی پیش خدمت کا کھلونا بن گئی تھی۔ جب کبھی مسز ہرکورت کے ہاں اس سے ملنے جلنے والے جمع ہوتے تو فیوریٹا ضرور پیش کی جاتی اور لوگ اُس کی تعریفیں کرتے اور اس کو پیار کرتے۔ اس کا تملاکر باتیں کرنا یا بے معنی الفاظ زبان پر جاری کرنا ہمیشہ لوگوں کو اُس کی طرف مائل کر لیتا۔ اسی وجہ سے ملاقات کے کمرے میں فیوریٹا خوش رہتی بڑی زندہ دلی دکھلاتی اور خوش مزاجی کی تصویر معلوم ہوتی۔ لیکن ملاقات کے کمرے کے باہر اور جگہ تو یہ بھی معلوم نہ ہوتا کہ یہ وہی فیوریٹا ہے۔ تنہائی میں وہ کابل اور مردہ دل رہتی۔ نوکروں اور بھائی بہنوں کے ساتھ چڑچڑاتی اور ضدیں کیا کرتی معمولاً وہ ہر برٹ کے ساتھ کھلتی کودتی لیکن ان کھیلوں کا خاتمہ ہمیشہ لڑائی جھگڑے

پر ہوتا۔ ان جھگڑوں میں اگرچہ قصور دونوں ہی کا ہوتا لیکن الزام خواہ مخواہ ہر برٹ ہی پر لگایا جاتا۔ کیونکہ نہ ہر برٹ کسی سے الفت رکھتا تھا۔ اور نہ اُس کے ساتھ کوئی محبت کا برتاؤ کرتا تھا۔ مسز گرہن جو مسز ہر کورٹ کی پیش خدمت تھی ہمیشہ اس کو اپنا ویاں جان کہا کرتی اور اس کے لئے بُری پیشین گوئیاں کرتی۔ وہ کہا کرتی کہ اگر مین ہر برٹ کے بالوں میں دن میں ستھو مرتبہ بھی لنگھی کروں جب بھی اس کے بال بد نما ہی رہینگے۔ وہ کہتی کہ اس کی کوئی صورت ہی نہیں کہ ہر برٹ ایک لمحہ کے لئے شرارت سے باز رہے۔ اتالیق سابق کی لاپرواہی کے عہد حکومت میں چونکہ ہر برٹ کو حروف تہجی سکھلانے کے کام بھی گریں ہی کے سر آ پڑا تھا۔ اس وجہ سے وہ یہ بھی کہا کرتی کہ ہر برٹ تو ایسا کوڑ مغز ہے۔ کہ اس کو اور بھلے آدمی کے بچوں کی طرح کبھی پڑھنا نہیں آنے کا۔ یہ امر تو بہت مشتبہ تھا کہ ہر برٹ کی علمی ترقی کی بابت گریں کی سرگرمی اس کی فہم و ادراک کے جلا دیسنے میں کہاں تک نفع بخش ہوئی۔ لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ہر برٹ کے مزاج پر اس کا بڑا اثر پڑا۔ جب کبھی ”ہر برٹ آؤ سبق پڑھ لو“ کی کریمہ آواز ہر برٹ کے کان تک پہنچتی تو اس کے چہرہ پر بے انتہا افسردگی چھا جاتی۔ اور ”ہر برٹ اسے رہنے دو۔ سنا!“ ”ہر برٹ کیا شور مچا رکھا ہے!“ اُچپ رہو! ہر برٹ وہیں چپکے بیٹھے رہو جہاں میں کہتی ہوں۔“ کے بار بار تحکمانہ استعمال کا اثر نو عمر بچے کے دل پر ایسا ہوا کہ آٹھ ہی برس کی عمر میں جابرِ معلمہ کی پیشین گوئیاں پوری ہو چلیں۔ وہ ایک گستاخِ نافرماں لڑکا ہو گیا اور جس کسی کام کے کرنے کے لئے اُس سے کہا جاتا اُس کے بالکل برخلاف کرنے میں اس کو لطف آتا۔ اور

اس کو سزاؤں کے برداشت کرنے پر ناگزیر ہوا کرتا۔ ملاقات کے کمرے میں بھی مکتب سے کچھ زیادہ اس کی عزت نہ ہوتی۔ کیونکہ اس کی ماں لوگوں کے سامنے اس کو خطی کہہ کر ہمیشہ پکارتی اور خطی ہر برٹ کو کمرے میں داخل ہونے کے ساتھ ہی مختلف قسم کے چھوٹے چھوٹے نامزد خطابات ملتے اور مادرِ مذاق میں طعن آمیز کلمات پسے لباس و ہیئت وغیرہ کے بارے میں سُسنے پڑتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس میں وحشت اور جھپٹ سما گئی۔ وہ اچھے لوگوں کے پاس بیٹھنے سے نفرت کرنے لگا اور باورچی خانہ اور اصطبل کے ملازمین کی صحبت میں جہاں اس کو تکلیف نہ دیا جاتی اس کا جی زیادہ لگنے لگا۔ مسز ہر کورٹ نے ہر برٹ کو اصطبل کے ملازمین کے پاس نشست و برخاست رکھنے کی تو قطعی ممانعت کر دی تھی۔ لیکن باورچی اور خدمتگار کے بارہ میں اپنے احکام کو سخت کرنا مناسب نہیں خیال کیا تھا۔ اُن کی دلیل یہ تھی کہ جس وقت گھر میں کوئی بزرگ نہ ہو گا تو لڑکے خدمت پیشہ لوگوں کے پاس خود آئیں جائیں گے لہذا بس اس قدر احتیاط کی ضرورت ہے۔ کہ وہ ایسے نوکروں کے پاس اُٹھیں بیٹھیں جن پر اعتبار ہو۔ وہ کہا کرتیں کہ سٹیفن اس قماش کا آدمی ہے کہ اس پر اعتبار کیا جائے۔ وہ اتنی مدت کا ملازم ہے۔ لڑکے بھی اُس سے مانوس ہیں۔ اور اس کے پاس وہ خاصی حفاظت میں ہیں۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ دنیا میں کتنی ایسی مائیں ہیں جن کے پاس سٹیفن جیسا ملازم ہے۔ جس پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔

مسز ہر کورٹ نے نہایت خلق سے جو اس موقع پر کم فہمی کے قریب تھا میڈیم ڈیریزیر کو پورے اختیارات اتالیق کی حیثیت سے سپرد کئے۔ البتہ مذہبی تعلیم کے بارہ میں ان کو کامل اختیار نہیں دیا گیا۔ مسز ہر کورٹ

نے مذہبی تعلیم کی بابت یہ شرط کر لی تھی۔ کہ لڑکوں کو کیتھولک مذہب کے اصول نہ سکھائے جائیں۔ میڈیم ڈیرازیر نے اس کا جواب دیا کہ لڑکے علی العموم اپنا آبائی مذہب اختیار کیا کرتے ہیں۔ اور مذہب کے تبدیل کرنے والے اپنے جدید مذہب کے لئے کچھ باعثِ عزت نہیں ہوتا کرتے۔ اور برخلاف اس کے اگرچہ لڑکوں کو ان کے آبائی مذہب میں زیادہ مستقل کرنا چاہو تو انہیں اپنی بے انتہا کوشش کے بعد بھی ان کے اعتقاد میں اس سے زیادہ اضافہ نہ کر سکیں گی جو عام مذہبی درسگاہیں اپنی تعلیم سے پیدا کر دیتی ہیں۔ اور نہ میرے دلائل ان دسیلوں سے زیادہ قوی ہو سکتے ہیں جو مذہبی کتابوں میں موجود ہیں۔ اور جو نواہ مخواہ ہر پڑھے لکھے آدمی کو پڑھنی پڑتی ہیں۔ †

اپنے خیالات کا اس طور سے اعلان کرنے کے بعد میڈیم ڈیرازیر نے بخوشی وعدہ کیا کہ ان اپنی شاگردوں کی مذہبی تعلیم میں کسی طرح صراحت یا کنائیہ دخل نہ دوں گی۔ اس کے بعد مسز ہرکورت نے میڈیم ڈیرازیر کو اپنے بچوں سے یوں خطاب کر کے ملایا ”یہ میری ایک سچی عنایت فرماہیں جن پر مجھ کو ہر طرح کا بھروسہ ہے۔ اور میں امید کرتی بلکہ یقین کرتی ہوں کہ تم سب بھی ان کو خوش رکھنے اور ان کی مرضی مطابق کام کرنے کا خاص طور سے خیال رکھو گی۔“

اس وقت جبکہ یہاں ملاقات کے ابتدائی مرحلے طے ہو رہے تھے ہر برٹ سب سے الگ ایک لکڑی پر سوار ہاتھ میں کوڑا لئے میڈیم ڈیرازیر کو برسی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن جب میڈیم صاحبہ نے ہاتھ ملائے کے لئے اُس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور ہمت دلانے والے لہجے میں بات

کی تو وہ قریب گیا۔ کوڑے کو دہانے اُتھ میں مضبوط پکڑے رہا لیکن بایاں
ہاتھ بڑھی گرجوئی کے ساتھ مصافحہ کے لئے بڑھا دیا۔
ہر برٹ نے کہا ”کیا آپ ہماری اُستانی بنیں گی؟“ غالباً آپ مجھ کو بہت
بہت سبق نہ دیا کریں گی۔ کیوں جناب؟

ایسی اثناء میں کمرے کا دروازہ کھلا اور سرگرس فیوریٹا کو جس کے
بالوں میں اچھی طرح کنکھی کی ہوئی تھی ساتھ لئے داخل ہوئی۔ فیوریٹا کو دیکھتے
ہی مسز برکورت بول اُٹھیں۔ ”فیوریٹا پیاری تم کو اس قدر دیر کہاں لگی؟“ معصوم
بچی نہایت بے تکلفی کے ساتھ میڈیم ڈیرازیر کے پاس دوڑ گئی۔ اور پیار
کے لہجہ میں پوچھنے لگی۔ ”آپ مجھ کو چاہا کریں گی؟“ آج میں نے اپنے
سُرخ موزے نہیں پہنے ہیں۔“

ادھر میڈیم ڈیرازیر فیوریٹا کو اطمینان دلا رہی تھیں کہ سُرخ موزوں کا
نہ ہونا اُس کی خوبیوں کو کم نہیں کر سکتا اُدھر مثلثا نے ایذا بیلہ سے چُپکے
سے کہا۔

”ماتمی لباس تو ان پر خوب بچتا ہے۔ اگرچہ ان کا رنگ کچھ بہت صاف
نہیں ہے۔“ اس کا جواب ایذا بیلہ نے بے پرواہی کے ساتھ یہ دیا۔ ”لیکن
فرانسیسی عورت ہو کر انگریزی نہایت صاف بولتی ہیں۔“

واقعی میڈیم ڈیرازیر انگریزی نہایت صاف بولتی تھیں۔ اُنھوں نے
اپنے بچپن میں چند سال کا زمانہ انگلستان میں بسر کیا تھا۔ اور کیا عجیب
کو غیر ملک کی عورت ہو کر اُن کا تھوڑا صاف بولنا بھی زیادہ دلپسند ہوا ہو۔ چونکہ
اُن کو گفتگو کے معمولی معنی جملوں کے بولنے کی عادت نہ تھی۔ اس وجہ سے
ان کے خیالات کا اظہار مختصر اور صاف لفظوں میں ہوتا تھا۔ اور معلوم

ہو جاتا تھا کہ یہ خیالات اُن کے اپنے ہیں اور صحیح ہیں ۔
 ایذا بیلا جو کہ ہنروں کی دلدادہ تھی۔ اور اُس سے زیادہ نئی چیزوں کو پسند
 کیا کرتی تھی پہلی ہی شام کو اپنے نئے دوست کی قائل ہو گئی۔ اور خاص
 کر اس وجہ سے کہ اس نے دیکھا کہ میڈیم صاحبہ کی نظر بھی اُس کی قابلیتوں
 پر پڑ کے رہی۔ اُس نے اپنی علمی معلومات کا سارا مختصر ذخیرہ پیش کر دکھایا
 لیکن اس کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ہر اچھی چیز پر جو اس نے بیان کی تو
 کی گئی۔ لیکن کسی چیز نے اُن کی آنکھوں کو چکا چوند میں نہیں ڈالا۔
 رفتہ رفتہ اس کے بولنے کی خواہش کم ہوئی۔ اور اس کا میلان سُسنے کی
 طرف ہوا۔ اب اس کو ایسے شخص کے ساتھ گفتگو کرنے کی نئی خوشی
 حاصل ہوئی جس کو وہ اپنے سے زیادہ قابل جانتی تھی۔ اور جس کی فوقیت
 کی وہ بلا کسی حسد کی آمیزش کے تعریف کر سکتی تھی ۔

ایک روز ایذا بیلا شاہان انگلستان کے جلوس کے سن تفصیل وار بیان
 کرنے کے بعد خاموش ہو گئی۔ اور میڈیم ڈیرازیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ میں
 خیال کرتی ہوں کہ آپ کی فرانسیسی زبان میں بھی ہماری میمویریا ٹکنیکا مُصنّف
 گرے کی ایسی کوئی کتاب ہوگی نہیں تو یہ کیونکر ممکن ہوتا کہ آپ تاریخوں کا
 اس قدر طومار زبانی یاد رکھتیں۔ کیا آپ کو بھی تاریخی واقعات اور سن میری عمر
 میں ویسے ہی یاد تھے جیسے کہ جیسے کہ ؟

میڈیم ڈیرازیر نے جیسے کہ تم کو یاد ہیں ایسی نا سویہ تو مجھ کو خیال نہیں کہ
 تمہاری عمر میں مجھ کو اس قدر یاد تھا کہ نہیں۔ لیکن یہ تو میں تم کو یقین دلاتی
 ہوں کہ اب مجھ کو اتنا یاد نہیں ہے ۔

ایذا بیلا نے شک آمیز مسکراہٹ سے کہا۔ نہیں یہ آپ انکسار ہی سے

فرماتی ہیں۔“

میڈیم۔ ”بلکہ غالباً شیخی کی راہ سے“

ایزابیلا۔ ”شیخی! استغفر اللہ۔ جناب نے شاید میرا مطلب صحیح نہیں سمجھا“

میڈیم۔ ”معاف کرنا۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ تم نے میرا مطلب نہیں سمجھا“

ایزابیلا۔ ”شیخی ان معنوں میں جن میں کہ یہ ہماری زبان میں مستعمل ہے۔

کوئی آدمی اس بات پر تو کر نہیں سکتا۔ کہ اس کو کوئی چیز یاد نہیں ہے۔“

میڈیم۔ ”تو کیا یہ ناممکن ہے کہ ایک آدمی شیخی انہیں معنوں میں جن

میں کہ تمھاری زبان میں یہ لفظ بولا جاتا ہے اس بات پر کرے کہ اس کو

ایک بیکار چیز یاد نہیں ہے میرا خیال ہے کہ غالباً تم اس عقلمند آدمی کا نام

بتا سکتی ہوگی جس نے بھول جانے کی ترکیب کے واسطے دعا مانگی تھی“

ایزابیلا۔ ”نہیں جناب مجھے اس شخص کا نام معلوم نہیں۔ نہ میں نے

پہلے کبھی اس کا تذکرہ سنا۔ وہ یونانی تھا یا رومی؟ یا کوئی انگریز تھا؟

آپ کو اس کا نام یاد نہیں آتا؟ اس کے نام کا شروع کیا ہے؟

میڈیم۔ ”مجھے نام کے یاد آنے کی خواہش نہ تو اپنے لئے ہے اور نہ تمھاری

خاطر سے ہے۔ ہمیں تو اس عقلمند آدمی کے مطلب پر اکتفا کرنی چاہئے

خواہ وہ یونانی رہا ہو یا رومی یا انگریز۔ اس کے نام کا پہلا حرف بھی بیکار

ہی چیزوں میں پڑ رہے دینا چاہئے۔ کیوں ہے یا نہیں؟

ایزابیلا۔ ”کسی قدر ناراضگی کے لہجے میں جواب دیا۔ لیکن میں

یہ نہیں جانتی کہ آپ بیکار چیزیں کن کو کہتی ہیں“

میڈیم۔ ”نے بڑی سادگی کے ساتھ کہا۔ وہ چیزیں جن کو تم کسی کام

میں نہ لاسکو“

ایزابیلا۔ ”تاہم آپ کا مطلب ان کل ناموں۔ سنوں۔ بادشاہوں۔
رومی فرما رواؤں۔ اور ان سارے مشہور واقعات سے نہیں ہے جن کو
میں نے زبانی یاد کیا ہے“۔

میڈیم ڈیرازیر نے جواب دیا۔ ”نہیں میں اس کو مانتی ہوں کہ بادشاہان
انگلستان اور شاہنشاہان روم کے نام اور ان کے زمانہ سلطنت کے سن
یا دور کھنے مفید ہیں۔ نہیں تو جب کبھی ہم کو ان کی ضرورت ہوگی تو ہمیں
ان کتابوں میں تلاش کرنا پڑیگا جن میں ان کا بیان ہے۔ اور اس میں
بہت کچھ تضحیقات ہوگی“۔

ایزابیلا۔ ”تضحیقات ہوگی! ہاں بیشک لیکن اس سے بڑھ کر یہ ہے
کہ مجمع میں وہ آدمی بہت بحدہ اور بیوقوف نظر آیا کرتا ہے جو ان باتوں کو
نہ جانتا ہو۔ جن کو ہر شخص جانتا ہے“۔

اس پر میڈیم ڈیرازیر نے اتنا اور اضافہ کیا۔ ”اور جن باتوں کی نسبت
فرض کر لیا جاتا ہے۔ کہ ہر شخص جانتا ہوگا“۔

ایزابیلا۔ ”آپ جانتی ہیں کہ پڑھے لکھے لوگوں کے درمیان گفتگو کرنے
میں اُس کی کچھ بھی وقعت نہ ہوگی جس کو یہ باتیں معلوم نہ ہوں“۔

میڈیم۔ ”ہرگز نہیں ہوگی۔ واقعی۔ اور نہ پڑھے لکھے لوگوں میں اُس کی
وقت ہوگی جو ان سے ایسی باتیں بیان کرے جن کو۔ جیسا کہ تم نے ابھی
کہا۔ تمام لوگ جانتے ہوں“۔

ایزابیلا نے تھوڑی دیر افسردہ رہ کر کہا۔ ”لیکن میرا یہ مطلب نہیں
تھا کہ مشہور واقعات کو بھی ہر شخص جانتا ہے۔ اگرچہ اُس نے بادشاہوں
کے عہد کو زبانی ہی کیوں نہ یاد کر لیا ہو۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ابھی

تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ کہ کچھ لوگ سفوف پرنکس کا ذکر کر رہے تھے اس وقت میری یادداشت میرے بہت کام آئی۔ کہ میں بھرے مجمع میں بتا سکی کہ بالوں کے لئے سفوف پہلے پہل انگلستان میں ۱۶۱۷ء میں جاری ہوا تھا۔ اور آلوؤں کی بابت جو حُرَن اتفاق سے مجھے یاد تھا میں نے بتایا کہ سب سے اول انگلستان میں ۱۶۱۷ء میں لایا گیا۔ اور اتفاق سے اُسی شام کو جب کہ جناب والدہ ایک خوبصورت رنگین کاغذ کو جیسے انھوں نے اُسی وقت خریدا تھا دکھلا رہی تھیں مجھ کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ سفید کاغذ انگلستان میں سب سے پہلے ۱۶۱۷ء میں بتایا گیا تھا۔ اُس وقت ایک صاحب نے میری جانب داد دینے کے لئے اپنا سر جھکایا اور فرمایا کہ میری یادداشت پر ساری دنیا تیار ہے پس آپ دیکھئے کہ یہ چیزیں اقطاً بیکار چیزوں میں شمار نہیں کی جاسکتیں۔ یا کی جاسکتی ہیں؟ فرمائے۔

میڈیم ڈیر اذیر نے جواب دیا۔ ہرگز نہیں۔ اُس بات کے جاننے سے کہ بالوں کے لئے سفوف جیسی محل شوقینی کی چیز فلاں زمانہ میں جاری ہوئی ہم کو ملک کی اُس تہذیب کا پتہ ملتا ہے جو کہ اس زمانہ میں تھی۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں ان لوگوں کے لئے جن کو خدا نے اتنی عقل دی ہے کہ وہ انھیں کام میں لائیں اہم باتیں ہو جاتی ہیں۔ اور بنا کاغذ سوا اُس کا اور چھاپنے کے ہنر کا تو کچھ ایسا سا تھا ہے کہ.....“

اس وقت ایذا بیلا بیچ میں بول اُٹھی۔ اور ہاں۔ اگر وہ مجھ سے پوچھتے تو میں ان کو بتا دیتی کہ ورٹ منسٹر ایسی میں بچھا پہ خانہ پہلے پہل کب جاری ہوا۔ ۱۶۹۷ء میں۔“

میڈیم۔ اور انگلستان میں کاغذ پہلے پہل کب بنا؟

ایزابیلا۔ کیا آپ اس قدر جلد بھول گئیں۔ شہداء میں †
 میڈیم ڈیر ازیمر نے کہا کہ۔ ”پھر یہ بات تو خیال رکھنے کے قابل ہے کہ
 اس زمانہ میں علم ادب نے انگلستان میں بہت کم ترقی کی ہوگی۔ کیونکہ تمہارا
 چھاپہ خانہ کے جاری ہونے اور تمہارے سفید کاغذ کے بستے کے درمیان
 تقریباً ایک صدی کا زمانہ گزر گیا۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ یہ واقعات بیکار نہیں
 ہیں †“

ایزابیلا نے ذہانت کے ساتھ جواب دیا۔ ”اس بات کا تو مجھے اس سے
 پہلے کبھی خیال بھی نہیں گذرا۔ میں نے تو ان واقعات کو گفتگو کے وقت صرف
 بیان کر دینے کے لئے یاد کر لیا تھا †“

اس موقع پر میڈیم ڈیر ازیمر کو اس بات کے دیکھنے سے خوشی ہوئی کہ اُسکی
 شاگرد کا ذہن ایک ایسے خیال کی طرف مائل ہو گیا جو اس کے لئے نیا
 تھا۔ اس وجہ سے اس نے گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اور ایزابیلا کو واقعات
 گذشتہ پر خود سوچنے اور عمل کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چلتے ہوئے ذہن نوعمروں
 کو زیادہ تر انھیں کی ذہنی کوششوں اور راست گفتاری پر چھوڑ دینا چاہئے
 مچھلی لڑکی مسئلہ ابتداء میڈیم صاحبہ سے اس لئے خوش ہوئی تھی
 کہ وہ ماتمی لباس میں اچھی معلوم ہوتی تھیں۔ اور زان بعد میڈیم کے مصائب
 سن کر جن کو انھوں نے ایک روز شام کے وقت صاف صاف اور نہایت
 درد انگیز الفاظ میں بیان کیا تھا مسئلہ اکوان کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی۔
 میڈیم صاحبہ کی خوبصورت و خوب سیرت لڑکی کے عنقوان شباب میں انتقال
 کے بیان سے مسئلہ اخاص طور پر متاثر ہوئی۔ اس کے متعلق ہر قسم کے
 واقعات کو اس نے بغور سنا اور اس بارہ میں اُس نے طرح طرح کے سوالات

بڑے شوق کے ساتھ کئے ۔

مسئلہ اُنے اُس کے بالوں کا رنگ اُس کی آنکھیں اس کے جسم کی رنگت اس کا قد اس کی آواز اس کی چال ڈھال اور اس کی پوشاک کی بابت دریافت کرنے کے بعد کہا ”میں خیال کرتی ہوں۔ کہ اب میں اُن مرحومہ کی پوری تصویر ذہن میں کھینچ سکتی ہوں۔ ہاں بیشک ان کی پوری تصویر میرے ذہن میں ہے“

میڈیم ڈیرازیر نے اِک آہ سرد بھر کر کہا ”تم میری روزہ لی کی پوری تصویر ان باتوں کے جاننے سے کسی طرح ذہن میں نہیں لاسکتیں۔ وہ خوبصورت اور خوش منظر بیشک تھی لیکن حقیقت میں اس کی جسمانی خوبیاں نہیں بلکہ طبعی خوبیاں ایسی تھیں جنہوں نے... ماں کی زبان سے اسی قدر الفاظ بھڑھرائی ہوئی آواز سے نکلنے پائے۔ اس سے قبل ان کی آوازیں استقلال اور سنجیدگی قائم تھی ۔

مسئلہ اُس نے کہا ”تقصیر ہوئی۔ معاف فرمائیے۔ اب میں جناب سے زیادہ باتیں نہ دریافت کرونگی ۔

میڈیم ڈیرازیر ”پیاری۔ مجھ سے جتنی باتیں چاہو دریافت کرو۔ مجھ کو تو اُس کی یاد میں لطف آتا ہے۔ اب تو میں اس کا تذکرہ بلا کسی نمود و نمائش کے خیال کے کر سکتی ہوں۔ اُس میں اتنی خوبیاں تھیں کہ اس کو تم بھی یقیناً بہت پسند کرتیں“

مسئلہ ”یقیناً میں پسند کرتی ے اور پھر پوچھا ”ہاں جناب یہ تو فرمائیے کہ وہ مجھ کو زیادہ پسند کریں یا ایرازیر ایلوا کو“

میڈیم ”میرا خیال ہے۔ کہ وہ تم میں سے ہر ایک کو تمھاری مختلف خوبیوں

کی وجہ سے پسند کرتی۔ وہ اپنی پسندیدگی کو دو بہنوں کے درمیان رقابت یا حسد کا مرکز بننے دیتی۔ وہ بلا اس قسم کی ذلیل حرکات کے اپنے نیشن کافی طور پر ہر دلعزیز بناتی۔ دولڑکیاں اس کی دوست تھیں۔ اور وہ دونوں اُس سے محبت رکھتی تھیں۔ وہ دونوں جانتی تھیں کہ روزہ لی پورے طور پر دل کی صاف تھی۔ اور نیز یہ کہ وہ ان میں کسی کی بھی جھوٹی تعریف نہیں کریگی۔ گم جانتی ہو کہ وہ تو بچوں کی سی محبت ہے جس میں قدر شناسی نہ ہو۔ روزہ لی کی محبت بھی لوگوں کے دلوں میں ایسی ہی تھی جیسی کہ اُسکی قدر تھی۔

مثلاً اُن میں ایسے دوست کو کس قدر پسند کرتی! لیکن میں سوچتی ہوں کہ وہ تو مجھ سے اس قدر برتر ہوتیں۔ کہ مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتیں! ایذا بیلہا ہی کی قسمت میں اُن سے بات چیت کرنی ہوتی۔ کیونکہ ایذا بیلہا کی معلومات بہت ہیں۔ اور میں تو کچھ بھی نہیں جانتی۔

میڈیم ڈیر ازیر نے دل بڑھانے والے بسم کے ساتھ کہا: اگر تم یہ جانتی ہو کہ تم کچھ نہیں جانتیں تو تم اس قدر جانتی ہو جتنا کہ عقلمند سے عقلمند آدمی جان سکتا ہے۔ غیبی آواز نے جب سقراط کو سب سے زیادہ عقلمند آدمی قرار دیا تو اس نے اس کا یہی مطلب بتایا تھا کہ میں تو اپنے نیشن جاہل ہی جانتا ہوں لیکن اور حضرات سمجھتے ہیں۔ کہ وہ سب کچھ جانتے ہیں۔ اس لئے اُن کی ترقی کرنے کے موقع کم ہیں۔

مثلاً اُنے مشکوک امید کے ساتھ پوچھا: تو کیا آپ خیال فرماتی ہیں کہ میرا ترقی کرنا ممکن ہے؟

میڈیم ڈیر ازیر نے کہا: یقیناً اگر تم کوشش کرو تو جو چاہو ہو سکتی ہو۔

مثلاً جو چاہوں وہ میں نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ میں تو چاہوں گی کہ میں

بھی ویسی ہی ہوشیار ویسی ہی نیک ویسی ہی ملنسار اور ویسی ہی ہر دلعزیز ہو جاؤں جیسی کہ آپ کی روزہ لی تھیں۔ پھر یہ تو ممکن نہیں۔ خیر اب آپ مجھ سے یہ ارشاد فرمائیے کہ جب وہ میرے برابر تھیں اس وقت وہ کس طرح کی تھیں۔ کس قسم کے کام اور کس طرح کی باتیں کیا کرتی تھیں۔ اُن کے مطالعہ میں کیا کتابیں رہتی تھیں۔ اور وہ صبح سے شام تک کیونکر مشغول رہتی تھیں؟

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ یہ کچھ کے لئے رہنے دو۔ اب میں ہر برٹ کو چھاپہ کی وہ کتاب دکھاؤں گی جس کو وہ دیکھنا چاہتا تھا۔

ہر برٹ کے لئے یہ پہلا ہی موقع تھا کہ اُس نے کسی کتاب کو دیکھنے کی درخواست کی تھی۔ میڈیم ڈیرازیر نے اس کو گریں کے ہاتھوں سے بالکل لیلیا تھا۔ اُنھوں نے دیکھا کہ ہر برٹ کے اُن تکلیف دہ خیالات کا فوراً دور کرنا جو حروف تہجی کی پہلی کتاب کے مڑے ہوئے صفحوں پر نظر ڈالنے سے اس کے دل میں پیدا ہو جاتے ہیں ناممکن ہے۔ اس لئے اُنھوں نے نہایت عقلمندی سے قصد کر لیا کہ وہ ہر برٹ کے توجہ کرنے کی قوت کو کسی اور مضمون میں نشوونما دینگی۔ اور حروف تہجی کی دقتوں کو اس وقت تک نہ پیش کریں گی جب تک کہ نوعمر بچہ پڑھنے کے مصائب کو بھول نہ لیگا اور اس میں کوشش و صبر کا مادہ جو کامیابی کی کنجی ہے پیدا نہ ہو لیگا۔

میڈیم صاحبہ کہتیں کہ اس میں چنداں مضائقہ نہیں کہ لڑکا ایک سال بعد پڑھنا شروع کرے۔ لیکن یہ بیحد ضروری ہے کہ اس کو پڑھنے کے ساتھ دلچسپی پیدا ہو۔

مسز ہرکورت نے جن سے کہ مذکورہ بالا خیال ظاہر کیا گیا جواب دیا۔

”بیشک۔ مجھے پورا یقین ہے کہ آپ ان سب امور کو مناسب طور سے انجام دینگے۔ میں ہر برٹ کو بالکل آپ کی راے پر چھوڑتی ہوں۔ گریس نے تو اسکی بابت بالکل مایوسی ظاہر کر دی ہے۔ اگر وہ اس وقت تک بھی پڑھنے لگے جب کہ مجھے اس کو مدرنہ بھیجنا ضروری ہوگا تو میری آرزو پوری ہو جائیگی۔“
پھر مسز ہرکورٹ نے ہنس کر اتنا اور کہا۔ ”بس آپ مہربانی کر کے اتنا کیجئے کہ جب وہ بذریعہ پہلی کتاب کے پڑھنے میں اٹک رہا ہو تو اس کو مجھ سے دور رکھئے۔ کیونکہ مجھے یہ دعویٰ نہیں ہے کہ خدا نے مجھے حضرت ایوب کا صبر عطا فرمایا ہے۔“

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”آپ کو اس امر میں تو کوئی اعتراض نہ ہوگا کہ میں ہر برٹ کے لئے کچھ نئے کھلونے خریدوں۔“
مسز ہرکورٹ۔ ”ہرگز ہرگز نہیں۔ آپ جو چاہئے خریدئے۔ جو چاہئے کیجئے۔ اس بارہ میں میں آپ کو پورا اختیار دیتی ہوں۔“

جب میڈیم ڈیرازیر کو مسز ہرکورٹ کے مکان میں رہتے ہوئے کچھ عرصہ گزر لیا۔ اور انھوں نے اپنے شاگردوں کی مزاحیہ حالت یا یوں کہئے کہ ان کی عادتوں سے واقفیت حاصل کر لی تو وہ ان کو لے کر ایک روز صبح کے وقت کھلونوں کی ایک بڑی دکان پر گئیں۔ یہ دکان کاہے کو تھی خاصی کھلونوں کی کوٹھی تھی۔ تھوڑے عرصہ سے یہ دکان ایک ذہین و طباع بزرگ کی سرپرستی میں کھلی تھی۔ اس میں ہوشیار و متکار نوکر رکھے گئے تھے جو بچوں کے لئے عقل آموز کھلونے تیار کرتے تھے۔“

جب ہر برٹ ان عقل آموز کھلونوں کی دکان میں داخل ہوا تو اس نے چاروں طرف نگاہ کی اور نہایت مایوسانہ لہجہ میں بولا۔ ”میں! مجھے یہاں

نہ تو چابک نظر آتے ہیں نہ گھوڑے۔ نہ گاڑیاں دکھائی دیتی ہیں نہ بگھیاں۔
 فیوریا بھی اُسی لمحہ میں اُس کی ہم زبان ہوئی۔ ”اور نہ سبھی سجائی گاڑیاں۔ نہ
 گھر وندے۔“ پھر ہر برٹ نے کہا۔ ”اور نہ سپاہی نہ فوجی باج۔“ فیوریا بولی۔ ”میں
 تو پورے یقین سے کہتی ہوں کہ میں نے آج تک کوئی کھلونوں کی دکان
 ایسی گئی گذری ہوئی نہیں دیکھی۔ میں تو سمجھی تھی کہ عمدہ سے عمدہ چیزیں جو
 دیکھی جاسکتی ہیں۔ وہ سب یہاں مل جائیں گی۔ کیونکہ اس نئی دکان کا تو اس
 قدر شہرہ تھا۔ یہاں تو مجھے سوائے چیزوں کے جن پر دہقانیت برستی ہے
 کچھ نظر نہیں آتا۔ یہاں بس بھدی بھدی گاڑیاں اور اک پہنہ گاڑیاں یا ایسی ہی
 اور چیزیں دیکھ لو جو میرے نزدیک پھل نیچنے والیوں کی لڑکیوں کے واسطے
 موزوں ہیں۔“

اس تسخر آمیز بات کی اتنی تعریف یہاں کسی نے نہیں کی جتنی کہ فیوریا کے
 خوشامدی لوگ اُس کی ماں کے سامنے کیا کرتے تھے۔ اُس کے بھائی نے
 اُسی گاڑی کو جس کی اُس نے ابھی اس قدر مذمت کی تھی لے لیا۔ اور تمام
 مکرے میں شور و غل مچاتا ہوا خوشی خوشی کھینچنا پھرا۔ اُس نے کہا۔ کہ یہ تو
 چھ گھوڑوں کی گاڑیوں سے جن میں کچھ رکھا ہی نہ جاسکے کہیں بہتر ہے۔
 وہ بغیر گھوڑوں کے بھی خوش تھا کیونکہ وہ سوچتا تھا کہ مجھ سے بہتر گھوڑا کون
 ہو سکتا ہے۔ لکڑی کے گھوڑے کچھ ہی ہوں لیکن دوڑتے نہیں۔ اور نہ
 ان کو کچھ پروا ہوتی چاہے کتنے ہی چابک ان کو کیوں نہ رسید کی جائے۔
 پھر ہر برٹ نے کہا۔ ”ان لکڑی کے گھوڑوں کو ہر وقت کھینچنا تم ہی کو
 پڑے گا۔ اگرچہ تم یہ فرض کرتے رہو کہ گاڑی کو وہ خود ہی کھینچ رہے ہیں۔ اگر
 ان گھوڑوں کو کوئی ذرا سا بھی جھٹکا دے تو وہ ادھر یا ادھر گر پڑتے ہیں۔“

آدمی کو بار بار اُن کو اُن کی لکڑی کے پیروں پر کھڑا کرنے کے لئے لوٹنا پڑتا ہے۔ مجھے تو فرضی گھوڑے اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ میں آدمی رہتا اور اپنا گھوڑا آپ بتا زیادہ پسند کروں گا۔ اس کے بعد اس نے اپنے تئیں ایک چابک رسید کیا اور اپنی آدمی اور گھوڑے کی ملی جلی ہوئی حالت پر خوش ہوتا ہوا سر پٹ بھاگ گیا۔

شکنتلا ناٹک میں جب ایک بچے کو کھیلنے کے لئے ایک مٹی کا مور دیا جاتا ہے۔ جس کے پر زرق برق رنگوں سے رنگے ہوئے ہیں۔ تو وہ جواب دیتا ہے۔ کہ ”میں اس مور کو پسند کروں گا۔ بشرطیکہ یہ دوڑ سکے اور اڑ سکے۔ ورنہ نہیں“ شکنتلا کا ہندوستانی ناٹک صد ہا سال ہوئے جب لکھا گیا تھا کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے۔ کہ باوجودیکہ اس قدر قدیم زمانہ میں یہ امر معلوم ہو گیا تھا کہ لڑکے بے مصرف اور غیر متحرک چیزیں کھیلنے کے لئے پسند نہیں کرتے پھر بھی اُن کے کھیل کے لئے عقل آموز کھلونے حال ہی میں بتے شروع ہوئے ہیں۔

جب تک ہر برٹ کی گاڑی چلتی رہی فیوریتا اس کو نہایت نفرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔ لیکن جب وہاں کے لوگوں نے اس کی طرف توجہ نہ کی تو پھر نفرت کرنے کا خط بھی جاتا رہا۔ اور اس نے خوش ہونا گوارا کیا۔ اور بعض چیزیں جو اس کے دیکھنے کے قابل تھیں ان پر ایک نظر ڈالی۔ اُس نے یہ بات مان لی کہ گلڈان اور بیٹمنٹن کھیلنے کے گیند اور بیلے بُری چیزیں نہیں ہیں۔ پھر اس نے کہا: اور میڈیم صاحبہ مہربانی فرما کر بتائیے کہ وہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت ٹوکریوں کی سی کیا چیزیں ہیں اور وہ کیا چیزیں ہیں جو معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاید ابھی بتی شروع ہوئی ہیں۔

اور وہ رسیاں کیسی ہیں جو آماں جان کے گھنٹے کی رسیوں کی ایسی معلوم ہوتی ہیں۔ اور کیوں جناب کیا اس سے ویسی ہی لیس بنائی جاتی ہے جیسی کہ گلاب میرے کپڑوں پر لگایا کرتی ہے۔ اور ماں جناب یہ صندوق کس غرض کے لئے ہیں جن میں چھوٹی چھوٹی درازیں لگی ہوئی ہیں میڈیم ڈیرازیر کا خیال بھی ان چھوٹے چھوٹے صندوقوں کی طرف مائل ہوا تھا۔ یہ ان نو عمر طالب علموں کے لئے بنائے گئے تھے۔ جو کہ معدنیات کا علم تحصیل کرتے ہیں۔ اُن کو ایک اور اوزار بھی پسند آیا تھا۔ جو باغبانی میں کام آتا۔ لیکن چونکہ ان کے شاگردوں کو اس طرف قریب زمانہ میں دیہات میں جانے کا موقع نہ تھا۔ جہاں ہر قسم کے پھول مل سکتے اس وجہ سے مجبوراً میڈیم صاحبہ کو انھیں چیزوں پر اکتفا کرنی پڑی جن میں کہ اُن کے شاگرد شہر میں رہنے کی حالت میں مشغول ہو سکیں۔ ٹوکریاں بنانا گھنٹوں کے قابل رسیاں بٹنا اور دروازوں کے پردوں کے لئے ڈور بنانا اس قسم کے کام تھے۔ جن میں میڈیم صاحبہ کے خیال کے مطابق ان کے شاگرد سروسٹ مشغول ہو سکتے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے۔ ان چھوٹی دستکاریوں کے لئے ضروری چیزیں بنی بنائی یہاں موجود تھیں۔ اور صرف وہ چھوٹی چھوٹی دقیقیں باقی رہ جاتی تھیں جن کا لڑکے خوشی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ ٹوکری بنانے کی چیزیں اور ایک چھوٹا باریک بین شیشہ جس کے لینے کی فیوریٹا نے خواہش ظاہر کی تھی فوراً ایک ٹوکری میں باندھ دی گئیں۔ یہ ٹوکری نمونے کے طور پر کام آنے کے لئے لی گئی تھی۔

اُدھر یہ ہو رہا تھا کہ اتنے میں ہر برٹ کی آواز دُگان کے پرلے سرے پر سے سُنائی دی۔ وہ بے صبری کے لہجے میں چلا کر کہہ رہا تھا۔
 ”میں کہتا ہوں کہ میں ان کو ضرور ہی کھاؤں گا۔“ ہر برٹ میز کے پیچھے چپکا چلا گیا تھا اور بغیر اس کے کہ اس کو کام کرنے والے لوگ دیکھیں اُس نے دراز میں سے ایک پارسل نکال کر زمین پر رکھ لیا تھا۔ یہ پارسل بادامی کاغذ میں بندھا ہوا تھا۔ لوگوں کی طرف پیٹھ کر کے وہ زمین پر بیٹھ گیا تھا۔
 اور اس قدر صبر کے ساتھ جو کسی اپنے کام کے لئے مناسب تھا اس نے سخت گریہوں کو کھول کر رستی علیحدہ کر لیا تھا اور پارسل کو کھول چکا تھا باڈی کاغذ کے اندر سے چھوٹی چھوٹی چند پٹیاں برآمد ہوئیں جو عجب انداز سے ہلکے بادامی کاغذ میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ ہر برٹ نے ان میں سے ایک کو کھولا اور یہ دیکھ کر کہ اس میں کچھ گول گول چیزیں ہیں جو لالچی دانوں کی سی معلوم ہوتی ہیں۔ کاغذ کو اپنے منہ کی طرف بڑھایا۔ اور اُس کا منہ اس کے کھانے کے لئے اچھی طرح سے کھل گیا۔ عین اس وقت دُگان کے آدمی نے اُس کے بازو پکڑ لئے اور اس کو یقین دلانا چاہا کہ یہ چیزیں کھانے میں مزہ کی نہیں ہیں۔ لیکن ہر برٹ نے نہایت غصہ کے ساتھ مذکورہ بالا جواب دیا جس کی آواز میڈیم ڈیرازیر کے کانوں تک پہنچ گئی۔ میڈیم صاحبہ نے پڑیوں کو دیکھ کر ہر برٹ سے کہا۔ ”میرے پیارے۔ یہ مولی کے نیچ ہیں۔ اگر زمین میں بوئے جائیں تو یہ مولی ہو جائیں گے۔ اس وقت میں کھانے کے بھی قابل ہوں گے۔ لیکن اس سے قبل تو یہ کسی کام کے نہیں۔ تم چاہے ان کو ابھی چکھ کر آزمائو۔“ ہر برٹ نے نہایت خوشی سے اس حکم کی تعمیل کی۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ وہ میٹھے

نہیں ہیں۔ ان بیجوں کو منہ سے فوراً باہر نکال لیا۔ اس کے بعد اُس نے کہا۔ ”اُس میں کیا برج ہے کہ میں ان کو لے لوں اور ماں جان کے اُس کی پشت پر جو مختصر سا بانچہ ہے۔ اس میں ان کو بوؤں تاکہ یہ کسی نہ کسی وقت کھانے کے قابل ہو جائیں“

میڈیم ڈیرازیر نے مولیٰ کے بیج خرید لئے۔ اور ایک چھوٹی کھٹاڑی اور پچھاڑا اور پانی سینچنے کا ایک ہزارہ مکان پر بھیجے جانے کا حکم دیا۔ ہر برٹ مارے خوشی کے پھول گیا۔ اس کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اُس کی بھی کوئی درخواست قبول ہوئی۔ کیونکہ پہلے جب کبھی وہ کسی چیز کی خواہش کرتا تو گریس ہمیشہ اس کو یہ کہہ کر ڈانٹ دیا کرتی کہ تم تو بہت شریر ہو۔ اسی وجہ سے اپنی خواہش کے پوری کرنے کے لئے اُس نے زبردستی یا دھوکہ سے کام لینا سیکھ لیا تھا۔ اب اس کو میڈیم ڈیرازیر کا دامن پکڑ لینے کی جرات ہوئی۔ اور اس نے کہا ”تھوڑی دیر آپ اور ٹھیکریں۔ میں ہر چیز کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ امیدوں کے ساتھ ساتھ اس کا اب شوق بھی بڑھ گیا تھا۔

جب میڈیم ڈیرازیر نے اُس کی کچھ دیر تک اور ٹھیکریں کی درخواست منظور کر لی۔ تو اس نے بھی بارے اس قدر تہذیب سے کام لیا کہ ایک سٹول اس کی طرف بڑھا کر کھڑا ہوا۔ آپ اگر اس پر تشریف رکھیں تو مناسب ہو۔ کھڑے کھڑے آپ تھک جائیں گی۔ کیونکہ بعض لوگ کہتے ہیں۔ کہ وہ تھک جایا کرتے ہیں۔ اگرچہ میں ان لوگوں میں نہیں ہوں۔ اگر مناسب ہو تو آپ ان آدمیوں سے فرمائیں۔ کہ وہ مجھے وہ عجیب چیز (اشارہ کر کے) اُتار دیں تاکہ میں دیکھوں کہ وہ کیا چیز ہے“

وہ عجیب چیز جس کی طرف ہر برٹ نے اشارہ کیا تھا ایک خشک چھاپنے کا تیج تھا۔ میڈیم ڈیرازیر نے نہایت خوشی سے ہر برٹ کے لئے مختصر سی کل منگوا دی۔ کیونکہ اس کو امید تھی کہ جدید دلچسپی جو ہر برٹ کو چھاپے کے حروف کے ساتھ پیدا ہو جائیگی۔ وہ اس کی ان تکالیف کو بھلا دیگی جو ابتداء حروف تہجی کے یاد کرنے میں اس کو ٹھانی پڑی تھیں۔ اس نے ایک صندوق معمولی اسباب کے نمونوں کا بھی خرید کیا جو اس طرح کے بنے ہوئے تھے۔ کہ ان کے حصے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے تھے۔ اور پھر ایک ساتھ جوڑ بھی دئے جاتے تھے۔ اس کے ہر حصہ پر اس کا نام بھی چھپا ہوا تھا۔ بہتر سے اور بھی مفید کھلونے ایسے تھے جن کی طرف میڈیم ڈیرازیر کو رغبت ہوتی تھی لیکن انھوں نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ وہ بہت قیاض نہ بنیگی۔ وہ اپنے شاگردوں کی محبت تحفوں کے ذریعہ سے خریدنا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کا یہ مقصد تھا کہ لڑکوں کے لئے بروقت کا بکار آمد مشغلہ نکل آئے۔ ان میں محنت کرنے کا شوق پیدا ہو۔ لیکن ساتھ ہی ہر وقت نئی چیز کی خطرناک خواہش نہ ہو۔

ایزا۔ بیلا کو سوانح عمری ظاہر کرنے والے ایک نقشے کے بھرنے کا خیال بچہ پسند آیا۔ یہ نقشہ پریسٹلی کے نقشہ کے مانند تھا۔ اس کو ایک بچھوٹے ریشمی غبارہ پر ساری دنیا کے نقشے کے کھینچنے کی بھی بہت جلدی ہوئی۔ یہ غبارہ معمولی ہوا سے بھرا جاسکتا تھا۔ اور پھر جب جی چاہے تہ کو کے رکھ بھی لیا جاسکتا تھا۔

مثلاً انے بہت سوچنے سمجھنے کے بعد عین اس وقت جب کہ سب لوگ دکان سے باہر جانے ہی کو تھے کہا کہ اب میں نے اپنی پسندیدگی کا

فیصلہ کر لیا ہے۔ اس نے ایک چھوٹی سی کل فیتہ اور قیطون کے بننے کی پسند کی جس کو ایزابیلا نے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا۔ کیونکہ اُس نے اُن کے حالات ٹاؤن ٹیننٹ کے سفر نامہ میں پڑھے تھے لیکن قبل اس کے کہ آدمی مسئلہ آکے لئے مبنے کی کل نکال کر رکھے۔ اس نے نقش کشی کی ایک کل کے لینے کی درخواست کی جس کے ذریعہ سے اشیاء کی باہمی نزدیکی و دوری کا حال تصویر میں دکھایا جاتا ہے۔ کیونکہ جس آدمی نے اس کل کو دکھایا تھا اُس نے یہ بھی یقین دلایا تھا کہ اس کے ذریعہ سے مندرجہ بالا قسم کی نقاشی کرنے کے لئے کسی ذہانت کی ضرورت نہیں ہے۔

گھر پر داپسی کے وقت میڈیم ڈیرازیر نے اپنی گاڑی ایک کتب خانہ کے پاس ٹھیرائی جہاں سے لوگ کتابیں اپنے گھروں پر پڑھنے کے لئے لے جایا کرتے ہیں۔ مسئلہ اُن نے کہا۔ ”کیا آپ اس قصہ کی کتاب کو یہاں دریافت فرمانے جاتی ہیں۔ جس کا کلمہ ذکر تھا؟“

ایزابیلا نے حقارت سے کہا۔ ”قصہ کی کتاب! نہیں۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ میڈیم صاحبہ قصوں کی کتابیں نہیں پڑھا کرتیں۔“

میڈیم ڈیرازیر نے داروغہ کتب خانہ سے کہا۔ ”مہربانی فرما کر زیلو کو نکال دیجئے۔ پھر وہ ایزابیلا کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔ ”ایزابیلا۔ تم دیکھتی ہو کہ باوجودیکہ مجھے اندیشہ تھا کہ تمھاری رائے میری نسبت خراب ہو جائیگی۔ پھر بھی میں نے ایک قصہ کی کتاب طلب کی ہے۔“

ایزابیلا نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ میں تو ہمیشہ سے ہی سمجھتی تھی کہ صرف چھوٹے پایہ کے اور نادان لوگ قصوں کی کتابیں پڑھا کرتے ہیں۔“

میڈیم ڈیرازیر نے نہایت متانت سے اس کے جواب میں کہا۔

”شاید تمھارا یہ مطلب ہوگا کہ صرف چھوٹے پایہ کے اور نادان لوگ چھوٹے پایہ کی اور نادانی کے قصوں کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے۔ کہ تم زیلو کو نہ تو چھوٹے پایہ کی اور نہ نادانی کی کتاب پاؤ گی۔“
ایزابیلا نے کچھ یاد کر کے کہا۔ ”جی نہیں زیلو کو ہرگز ایسی کتاب نہیں ہے۔ کیونکہ اب مجھ کو یاد آ گیا کہ گبن مشہور مؤرخ نے اس کا تذکرہ اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ یہ اپنے زمانہ کا سب سے بہتر فلسفیانہ قصہ ہے۔ مجھ کو یہ واقعہ خاص کر یوں یاد ہے۔ کہ کوئی صاحب اُسی روز اس کتاب کا ذکر کر رہے تھے۔ جس دن کہ میں وہ خط پڑھ رہی تھی۔ اور میں نے اپنی اتالیق سے درخواست کی تھی کہ مجھ کو یہ کتاب لاد دیجئے۔ لیکن انھوں نے کہہ دیا تھا کہ یہ تو قصہ کی کتاب ہے۔ تاہم چونکہ گبن اس کو فلسفیانہ قصہ کہتا ہے۔۔۔۔۔“

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”ہم لوگوں کی رائے پر تو صرف نام کا زیادہ اثر نہیں پڑیگا۔ تاہم اس بارہ میں میں بھی تمھاری ہم خیال ہوں کہ چونکہ عام لوگ خود اس کا تصفیہ نہیں کر سکتے اس وجہ سے نام کے باعث سے اُن کے دھوکھا کھا جانے کا اندیشہ ہے۔ لہذا یہ مفید ہوگا کہ فلسفیانہ قصوں کے لئے کوئی نیا نام تجویز کیا جائے۔ تاکہ وہ کتب ممنوعہ میں شمار نہ ہو سکیں۔ اور وہ ان چھوٹے پایہ کے اور نادانی کے قصوں میں شامل نہ ہو سکیں۔ جن سے تم کو نہایت حق بجانب نفرت ہے۔“
جب گاڑی مکان پر آکر رُکی تو ہر برٹ چلا اُٹھا۔ میڈیم صاحبہ آپ دریافت کر لینیگی۔ کیا آپ مہربانی فرما کر دریافت فرما دیگی کہ آدمی میری کدال اور پانی سینچنے کا ہزارہ مکان پر لایا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ میرا نوکروں کے

پاس اپنی ضرورتوں کے لئے جانا پسند نہیں فرماتیں۔ لیکن مجھ کو اپنی کدال کی جلدی پڑی ہوئی ہے۔ کیونکہ مولیٰ کے بیج کے لئے میں شام سے پہلے ہی تھالے کو کھود لینا چاہتا ہوں۔ اپنے بیجوں کو میں اپنے ہاتھ میں نہایت حفاظت سے خود ہی لئے ہوئے ہوں۔“

میڈیم ڈیرا زیر اپنے بے صبر شاگرد کو اس موقع پر تعمیل احکام کا خیال کرتے ہوئے دیکھ کر بیحد خوش ہوئیں۔ اور انھوں نے ہر برٹ کی چیزوں کی بابت فوراً دریافت کیا تاکہ اس کو یقین ہو جائے کہ اُس کی خواہشیں ان لوگوں کے ذریعہ سے بھی پوری ہو سکتی ہیں جو نہ تو اصل میں رہا کرتے اور نہ باورچی خانہ میں عجب نہیں کہ ایذا بیلانے واقعات قابل یادداشت کی فہرست میں اس امر کو بھی لکھ لیا ہو کہ آج ہر برٹ کو چوانوں اور خدمتگاروں کے پاس بالکل دکھائی نہیں دیا۔ میڈیم ڈیرا زیر عادتوں کے اثر سے خوب واقف تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ کوئی بُرائی اُس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی۔ کہ اس کے نو عمر شاگردوں کو راستبازی کے خلاف کام کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس وجہ سے انھوں نے کبھی اپنے شاگردوں سے وعدہ نہیں لیا تھا کہ وہ نوکروں کی صحبت سے بالکل پرہیز کریں جن کے ساتھ بات چیت کرنے کی اُن کی عادت پڑی ہوئی تھی۔ لیکن انھوں نے لڑکوں کے لئے کافی مشاغل بہم پہنچا دیئے تھے۔ تاکہ بیکاری کی وجہ سے ان کو نامناسب صحبتوں کی خواہش نہ ہو۔ اور ان کی تفریح کی چیزوں میں خود بھی بلا کسی تصنع کے خوش مزاجی کے ساتھ شریک ہو کر اُن کے دل میں یہ خواہش پیدا کرنے کی کوشش کرتی تھیں کہ وہ بجائے اس کے کہ اپنے سے کم درجہ والوں کی خوشامد پسند کریں اپنے سے زیادہ علم والوں

کو اپنا غمخوار بنائیں۔ میڈیم صاحبہ نے ان کے مشاغل کی ترتیب اس طرح کر دی تھی۔ کہ بغیر اس کے کہ وہ ہر وقت ان کو اپنی نظر کے سامنے رکھیں وہ جان سکیں کہ فلاں وقت میں لڑکے کیا کر رہے ہیں۔ اور کہاں ہیں اور ان کی معقول خواہشات کے پورا کرنے میں وہ اس قدر مستعدی ظاہر کرتی تھیں کہ لڑکوں کو اپنی درخواستیں سب سے پہلے انھیں کے پاس پیش کرنے میں آسانی معلوم ہوتی۔ لڑکے خواہ مخواہ ایسے لوگوں کی صحبت کو پسند کرینگے جو ان کو خوش رکھ سکیں۔ میڈیم ڈیرازیرا چھٹی طرح جانتی تھیں کہ وہ لڑکوں کو ایسے کاموں میں مشغول رہنے پر آمادہ رکھ کر جن کو وہ کامیابی کے ساتھ کر سکیں کیونکہ قانع رکھیں۔

فیورٹیا بڑے کمرے میں دوڑی جا کر اور مسز ہرکورت کو جو ایک دھوٹ میں باہر جانا ہی چاہتی تھیں ٹھیرا کر چلائی۔ اماں۔ اماں۔ میری اماں۔ ذرا آپ میرے کمرے میں چل کر میری ٹوکری۔ میری خوبصورت ٹوکری کو تو دیکھ لیجئے جس کو تمام و کمال میں ہی بنا رہی ہوں۔

ہربرٹ بولا۔ اور اماں جان۔ یا آپ لوگوں میں سے کوئی صاحب میرے باغچے میں تو تشریف لائیے۔ اور ان ننھا لوں کو دیکھئے جن کو میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنی مولیوں کے واسطے کھودا ہے۔ پھر اُس نے اپنی ٹوپی کو پیشانی پر سے کھسکا کر کہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت میں ایسا گرم ہو رہا ہوں جیسا کہ آگ۔

مسز ہرکورت ہربرٹ کے ہاتھوں کو دیکھ کر جو اسے صاف نہ تھے جیسے کہ خود اس کے پیچھے کوہٹ گئیں اور کہنے لگیں۔ دیکھنا ہزارہ ہاتھ میں لئے ہوئے میرے قریب مت آنا۔

ایزا بیلہ جو بڑے کمرے میں اس کے بعد آئی بولی۔ "اماں۔ گاڑی تو دروازے پر ابھی ابھی آئی ہے۔ میں آپ کو صرف ایک منٹ کے لئے روک کر ایک ایسی چیز دکھانا چاہتی ہوں جو آپ کے پوشاک کے کمرے میں لٹکائی جائیگی۔ میں اس کو خود ہی بناؤنگی۔ دیکھئے نا۔ اماں۔ کیسی خوبصورت ہے۔"

مسٹر ہرکورت نے کہا۔ "خیر اچھا۔ لیکن مجھے دیر تک نہ ٹھیراؤ۔ مجھ کو اب بھی دیر ہو چکی ہے۔"

فیوریٹا ماں کو ہاتھ سے آہستہ کھینچتی ہوئی کمرے میں لے ہی آئی اور بولی۔ "نہیں اماں جان۔ ایسی بھی کیا دیر ہو جائیگی۔ بس آپ فقط میری ٹوکری دیکھ لیجئے۔ ایزا بیلہ نے اپنے ریشمی کرۂ زمین کی طرف اشارہ کیا جو کھڑکی میں لٹک رہا تھا۔ اور اونٹ کے بال کی ٹیل ہاتھ میں لے کر بولی۔ "درا اماں دیکھٹیگا۔ کس عمدگی سے میں نے دریا سے رائن۔ پو۔ البا۔ اور ڈینیوب کو کھینچا ہے۔ آپ دیکھتی ہیں کہ ابھی یورپ بھی پورا نہیں ہوا۔ دیکھنے کے قابل تو یہ تب ہوگا جب میں ایشیا۔ افریقہ اور امریکہ بھی ختم کر لوں گی۔ اور جب سارے رنگ خشک ہو لینگے۔"

فیوریٹا بڑے شوق کے ساتھ اپنے ہاتھ میں وہ ٹوکری لے کر جو ابھی شروع ہی ہوئی تھی چلائی۔ "ایزا بیلہ بہن۔ اب آپ اماں کو میری ٹوکری بھی دیکھنے دیجئے۔ دیکھئے ایک چکر میں آپ کے سامنے بناتی ہوں تاکہ آپ دیکھیں کہ یہ کیونکر بنتی ہے۔" یہ کہہ کر چھوٹی بچی اپنی تیز انگلیوں سے ٹوکری بننے لگی۔ ٹوکری بنے کا ہنر۔ اُس کی نازک شکل۔ اور پچھوٹے کاریگر کے بشاش چہرے نے ماں کو بالکل متوجہ کر لیا۔ اور وہ تھوڑی دیر

کے لئے کلیتاً بھول گئیں۔ کہ گاڑی اُن کے انتظار میں ہے۔ اتنے میں نوکر نے اطلاع کی کہ گاڑی دروازہ پر تیار ہے ۛ

مسز ہرکورت اپنے خیالات میں ایسی محو تھیں۔ کہ وہ آواز سے چونک پڑیں اور کہنے لگیں۔ ”اوہ۔ مجھ کو فوراً جانا چاہئے۔ میں یہاں کیا کر رہی ہوں مجھے آدمہ گھنٹہ قبل جا چکنا چاہئے تھا۔ مثلاً! ہاں۔ تم لوگوں میں وہ کیوں نہیں ہے؟“

مثلاً اس مشغول جماعت سے الگ ایک طرف پڑھنے میں ایسی مصروف تھی کہ ماں کے دو مرتبہ آواز دینے کے بعد اُس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں ۛ

مسز ہرکورت نے کہا۔ ”تم سب کیسی خوش و خرم نظر آتی ہو۔ اور میں اُن خوفناک اور بُری دعوئوں میں سے ایک میں شریک ہونے کے لئے جا رہی ہوں۔ وہاں میں ایک لقمہ بھی نہ کھاؤں گی۔ پھر تمام رات تاش ہوتا رہیگا جس سے مجھ کو اسی قدر نفرت ہے جس قدر کہ ایزا بیلہ تم کو ہے۔ میڈیم ڈیرازیر میری حالت پر افسوس کیجئے۔ اچھا خوش و خرم نہ تھو۔ خدا حافظ“ ۛ یہ کہہ کر مسز ہرکورت کچھ اصلی اور کچھ مصنوعی بے دلی کے ساتھ چلی گئیں ۛ

لوگوں کو روز نئے کھلونوں اور نئے مشاغل میں خوش رکھنا آسان ہے لیکن مشغول رہنے کی خوشی کو اس کے بعد بھی قائم رکھنا جبکہ اُس کی جدت جاتی رہے مشکل ہے۔ جدت کی لذت تو دیر پا نہیں ہو سکتی۔ البتہ عادت کی قوت اس کے بجائے کام دینے لگتی ہے۔ میڈیم ڈیرازیر ہفتوں اس فکر میں رہیں۔ کہ اپنے شاگردوں کے لئے ایسے مشاغل ایجاد کریں کہ جن سے اُن کے دلوں میں محنت منتقل کرنے سے محبت پیدا ہو۔ اور جب ان کو محنت

کی خوشی کا چمک لگ گیا۔ اور کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی عادت پڑ گئی تو وہ اُن کو کبھی کبھی بیکاری کی مصیبت کا تجربہ کرنے کے لئے ایسا بھی کرتیں۔ کہ ان کے پاس کوئی کام کرنے کے لئے نہ ہوتا۔ وقت کے کاٹے نہ کٹنے کی مصیبت اس خوشی کے مقابلہ میں جو دماغی یا جسمانی کاموں میں مصروف رہنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس قدر تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ کہ بچے اُن کی برداشت نہیں کر سکتے ۛ

ناظرین کتاب نے یقیناً خیال کیا ہو گا۔ کہ ہربرٹ نے عقل آموز کھلونوں کی دکان پر جب مولیٰ کے بچوں پر قبضہ کر لیا تھا تو اس وقت تک اس کو ملکیت کی اصلیت کی صحیح تعلیم نہیں ہوئی تھی میڈیم ڈیازیر مسز گریس کی طرح دن میں پچاسوں مرتبہ ڈانٹتی دیکھیں جن کا اثر کچھ نہ ہوتا کرتا۔ ماسٹر ہربرٹ اس کو مت بچھو۔ ”ہربرٹ ذرا تو شرم کرو۔“ ماسٹر ہربرٹ اس کو تم الگ ہی رہنے دو۔ ”ہربرٹ تم کو اس کی کیونکر تجرات ہوئی۔“ ان فقروں کے بار بار کہنے کی اُن کو ضرورت نہ تھی۔ آنحوں نے اس کام کو یوں شروع کیا۔ کہ پہلے تو وہ چیزیں جن کے چھونے کی ہربرٹ کو ممانعت تھی۔ اس سے بالکل علیحدہ رکھ دی گئیں۔ اور اس طور پر انھوں نے مذکورہ بالا ناگوار فقروں کے استعمال کرنے کی ضرورت کو بہت کم کر دیا اور خلاف حکم کام کرنے کی خواہش کو بھی ترغیب کے دور کرنے سے بہت گھٹا دیا۔ میڈیم صاحبہ نے ہربرٹ کو خاص اس کے استعمال کے لئے چند چیزیں دیں۔ اور بڑی احتیاط کے ساتھ اس کی ان خاص چیزوں پر دست اندازی کرنے سے روکتی رہیں۔ ایسا بیلا اور مثلڈا نے بھی اس بارہ میں اپنی استاذ کا متبع کیا۔ اور اس طور سے عملی طور پر ہربرٹ کو ان الفاظ میرے

اور تمھارے کے معنی ذہن نشین کر دیئے۔ وہ میڈیم ڈیرازیر کے ساتھ مختلف دکانوں پر جانے کا بیحد شوق رکھتا تھا۔ لیکن اس کی لجاجت کا وہ نہایت سرد مہری کے ساتھ جواب دیتیں کہ ”میں تم کو دوسرے کے گھر میں لے جانے کی جرات نہیں کر سکتی جب تک مجھ کو اس امر کا یقین نہ ہو کہ تم ان چیزوں کو نہ چھوڑو گے جو تمھاری نہیں ہیں۔ ہر برٹ کو اب اپنی بے قاعدہ عادت کی وجہ سے تکلیف محسوس ہونے لگی۔ اب اس نے جان لیا تھا کہ خوشیوں سے خط اٹھانے کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ تمدنی فرائض کی پابندی کی جائے۔ اور اس نے ان فرائض کی انجام دہی حق الناس و حق الاشیاء کا خیال رکھنے سے شروع کر دیا۔ جب اس طور سے حق و ناحق میں تمیز کرنے کی کافی مشق ہر برٹ کو گھر پر ہوئی تب میڈیم ڈیرازیر نے اس کو گھر سے باہر کے سخت امتحان میں ڈالنے کی جرات کی۔ وہ اس کو ایک نوٹار کی دکان پر لے گئیں۔ اور اگرچہ آری۔ روکھانی۔ اور زندا وغیرہ نے اپنی طرف اس کی توجہ کو مختلف اشکال میں مائل کیا۔ لیکن اس کی باز رہنے کی قوت غالب رہی۔

تحمل کرنے اور باز رہنے کی نسبت کہا گیا ہے۔ کہ وہ انسانی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ لڑکپن میں باز رہنے کی خوبی کا اندازہ ہمیشہ لڑکے کی تیزی کے مطابق کرنا چاہئے۔ ایک تیز لڑکے کو آدھ گھنٹے میں اپنے تئیں بازار کھنے کا موقع اُس سے زیادہ ملیگا جتنا کہ ایک سست اور کاہل لڑکے کو آدھے برس میں ”کیا میں اسے چھوڑوں“ کیا میں اس پر ماتھ ڈالوں“ اس قسم کے سوالات اب ہوشیار ہر برٹ دوسرے کی چیزوں پر دست اندازی کرنے سے پہلے اپنے آپ سے ضرور کر لیتا۔ اور اس طرز عمل میں اس نے اپنا بھی فائدہ دیکھا۔

اس نے دیکھا۔ کہ اس کی اتالیق بھی اس معاملہ میں ویسی ہی احتیاط رکھتی تھیں جیسی کہ وہ ہر برٹ سے چاہتی تھیں۔ اور اس طور پر اتالیق کے احکام کا باعوم بکار آمد ہونا اور سچا ہونا اس کے دل پر جھٹا جاتا تھا۔

گاڑی بنانے والے۔ پیپ ساز۔ خرا دی۔ بڑھئی۔ یہاں تک کہ لوہار اور قلعی گر کی دکانوں پر اکثر صبح کی تفریح کے لئے میڈیم صاحبہ لڑکوں کو لے جاتیں تھوڑے سے انعام پر بہت کچھ معلومات کا خزانہ ہاتھ آ جاتا۔ میڈیم ڈیرازیر ہمیشہ پہلے کاریگروں کے چہروں کو دیکھ لیتیں جب اپنے شاگردوں کو کاریگروں پر سوالات کی بوچھاڑ کرنے دیتیں۔ لڑکوں کے دریافت کرنے کا شوق کاریگروں کو جو ایسے عظیم الفرصت نہ ہوں کہ مہربانی کا برتاؤ نہ کر سکیں ناگوار نہیں گذرتا بلکہ وہ خوش ہوتے ہیں۔ اور ہر برٹ کی احتیاط کہ وہ کسی کی تکلیف دہی کا باعث نہ ہو۔ ان لوگوں کو بہت پسند آتی تھی جس سے وہ کچھ پوچھتا تھا۔ گھر کا سامان نیچنے والے کی دکان پر وہ یہ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ کہ اسباب کے چھوٹے چھوٹے نمونوں نے اس کو مختلف چیزوں کو خوبصورتی کے ساتھ ایک جگہ رکھنا کیسا سکھایا تھا۔ اور اس نے اپنے خیالات کے اظہار کے لئے کاریگروں کے نام بہت جلد یاد کر لئے۔ جلد کی دکان اور چھاپہ خانہ میں جا کر اُس نے ساری چیزوں کا استعمال فوراً سمجھ لیا۔ کیونکہ وہ اپنی چھاپہ خانے اور جلد بندی کی کل میں ان کے چھوٹے چھوٹے نمونے دیکھ چکا تھا۔

چھاپہ اور نمونے کی چیزیں اس کے خیالات کو روزمرہ کی چیزوں کے متعلق وسیع کرنے کے لئے کام میں لائی جاتی تھیں۔ میڈیم ڈیرازیر نے لغت حرفت و اشیاء مصنفہ بلفن عاریٹا منگوا لیا تھا۔ اس کے علاوہ اور

پوری کوشش کرنے کے لئے طیار ہوں“۔
 میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”تو میں بھی اپنی پوری کوشش کرنے کے لئے طیار
 ہوں“۔

ان مصمم ارادوں کے نتیجے گریس کے لئے تعجب خیز ثابت ہوئے۔ وہ
 کہتی کہ ہر برٹ اب بالکل بدل گیا۔ اور اس کو اس امر کا تعجب ہوتا کہ آخر
 ہر برٹ نے اُس زمانہ میں کیوں نہ پڑھا جبکہ وہ اس کے ساتھ روزانہ
 بلاناغہ گھنٹے بھر تک سبق سُنے کی تکلیف گوارا کرتی۔ گریس نے یہ بھی
 کہا۔ ”میڈیم ڈی کون۔ ان کا کیا نام ہے۔ کو اس معاملہ میں بہت کچھ فخر
 کرنے کا موقع نہیں ہے۔ یس اُن کے طریقوں کو مس فیوریٹا کو کپڑے
 پنھانے کے وقت اور نیز دیگر اوقات میں بغور دیکھتی رہی ہوں۔ اور
 ماسٹر ہر برٹ میں جانتی ہوں کہ وہ کس طرح سے تمھارا مقررہ سبق سنتی
 رہی ہیں“۔

ہر برٹ۔ ”وہ اس کو میرا مقررہ سبق نہیں کہتیں۔ اس لفظ سے مجھ کو
 نفرت ہے“۔

گریس۔ ”خیر۔ یس یہ نہیں جانتی کہ وہ اس کو کیا کہتی ہیں۔ کیونکہ اپنی نسبت
 میں فرانسیسی اتالیق ہونے کا دعوئے نہیں کرتی۔ لیکن ماسٹر ہر برٹ
 انگریزی میں بھی ویسی ہی اچھی طرح پڑھ سکتی ہوں جیسے کہ کوئی اور۔ اور
 یہ عجیب امر ہے کہ میں خاص اپنی زبان کو باہر کے آنے والے سے بہتر
 تعلیم دے دیکوں۔ یس تو یہ کہتی ہوں کہ وہ کسی جانب محنت نہیں کرتیں۔
 یس نے بی بی کے لباس کے کمرے میں سے گھڑی لے کر ان کو دیکھا تو
 ایک مرتبہ وہ پانچ منٹ تک تمھارے پاس رہیں۔ اور دوسری مرتبہ بھی

وہ سات منٹ سے زیادہ نہیں ٹھہریں۔ اتالیقوں کے لئے آج کل کمائی کی سہل ترکیب ہو گئی۔ نہ تو کوئی مقررہ سبق ہے۔ نہ اتالیق کا پتہ ہے۔ دن بھر سوا کھیل کود کے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ بس کھیلنا کودنا۔ ہنسنے دوڑنا۔ ٹہلنا اور باہر جا کر سیر میں گرنا۔ گاڑی پر چڑھے چڑھے پھر نا اور مولیٰ کے بیج اور گھاس پات لالتے رہنا۔ کیا خوب۔ اور اس پر سے طنز یہ کہ گھر میں سارے کام اُسی طرح ہونا جس طرح اتالیق صاحبہ پسند فرمائیں۔ اصل یہ ہے کہ بی بی تو محض اس وجہ سے اُن پر بہت مہربان ہیں کہ لوگوں نے کہہ دیا ہے کہ وہ شریف گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں۔ ماسٹر ہربرٹ اگر تمھاری اتالیق کے احکام کے خلاف نہ تو ذرا تھوڑی دیر کے لئے خاموش بیٹھ جانا۔ میں تمھارے بالوں میں کنگھی کر دوں۔

ہربرٹ نے مردانہ وار کہا۔ ”گریس میں اپنے بالوں میں آپ ہی کنگھی کر لوں گا۔ تم اب تک جو کچھ کہتی رہی ہو۔ اس میں سے ایک حرف بھی میں نے پسند نہیں کیا۔ مجھ کو اس کی کچھ پروا نہیں جو کچھ کہ تم یا کوئی اور میرے دوست کے خلاف کہے۔ وہ میری دوست ہیں۔ اور بغیر مجھ کو ڈانٹنے ناراض کرنے اور ہربرٹ ہربرٹ کہتے رہنے کے انھوں نے مجھ کو پڑھنا سکھلا دیا۔ اور ہاں میرے مولیٰ کے بیج لانے سے گاڑی کا کیا بگڑ گیا۔ میرے بیج اب اُل آئے ہیں۔ اس میں سے میں کچھ ان کو بھی دوں گا۔ اور دکانوں اور سیرگاہوں کی جو وہ سیر کرایا کرتی ہیں وہ مجھ کو تو بہت پسند ہیں۔ ہاں وہ یہ پسند نہیں کرتیں کہ میں تم سے بات چیت کیا کروں لہذا اب میں کچھ اور نہ کہوں گا۔ اچھا گریس رخصت“

ہر برٹ غصہ سے لال بھبھو کہ ہو کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اور گریں بھی حد آمیز غصہ سے زرد ہو کر کمرے کے اس دروازے کی طرف متوجہ ہوئی جو مسز ہر برٹ کی خوابگاہ کے کمرے میں کھلتا تھا۔ کیونکہ اس عرصہ میں میڈیم ڈیرا زیر بھی آ موجود ہوئی تھیں۔ اُنھوں نے کہا: ”مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کہ میں نے بہت شور و غل کی آواز سنی۔“ گریں نے کہا ”جی نہیں۔ صرف ماسٹر ہر برٹ تھے جناب۔ جو ایک منٹ کے لئے بھی چین سے نہیں بیٹھے۔ کہ میں اُن کے بالوں میں کنگھی کر دوں۔ اور کہتے کیا ہیں کہ میں خود ہی کنگھی کر لوں گا۔ میں تو خدا سے چاہتی ہوں کہ وہ ایسا کر لیا کریں“۔

گریں کی گھبرائی ہوئی شکل اور دبائے ہوئے غصہ سے میڈیم ڈیرا زیر نے یہ دریافت کر لیا۔ کہ پُر اپورا صحیح واقعہ اس نے بیان نہیں کیا۔ اور ان کو اپنی اس بے احتیاطی پر افسوس بھی ہوا۔ کہ اُنھوں نے ہر برٹ کو گریں کے پاس تھوڑی دیر کے لئے بھی کیوں رہنے دیا۔ اُنھوں نے ہر برٹ سے اس معاملہ کو پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ وہ خود اس بارہ میں ذرا بھی لب نہ کھولتا تھا۔ اسی قسم کا سکوت اس موقع پر مورخ کو بھی لازم ہوتا اگر اس امر کی ضرورت نہ ہوتی کہ ایک فتنہ پر داز خادمہ کے طور و طریقہ کا پورا خاکہ کھینچا جائے۔

گریں میڈیم ڈیرا زیر کی اس کامیابی پر کہ اُنھوں نے اس کے پڑا نے شاگرد کو پڑھنا سکھلا دیا تھا رنجیدہ تھی۔ اور ان کی وقعت پر جو بی بی اور نوز عمر لڑکیوں کے دلوں میں تھی حد کرتی تھی۔ اور اب نوز عمر لڑکے کے ناراض ہو جانے اور اپنی دوست کی طرف داری پرستہ ہو کر بے باکانہ مقابلہ

کرنے سے بہت پڑ پڑائی۔ اور دل ہی دل میں مستقل ارادہ کر لیا کہ وہ اپنا بدلہ لیگی۔ اپنے اس ارادے کو اس نے اسی روز اپنی راز دان دوست ربیکا سے بیان کیا۔ ربیکا مسرورین شا کی منہ لگی خادمہ تھی۔ اور ان سے مسز ہرکورت کی بھی شناسائی تھی۔ گریس نے ربیکا کو اپنے ساتھ چاء پینے کے لئے مدعو کیا۔ معمولی آؤ بھگت کے ختم ہونے کے ساتھ ہی اس نے شکایت کا دفتر یوں کھولا :

”ربیکا تم اسے خوب جانتی ہو۔ کاکلے دونوں میں میں بیگم صاحبہ کی ناک کا بال تھی۔ اور لڑکیوں و بیگم صاحبہ اور قدیم اُستانی سب کے ساتھ گھر بھر میں میں ہی میں تھی۔ میرے ہی سپرد ماسٹر ہرکورت کی تعلیم تھی۔ اور فیورٹیا بچی تو دن رات سوا اُن اوقات کے جب لوگ ملنے آتے۔ اور اس کو دیکھنا چاہتے میرے ہی پاس رہتی۔ تم کو یاد ہوگا وہ کیسی پیاری اور بھولی لڑکی تھی۔ اور کس قدر لباس پوشاک سے درست رہا کرتی تھی“ :

ربیکا بول اُٹھی۔ ”ہاں صاحب وہ تو بڑی بھولی لڑکی تھی۔ اور تمھارے بولنے سے پہلے میں تو یہ تعجب ہی کر رہی تھی۔ کہ آج رات کو وہ حسب معمول تمھارے کمرے میں کیوں نظر نہیں آتی“ :

گریس۔ ”ربیکا پیاری۔ تم کو اس بات پر یا کسی اور بات پر جو تم کو اس عہد حکومت میں عجیب معلوم ہو تعجب نہیں کرنا چاہئے۔ آج کل ہمارے گھر میں نئی فرانسیسی اُستانی آئی ہوئی ہیں۔ اور ساری باتیں نئی ہو رہی ہیں۔ تم کو معلوم ہے کہ نہیں کہ گاڑی کے لئے حکم ہے۔ کہ جب کبھی اور جہاں کیس اُستانی صاحبہ لڑکیوں کو لے کر جانا چاہیں جائے۔ وہ تو بالکل بیگم صاحبہ بنی ہوئی ہیں۔ لیکن تم سمجھ سکتی ہو ربیکا کہ کوئی شخص دو مالکوں

کی تابعداری نہیں کر سکتا۔ اس وجہ سے مختصر یہ ہے۔ کہ میں نے ارادہ کر لیا ہے۔ کہ یا تو اُستانی ہی گھر میں رہینگے یا میں۔ اور ہم لوگ جلد دیکھ لینے کے ہم میں سے کس کو گھر سے نکلنا پڑتا ہے۔ مسز ہرکورٹ سب باتوں سے پہلے یہ تو دل میں اچھی طرح سمجھتی ہی ہونگی۔ کہ آج جو وہ سارے شہر میں سب سے زیادہ ہلکے سے درست سمجھی جاتی ہیں۔ تو اس میں ساری تعریف انھیں کی نہیں ہے۔“

اس کے خلیق دوست نے جواب دیا۔ گریس یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کہا ایک صرف اُن کی ٹوپوں ہی میں معلوم نہیں کتنی لالٹ لگا کرتی اگر گھر میں کوئی ہوشیار شخص ان کا انتظام کرنے والا نہ ہوتا۔ میں تم کو بتلاؤں۔ دیتی ہوں کہ ہتیرے تم پر یہ الزام رکھتے ہیں۔ کہ تم بہت کام کیا کرتی ہو۔ مجھے معتبر ذریعے سے معلوم ہے۔ کہ مسز ہرائیویٹ ٹوپی بنانے والی تمھاری دوست نہیں ہے۔ میری دانست میں تو یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔ کہ آدمی باہر والوں کو اپنا دوست بنائے رکھے۔ اگر گھر میں اُس کی اچھی طرح نہ سمجھتی ہو۔ سچ تو یہ ہے پیاری گریس کہ بیگم صاحبہ کی محبت نے تم کو بالکل اندھا کر رکھا ہے۔ ہاں لیکن بھٹی یہ بھی سچ ہے۔ کہ اپنی مصالحتوں کو تمھیں بہتر سمجھ سکتی ہو۔“

گریس نے جواب دیا۔ خیر مجھ کو یہاں کی نوکری چھوڑ کر دوسری کرنی تو منظور ہے نہیں کیونکہ میں یہاں اچھی ہوں۔ مسز ہرکورٹ اکثر باہر ہی رہا کرتی ہیں۔ اور تمام باتوں کو خیال کر کے ان کا گھر ایک بہت اچھا گھر سمجھا جاتا ہے۔ ربیکا میری امیدیں تو اب یوں بندھتی ہیں۔ کہ بیبیاں جو کبھی بہت خوبصورت تھیں۔ اور اب بھی اپنے تئیں بنا سے رکھتی ہیں۔

پاؤں استعمال کرتی ہیں۔ جھوٹے بھورے بال لگاتی ہیں۔ اور اس کے علاوہ بیسیوں ایسی باتیں کرتی ہیں۔ کہ جو شہر کئے جانے کے لائق نہیں ہیں۔ تو تم جانتی ہو کہ وہ ان لوگوں سے بگاڑ کر ناہیں چاہتیں جو ان باتوں کی راز دار ہوں۔ بیبیاں جنہوں نے کبھی اتالیق اور تعلیم وغیرہ کا شور و غل تھوڑے عرصہ سے پہلے نہیں کیا۔ اور شاید اب بھی یہ شور و غل محض فیشن کے لحاظ سے کیا ہو ذرا سے وباؤں میں ایک فرانسیسی معلمہ کو جن کی ملک میں کثرت ہے علیحدہ کر دینا زیادہ مناسب سمجھینگی نسبت اس کے کہ وہ ایک منہ لگی خادمہ کو مجبور کریں۔ جو ان کے اطوار سے خوب واقف ہے۔ اور لباس پوشاک کے معاملہ میں اس کا سلیقہ ایسا اچھا ہے۔ کہ ایسا بہت کم کو ہو گا۔ کیوں۔ کیا تم ایسا نہیں خیال کرتیں؟
 ربیکا نے کہا۔ ”نہیں یقیناً مجھ کو تمہاری رائے سے بالکل اتفاق ہے۔“ اور ربیکا کے گریس کی میزبانی سے لطف اٹھا چکنے کے بعد یہ طے پا گیا کہ معلمہ کے مقابلہ میں صاف طور پر اعلان جنگ کر دیا جائے۔
 میڈیم ڈیرازیر جن اتفاق سے اپنی دشمنوں کی کارستانیوں سے بالکل بیخبر تھیں۔ اور ان کو شبہ بھی نہ تھا کہ کچھ لوگ ان کے دشمن بھی ہیں اس ضروری گفتگو کے وقت جو گریس اور ربیکا کے درمیان میں ہوئی میڈیم ڈیرازیر ایذا بھرا اور مثلاً کے ساتھ مارمن نیل کی کتاب سلون پڑھنے میں مشغول تھیں۔ یہ سب کی سب اس مختصر ناٹک میں بیحد محو ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ مسز ہرکوتھ ان کے پڑھنے کے وقت کمر میں داخل ہوئیں۔ اور ایذا بھرا کے قریب آرام کر سی بچھا کر بیٹھ بھی گئیں۔ اور اپنی لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر بولیں۔ ”پڑھے جاؤ بیٹی۔“

اپنی بعض خوشیوں میں مجھے بھی حصہ لینے دو۔ تھوڑے عرصہ سے جب کبھی میں تم لوگوں کو دیکھتی ہوں تم سب خوش دلی کی مجسم تصویر نظر آتی ہو۔ مہربانی فرما کر پڑھے جائے میڈیم ڈیرازیر“

ایزا بیلانے کہا۔ ”اماں جان۔ یہ تو میں پڑھ رہی تھی۔“ اور پھر اس نے میڈیم ڈیرازیر کے کاندھوں کے اوپر سے فرانسیسی کتاب کے کھلے ہوئے صفحہ پر ایک جگہ انگلی رکھ کر بتایا کہ میں یہ پڑھ رہی تھی۔ ”ہنس مکھ اور عقلمند عورت ہمیشہ دوسروں کی بہ نسبت فائدہ میں رہتی ہے۔ اس کی طرفداری کے لئے اُس کی بشاشت اور اس کی انائی موجود ہوتی ہیں“

مسز ہرکورٹ کے منہ سے ایک غیر مسموع ٹھنڈی سانس نکلی اور اُنھوں نے کہا۔ ”ایزا بیلانے تو واقعی اب فرانسیسی زبان تقریباً اسی خوبی سے پڑھ لیتی ہے جس طرح سے کہ وہ انگریزی پڑھتی ہے“

ایزا بیلانے جب سے میں نے میڈیم صاحبہ کو پڑھتے سنا ہے میں نے بہت کچھ ترقی کی ہے“

مسز ہرکورٹ۔ ”اس میں مجھے ذرا بھی شبہ نہیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ تم میں سے ہر ایک نے ہر چیز میں بہت ترقی کی ہے۔ میں تو واقعی میڈیم ڈیرازیر کی بیحد ممنون ہوں“

ماں کی یہ باتیں سن کر مسئلہ اکے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہو گئے۔ وہ پیار سے کہنے لگی۔ اماں مجھے کس قدر خوشی ہے۔ کہ آپ بھی میڈیم صاحبہ کو اتنا ہی پسند کرتی ہیں جتنا کہ ہم سب۔ اتنا یہ مجھے خیال ہی نہ رہا۔ کہ میڈیم صاحبہ بھی قریب ہی موجود ہیں۔ لیکن خیر میں کچھ خوشامد

کے طور سے نہیں کہہ رہی ہوں۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”آپ دیکھتی ہیں۔ کہ آپ نے ان سب کے دلوں پر اپنا قبضہ جمالیا ہے۔“ قریب تھا کہ مسز ہرکورٹ کے منہ سے یہ بھی نکل جائے کہ مجھ سے چھین کر لیکن وہ ذرا رک گئیں اور مسکرا کر بولیں۔ ”تاہم آپ دیکھتی ہیں۔ کہ مجھے اس کا کچھ حد نہیں ہے۔ مثلاً ذرا اس نظم کو اب تم پڑھو جو تمہاری بہن نے ابھی پڑھی تھی۔ میں اس کو پھر سنا چاہتی ہوں۔“

اس کے بعد مسز ہرکورٹ نے مثلاً کی دستکاریوں کو منگوایا اور شام کا وقت گھر ہی میں بسر کیا۔ میڈیم ڈیرازیر نے حد کے اُس مختصر اثر کو جو ماں کے دل میں دیکھا بلا کسی خاص کوشش یا بناوٹ کے ٹال دیا اور لڑکیوں کی توجہ کو ماں ہی کی طرف مائل رکھا۔ تاہم اُنھوں نے اپنی ان تعریفوں سے جن کی وہ حقیقتاً مستحق تھیں انکار نہیں کیا۔ وہ جانتی تھیں کہ ماں کے ساتھ اپنے شاگردوں کی اصلی محبت کو وہ اس طرح نہیں بڑھا سکتیں کہ لڑکیوں کو جھوٹے اظہار محبت کے لئے مجبور کریں۔

میڈیم ڈیرازیر کے اس شام کے طرز عمل کو مسز ہرکورٹ نے بھی سمجھا یا نہیں اس کا پتہ اس کو نہ چل سکا۔ کیونکہ تہذیب کی وجہ سے دل کے اصلی خیالات بے کم و کاست ظاہر نہیں ہو جایا کرتے۔ مگر ماں جس طرح سچے ایمان دار لوگ یقین رکھتے ہیں۔ کہ زمانہ اُن کی راستبازی کو ثابت کر دیگا اور وہ اپنے عمل کی جزا پائیں گے۔ اسی طرح میڈیم ڈیرازیر کو بھی زمانہ کے اثر پر بھروسہ تھا۔ مسز ہرکورٹ کو رفتہ رفتہ یہ بات معلوم ہوتی گئی کہ جیوں جیوں ان کی دلچسپی اپنے لڑکوں کے کاموں اور ان کے کھیل تماشوں میں بڑھتی گئی اسی طرح لڑکے بھی ان کی ہمدردی کے روز بروز منہ

ہوتے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسز ہرکورت کو اپنے گھر کی معاشرت میں زیادہ لطف آنے لگا۔ اور اُس شخص کی بھی گرویدہ ہو گئیں جس کی بدولت یہ ساری خوشیاں گھر میں دیکھنی نصیب ہوئی تھیں۔

کہیں ہم پر کوئی یہ الزام نہ لگائے کہ ہم فرانسیسی معلمہ میں معجزات و کرامات ہونے کے قائل ہیں۔ اس لئے اب ہم ان قدر ترقی تداویر کی تشریح کرتے ہیں جن کے ذریعہ سے اُنھوں نے اپنے شاگردوں کو ترقی کرنے میں مدد دی۔

ہم اس کا بیان سابقاً کر چکے ہیں۔ کہ اُنھوں نے ایزابیلا کو تاریخ اور سیر کے واقعات کو محض نمائش کی غرض سے اپنی یادداشت میں بھرنے سے کیونکر باز رکھا۔ پھر رفتہ رفتہ اُنھوں نے ایزابیلا کو ایسی کتابوں کے پڑھنے کی طرف مائل کیا جس سے فہم و فراست کی قوت کو ترقی ہو اور ابتداءً ان کتابوں کو شروع کر دیا جن میں تفریح کی چیزیں اور عقل کی باتیں ملی ہوئی ہوں۔ قوت متخیلہ کی ترقی دینے کے لئے اُنھوں نے انگریزی فرانسیسی اور اطالین شعرا کی تصنیفوں میں سے چیدہ چیدہ مقامات پڑھنے کو دیئے۔ ایزابیلا کی طبیعت کو ایک خاص طرف مائل کرنا نسبتاً سہل تھا۔ البتہ مثلثا کی بجھی ہوئی قوتوں کو از سر نو متحرک کرنا چنداں آسان نہ تھا۔ میڈیم ڈیرازیر نہایت صبر و استقلال کے ساتھ ایسے موقع کی منتظر رہیں۔ کہ مثلثا کو کوئی چیز معمول سے زیادہ پسند آئے۔ پہلی کتاب جس کے ساتھ مثلثا کی سب سے زیادہ دلچسپی بظاہر معلوم ہوئی وہ لی کنوریشن دی ایمیلی تھی۔ اس کا ایک مقام وہ بہت ہی خوش ہو کر زور سے پڑھنے لگی۔ میڈیم ڈیرازیر نے اس کے پڑھنے کی

ترکیب سے معلوم کر لیا۔ کہ وہ فرانسیسی زبان کی لطافت کو بخوبی سمجھ گئی ہے۔ مسئلہ اسے انھوں نے اس ٹکڑے کو انگریزی میں ترجمہ کرنے کیلئے کہا۔ یہ ٹکڑا کوئی آدھے صفحے سے زیادہ نہ تھا۔ مسئلہ کو اس کا خوف نہیں پیدا ہوا کہ وہ اتنے بڑے کام کو کیونکر کرے گی۔ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوئی۔ اور اس کے ترجمہ کی تعریفوں نے اس کے دل کو اور بھی بڑھا دیا اور حوصلہ پیدا کیا۔

میڈیم ڈیرازیر مسئلہ کے ساتھ گفتگو کرنے میں اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ کہ وہ اپنی قابلیت کو محسوس کرتی رہے جب کبھی وہ معقول دلائل پیش کرتی تو اس کو فوراً سنتی تھیں۔ جب مسئلہ کو معلوم ہو گیا کہ کامیابی کے لئے بہت بڑی قوت حافظہ کوئی لازمی چیز نہیں ہے تو اس کو بھی بے تکلف بات چیت کرنے کی جرات ہوئی۔

ایک اتفاقی واقعہ سے میڈیم ڈیرازیر کو ایک اور بات بھی مسئلہ کی تعلیم کے متعلق معلوم ہوئی۔ ایک روز ہربرٹ نے اپنی بہن مسئلہ کو ایک چیونٹی کا تماشہ دیکھنے کے لئے پکارا۔ یہ ایک لکڑی پر چڑھ رہی تھی اور بیچاری اپنے بوجھ کو مشکل سے سنبھال سکتی تھی۔ اور لکڑی کے سرے کے قریب پہنچ پہنچ کر برابر گر پڑتی تھی۔ میڈیم ڈیرازیر چونکہ جانتی تھیں کہ فن تعلیم میں یہ بھی کس قدر ضروری ہے کہ مناسب موقعوں پر نئے خیالات پیش کئے جائیں اس لئے انھوں نے ہربرٹ سے پوچھا۔ کہ تم نے اس بیچارے گھونگھے کا بھی ذکر سنا ہے۔ جو اس چیونٹی کی طرح ایک بیس فٹ کی دیوار چڑھنے میں برابر پھسل پھسل پڑتا تھا۔

ہر برٹ نے کہا۔ ”میں نے اس گھونگھے کا ذکر کبھی نہیں سنا۔ مہربانی فرما کر آپ اس کا قصہ مجھے بتائے۔“

میڈیم ڈیرازیر نے جواب دیا۔ ”یہ کوئی قصہ نہیں ہے۔ بلکہ حساب کا ایک سوال ہے۔ اس گھونگھے کو بیس فٹ کی اونچی دیوار پر چڑھنا تھا۔ ہر روز وہ پانچ فٹ چڑھتا تھا اور رات کو چار فٹ نیچے پھسل آتا تھا۔ تو کتنے دنوں میں وہ دیوار پر چڑھ گیا۔“

اس پر مسئلہ ابول اُٹھی کہ ”مجھے حساب کے سوالات بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ خاص کر جب وہ بہت مشکل نہ ہوں۔“ اور اُس نے فوراً ہی میڈیم ڈیرازیر سے اس سہل سوال کا جواب چپکے سے کہہ دیا۔

اس کا بول اُٹھنا رائیگان نہ گیا۔ میڈیم ڈیرازیر نے مصمم قصد کر لیا کہ وہ اس کی قوت حسابیہ کو ترقی دینگی۔ معمولی قاعدوں کی بڑی بڑی مشقوں کے حل کرانے سے اُنھوں نے مسئلہ کی توجہ کو تھکایا نہیں۔ بلکہ وہ ایسے ایسے سوالات اُس سے حل کراتی رہتی تھیں جن میں اس کو سوچنا پڑے اور جس سے اس کی قوت دلیل کو نشو و نما ہو اور جدت کا مادہ پیدا ہو۔ رفتہ رفتہ اُنھوں نے اپنے شاگرد کو اعداد کے ایک دوسرے کے ساتھ تعلقات کو سمجھایا۔ اور معمولی قواعد کے استعمال اور ان کی حقیقت کو اُس سے کہیں واضح طور سے بتا دیا جو اس نے اپنے معلم حساب سے سیکھا تھا۔ اس طرح سے مسئلہ اُکو اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کے مادہ ترقی کی۔ کسی مشکل سوال کا جواب دے چکنے کے بعد اس کو اب شک نہیں رہ جاتا تھا کہ اس نے صحیح جواب دیا یا نہیں۔ حساب ایسی چیز نہیں جس میں صحیح و غلط دونوں کا احتمال ہو جس سے بزدل طبیعتیں ڈر جایا

کرتی ہیں۔ پہلے میڈیم ڈیرازیر اپنے مبتدی شاگرد سے سوالات تنہائی میں پوچھا کرتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ انھوں نے گھر کے اور لوگوں کے سامنے بھی پوچھنا شروع کیا۔ ابتداءً مثلاً کارنگ متغیر ہو جاتا۔ اور اُس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ کچھ جانتی ہی نہیں۔ لیکن پھر آخر میں وہ ایک صاف جواب بتا دیتی۔ ایذا بیلا نے بھی اپنی بہن کی قابلیت کی بابت متعجب ہو کر ایک اچھی رائے قائم کی خاص کر جب اس کو معلوم ہوا۔ کہ وہ کسور اعشاریہ جانتی ہے۔

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”پیارسی مثلاً۔ اب ماشاء اللہ چونکہ تم ان چیزوں کو سمجھتی ہو جن کو کہ ایذا بیلا بھی مشکل خیال کرتی ہیں۔ تو مجھے امید ہے۔ کہ تم کو اپنے اوپر اتنا بھروسہ ہو گا۔ کہ تم ان علوم کے حاصل کرنے کی کوشش کرو گی جن کو ایذا بیلا مشکل نہیں خیال کرتیں“

مثلاً نے اپنا سر ہلایا۔ اور کہا کہ ”میں ابھی تک ایذا بیلا نہیں ہوئی“۔ ایذا بیلا نے نہایت خلوص اور گرم جوشی کے ساتھ کہا ”پیشک تم ایذا بیلا نہیں ہو۔ بلکہ ایذا بیلا سے بدرجہا بہتر۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میں تو ان مشکل سوالوں کے جواب نہ بتا سکتی اگرچہ تم مجھ کو بہت تیز خیال کرتی ہو۔ اور کسی چیز کے یاد کر لینے کے بعد پھر تو تم اُسے بھولتی ہی نہیں۔“ اور پھر میڈیم ڈیرازیر کی طرف مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”خیالات کچھ محض سطحی چیزیں نہیں ہیں۔ وہ ایسے عمیق ہیں جیسے کہ پچی کاری کے کاموں میں تحریریں“۔

میڈیم ڈیرازیر اس ذو معنی تقریر پر مسکرا دیں۔ اور اُن کی مسکراہٹ سے تقویت پا کر ایذا بیلا کی ذکاوت طبع نے ایک اور استعارہ فوراً لا موجد کیا

”مجھے اپنی بہن کی قابلیت کا علم اس سے پیشتر ذرا بھی نہ تھا۔ میڈم صاحبہ اس کو تو آپ نے اب اس طرح نمایاں کیا ہے جیسے کہ خوبصورت پردے پر مناسب رنگ کے نقش و نگار۔ آپ نے جب اس کو پہلے پیش کیا تو میں نے سوچا تھا کہ اس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن جب آپ نے چند لمحوں کے لئے اس کو روشنی کے سامنے کیا۔ اور میں نے دوبارہ نظر کی تو خوبصورت رنگ آمیزیاں اور تصویریں صاف نظر آنے لگیں“۔

ہم امید کرتے ہیں۔ کہ ناظرین نے خیال کیا ہوگا کہ ایزابیلا کی بات چیت اب زیادہ دلپسند ہو گئی ہے۔ جب سے کہ اُس نے مشہور واقعات کا بیان کرنا کم کر دیا ہے۔ قوت حافظہ پر جب ضرورت سے زیادہ بار پڑ جاتا ہے تو قوت متخیلہ اور مخترعہ ریکار ہو جاتی ہے۔ ظرافت اور اختراع خیالات کے باہم جلد جلد میل جول پر منحصر ہیں۔

میڈیم ڈیرازیر نے ایزابیلا اور مثلڈا کو بجائے ایک دوسرے کی رقیب بننے کے ایک دوسرے کا دوست بنا دیا۔ اس کے لئے ان کو کوئی خاص تدبیر عمل میں لانی نہیں پڑی بلکہ محض یہ کیا کہ جہاں تک ممکن تھا ان دونوں کو ایسی مختلف حالتوں میں رکھا جن میں ایک کو دوسرے سے ہمدردی ہو اور رقابت کا ناگوار خیال آنے بھی نہ پائے۔

ہر برٹ اور فیوریٹا کے ساتھ بھی اُنھوں نے ایسی ہی حکمت سے کام لیا۔ ان دونوں کو وہ ایک جگہ تنہا بہت کم چھوڑتی تھیں۔ تاکہ ان کی عدم موجودگی میں ان کو لڑنے جھگڑنے کا موقع نہ ملے۔ اس عمر میں بچوں کو اپنی طبیعتوں پر پورا قابو حاصل نہیں ہوتا۔ ان کی سمجھ میں

معاشرت کی حقیقت اور انصاف کی اصلیت کچھ بھی نہیں آتی۔ جب وہ مختلف قوتوں کے ہوں۔ اور ان کے لئے کوئی ایسا کام بھی نہ ہو جس میں وہ یکساں طور سے مشغول رہ سکیں تو پھر وہ جتنا ہی ایک دوسرے سے الگ رہیں اتنا ہی اچھا۔ ہر برٹ اور فیوریٹا کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر بڑی بڑی لڑائیاں اس وقت سے بہت کم ہو گئی تھیں جب سے کہ ان احتیاطوں پر پابندی کے ساتھ عمل ہونے لگا۔ اور چونکہ ان چند گھنٹوں کے لئے جنہیں وہ یکجا گزارتے تھے جی بھلانے کی بہت سی چیزیں مہیا ہوتیں۔ اس وجہ سے وہ ایک دوسرے کی صحبت کے شائق ہوتے گئے۔ ہر برٹ جب اپنے باغچے میں ہوتا تو وہ فیوریٹا کے آنے اور اسکے کام کے دیکھنے کے وقت کا بیصبری کے ساتھ انتظار کرتا۔ او اسی طرح فیوریٹا کو بھی اپنی دستکاری کی مختلف چیزیں بھائی کو دکھانے میں بڑی مسرت ہوتی ۔

میڈیم ڈیرا زیران لڑکوں سے مسز بارلڈ کی چھوٹی چھوٹی عمدہ کتابیں اور ایوننگس ایٹ ہوم (گھر کی شام) پڑھوا کر سنا کرتیں۔ جب وہ پڑھ چکے تو میڈیم ڈیرا زیران کو علی العموم کوئی دلچسپ قصہ سنایا کرتیں۔ اور وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے پاس پاس میڈیم صاحبہ کے سامنے قالین پر بیٹھا کرتے ایک دن ہر برٹ اس کو نے پر جا ہوا بیٹھا تھا جس کا نام اس نے تراویہ راحت رکھ چھوڑا تھا۔ فیوریٹا اس کے قریب ملی ہوئی بیٹھی تھی اور میڈیم ڈیرا زیران کو سینڈ فورڈ اینڈ مرٹن میں سے وہ مقام پڑھ کر سنار ہی تھیں جہاں سکوائر چیس کا نہایت بیرحمی کے ساتھ میری سینڈ فورڈ کو مارنا بیان کیا گیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اُس نے اس بات کے بتانے

سے انکار کر دیا تھا۔ کہ خرگوش کس طرف بھاگ کر گیا ہے۔ میڈیم ڈیرازیر نے دیکھا کہ اس قصہ کا اثر ہر برٹ کے دل پر بہت ہوا۔ انھوں نے اس موقع کو بہت مناسب جانا کہ طبیعت کے جوش کے وقت ضد اور استقلال کا فرق سمجھائیں۔ ہر برٹ کی طبیعت پہلے سے بہت ضدی واقع ہوئی تھی لیکن اس کی طبیعت کا یہ عجیب میڈیم ڈیرازیر کے سامنے کبھی ظاہر نہیں ہوا تھا۔ جس کا سبب یہ تھا کہ وہ ہر برٹ سے کبھی ایسے کام کو کہتی ہی نہ تھیں جس کو وہ جانتی تھیں کہ ہر برٹ نہ کرے گا۔ اور ایسے کاموں کے کرنے کو اکثر کہا کرتی تھیں جن کو وہ جانتی تھیں کہ ہر برٹ کو مرغوب ہیں انھوں نے یہ زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ کہ اس کی فرمانبرداری کا امتحان لئے جانے سے پہلے وہ اپنی پرانی بُری عادتوں اور غلط خیالوں کو رفتہ رفتہ بھول جائے اور ترک کر دے۔ پھر وہ اس میں نئی عادات کے پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ اس وقت انھوں نے دیکھا کہ ہر برٹ کا دماغ عقل کی باتیں قبول کرنے کے لئے طیار ہے۔ اس لئے انھوں نے قصد کر لیا کہ اُس کی فہم کو متوجہ کریں۔

ہیری سینڈ فورڈ کی جرات کا حال سنکر وہ تعریف کرنے کے طور سے چلا اٹھا۔ بہت ٹھیک۔ نہایت درست۔ میں بہت خوش ہوا کہ ہیری نے اس بیرحم شاہزادے کو نہ بتایا۔ کہ خرگوش کس طرف بھاگا ہے۔ میں ہیری کو پسند کرتا ہوں۔ کہ اُس نے مار کی برداشت کر لی اور ایک حرف بھی اس کے متعلق نہ کہا جس کو وہ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے تو ہیری سے محبت ہو گئی۔ کیوں میڈیم صاحبہ آپ کا کیا خیال ہے؟

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”ہاں میں بھی اس کو بہت اچھا سمجھتی ہوں۔“

لیکن اس وجہ کی بنا پر جو تم نے ابھی بیان کی ۛ

ہربرٹ نے نہایت متعجب ہو کر کہا۔ ”ایں نہیں۔ کیوں میڈیم صاحبہ ہیری نے ایک بیچارے خرگوش کی جان بچائی۔ اور آپ اس کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ آپ اس کی تعریف نہیں کرتیں۔ کہ اُس نے اس قدر مار برداشت کر لی۔ اور جب اُس سے بعد میں پوچھا گیا کہ تم نے کیوں نہ بتا دیا کہ خرگوش فلاں سمت کو گیا ہے تو اُس نے صاف کہہ دیا کہ میں کسی مصیبت زدہ کو گرفتار کر دینا پسند نہیں کرتا۔ فیورٹا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔ ”ہیں۔ آپ ان باتوں پر اُس سے محبت نہیں فرماتیں۔ میں خیال کرتی ہوں کہ ہربرٹ نے بھی ایسا ہی جواب دیا ہوتا۔ اگرچہ اس کے الفاظ شاید ایسے اچھے نہ ہوتے۔ میڈیم صاحبہ مجھ کو تعجب ہے۔ کہ آپ اس جواب کو پسند نہیں فرماتیں ۛ

میڈیم صاحبہ بولنے کا موقع پاتے ہی بولیں کہ۔ ”میں نے یہ تو نہیں کہا۔ کہ میں اس جواب کو پسند نہیں کرتی ۛ

اس پر ہربرٹ اور فیورٹا دونوں متفق لفظ ہو کر چلا اٹھے پھر تو آپ اُسے ضرور چاہتی ہیں۔ پھر تو آپ اس کو ضرور پسند کرتی ہیں ۛ

میڈیم ڈیرازیر۔ ”ہاں ہربرٹ میں اس کے جواب کو پسند کرتی ہوں میں تمہارے دوست ہیری کو محبت کی نظر سے دیکھتی ہوں۔ اس وجہ سے کہ اُس نے کہا تھا کہ میں مصیبت زدہ کو گرفتار کر دینا نہیں چاہتا۔ لیکن تم اُس کی اور اپنی بھی حق تلفی کرتے ہو جب تم یہ کہتے ہو کہ تم نے ہیری کو اس وجہ سے پسند کیا کہ اس نے مار کھا لینا برداشت کر لیا۔ اور یہ پسند کیا کہ وہ کوئی ایسا لفظ منہ سے نکالے جس کو وہ کہنا نہیں چاہتا تھا ۛ

اب ہربرٹ بالکل مبہوت ہو گیا ۛ

میڈیم ڈیرازیر نے پھر کہا۔ ”میرا یہ مطلب ہے کہ قبل اس کے کہ میں کسی شخص کو اس کے کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے پر اڑے ہونے کی وجہ سے پسند کروں۔ اور اس کی تعریف کروں۔ یہ ضروری ہے کہ میں اس کی وجہ کو بھی سن لوں۔ یہ کہہ دینا کوئی دلیل نہیں ہے۔ کہ میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ قبل اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کر سکوں یہ ضروری ہے۔ کہ میں کرنے یا نہ کرنے کے دلائل کو بھی سن لوں“۔

ہربرٹ نے کہا۔ ”اور میں نے آپ سے اس وجہ کو بیان کر دیا ہے جس کی بناء پر میری نے نہ کہنا اختیار کیا۔ اور آپ نے فرمایا تھا کہ یہ عمدہ وجہ ہے اور آپ اُسے اُس کی جرات کی وجہ سے پسند بھی فرماتی ہیں۔ ہے نہ؟“

میڈیم ڈیرازیر ”بیشک میں ان لوگوں کی جو ایسے وقت میں مستقل رہتے ہوں جبکہ ان کے پاس استقلال کی معقول دلیلیں بھی ہوں بہت تعریف کرتی ہوں۔ لیکن میں ان لوگوں سے نفرت کرتی ہوں جو کہ ایک بات پر محض اس وجہ سے اڑے رہتے ہیں۔ کہ وہ ایسا کرنا چاہتے ہیں۔ اور یہ نہیں بتاتے یا نہیں بتا سکتے۔ کہ وہ ایسا کرنا کیوں چاہتے ہیں“۔

فیورٹا۔ ”اے میری بھی یہی حالت ہے۔ بھائی تم کو معلوم ہے۔ کہ جب کبھی تم کہتے ہو کہ میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تو میں ہمیشہ خفا ہو جاتا کرتی ہوں اور تم سے پوچھتی ہوں کہ کیوں؟“

میڈیم ڈیرازیر۔ ”اور اگر تم ہمیشہ خفا نہ ہو جاتا کرو تو شاید کبھی تمھارا بھائی تم سے بتا بھی دیا کرے کہ کیوں؟“

ہربرٹ۔ ”بیشک۔ جب تو میں ضرور بتا دیا کروں۔ فیورٹا سے کہنے کیلئے میرے پاس ہمیشہ کوئی نہ کوئی وجہ ہوا کرتی ہے۔ اگرچہ میں اس کو بتا دینا ہمیشہ

نہیں چاہتا؟

میڈیم ڈیرازیر۔ تو پھر تم اس کے امیدوار نہیں رہ سکتے۔ کہ تمھاری بہن تمھارے فیصلوں کی خوبی کی ہمیشہ داد دیا کرے؟

ہربرٹ۔ نہیں۔ لیکن جب کبھی میں اس کو وجہ نہیں بتاتا تو علی العموم وہ وجہ قابل بیان نہیں ہوا کرتی۔ آپ جانتی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں ارادے کسی بڑی عقلمندی کی بناء پر نہیں کئے جایا کرتے۔ مثلاً آیا وہ میرا گھوڑا بنے یا میں اس کا۔ آیا اپنی مولیوں کو میں ناشتہ کے قبل پانی دوں یا بعد؟

میڈیم ڈیرازیر۔ سچ ہے۔ تم بہت ٹھیک کہتے ہو چھوٹے چھوٹے امور کے متعلق ارادہ کر لینے میں کوئی بڑی عقلمندی کو دخل نہیں ہوا کرتا اسی وجہ سے عقلمند لوگ چھوٹی باتوں میں ضد نہیں کیا کرتے؟

ہربرٹ۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر بولا۔ آپ جانتی ہیں یا نہیں کہ آپ کے آنے سے پہلے لوگ مجھ کو ضدی کہا کرتے تھے۔ لیکن آپ کے ساتھ تو میں نے کبھی ضد نہیں کی۔ جس کی وجہ یہ ہے۔ کہ آپ جانتی ہیں کہ میرے ساتھ کیونکر برتاؤ کرنا چاہئے۔ آپ میری تربیت میں گریں سے کہیں زیادہ چالاک کو کام میں لاتی ہیں؟

میڈیم ڈیرازیر نے جواب دیا کہ اگر ممکن ہوتا تو میں تمھاری تربیت کرنے میں گریں سے زیادہ چالاک کو کام میں نہ لاتی۔ کیونکہ اس صورت میں تمھاری تربیت اس سے بھی بُری طرح کرتی۔ مجھ کو اس میں لطف نہیں آتا کہ میں تم پر حکومت کروں۔ میری تو بڑی خواہش یہ ہے کہ تم خود اپنی عقل کو اپنے اوپر حکومت کرتے کے لئے کام میں لاؤ؟

ہربرٹ نے اپنی صدری کو نیچے کھینچ کر برابر کر لیا۔ اور ذرا سراسر اونچا کر کے فیوریٹا کی طرف ایک تملکت کی نظر سے دیکھا۔
 میڈیم ڈیرازیر نے پھر کہا کہ تم کو معلوم ہوگا کہ لوگوں پر حکومت کرنے کے دو طریقے تھے۔ ایک عقل کے ذریعہ سے۔ دوسرے جبر کے وسیلہ سے۔ جن کے پاس کہ عقل نہیں ہے۔ یا جو عقل سے کام نہیں لیتے اُن پر جبر سے حکومت کی جاتی ہے۔

ہربرٹ "یہ ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ کیونکہ مجھے کو جبر سے سخت نفرت ہے۔"

میڈیم ڈیرازیر "لیکن تم کو عقل سے بھی محبت ہونی چاہئے۔ اگر تم ان لوگوں میں سے ہونا نہیں چاہتے۔"

ہربرٹ نے بے تکلف جواب دیا۔ "ہاں مجھے عقل سے تو محبت ہے جبکہ میں عقل کی باتیں آپ کی زبانی سنتا ہوں۔ کیونکہ جب آپ مجھ سے کسی کام کے کرنے یا نہ کرنے کو کہتی ہیں تو آپ مجھے ایسی وجہیں بتاتی ہیں جو میری سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ میری تو خواہش ہے کہ لوگ ہمیشہ ایسا ہی کیا کریں۔"

میڈیم ڈیرازیر "لیکن ہربرٹ جب تم سے کوئی کام کرنے کو کہا جا تو تم کو کبھی کبھی کام کرنا ہی لینے پر قناعت کرنی چاہئے۔ اگرچہ اس وقت میں نے اپنی وجوہ کا تم سے بیان کرنا مناسب نہ سمجھا ہو۔ بعد میں تم کو خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ میرے پاس معقول وجہیں تھیں۔"

ہربرٹ "یہ تو مجھے کو اکثر امور کی بابت ابھی سے معلوم ہو چکا ہے۔ خاص کر کیڑے کی بابت۔"

فیوریٹا نے پوچھا کہ کیڑے کی بابت کیا؟

ہربرٹ ”تمہیں وہ دن یاد نہیں جس دن میں ایک چیز کو جس کو میں سیاہ لکڑی کا ایک ٹکڑا سمجھ رہا تھا اپنے پیر سے کچلا چاہتا تھا۔ اور میڈیم صاحبہ نے مجھے منع کیا تھا۔ اس وقت میں اپنے ارادہ سے باز رہا۔ اور بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک کیڑا تھا۔“ پھر میڈیم ڈیرازیر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”اس دن سے آج تک میں اس بات کے یقین کرنے کے لئے کہ شاید آپ ہی کی رائے صحیح ہو۔ اور نیز آپ کے احکام کی تعمیل کرنے کے لئے زیادہ آمادہ رہا ہوں۔ آپ تو مجھے ضدی خیال نہیں کرتیں۔ کیوں جناب؟“

میڈیم ڈیرازیر نے کہا ”نہیں“۔

ہربرٹ خوش ہو کر چلایا ”نہیں۔ نہیں۔ فیوریٹا تم بھی سنتی ہو۔ گریس کہا کرتی تھی کہ میں اتنا ضدی ہوں جتنا کہ نچر۔ اور وہ مجھ کو گدھا بھی کہا کرتی تھی۔ لیکن بیچارے گدھے بھی ضدی نہیں ہوتے۔ اگر ان سے اچھی طرح سلوک کیا جائے۔ فیوریٹا کیسینٹ آ کو آڈر وپڈس محفل چوپایاں میں جو ہم او تم اس دن دیکھ رہے تھے گدھے کا بیان کس جگہ ہے۔ میڈیم صاحبہ براہ مہربانی مجھے وہ بیان سنانے دیجئے۔ فیوریٹا یہ کتاب کے کیس وسط میں ہے۔ مجھے دیکھنے دو۔ میں ایک منٹ میں نکال لوں گا۔ بہت بڑا بیان نہیں ہے۔ پڑھوں“۔

میڈیم ڈیرازیر نے اجازت دی۔ اور ہربرٹ نے یوں پڑھنا شروع

کیا۔

گدھے کی بیوقوفی اور اس کی ضدی طبیعت کی بابت بہت کچھ لکھا جا چکا

ہے لیکن ہمارا خیال زیادہ اس طرف مائل ہے۔ کہ اس پر یہ تہمت بے اصل ہے۔ اس قسم کی جو کچھ بھی بُری خاصیتیں اس میں کبھی کبھی پائی جاتی ہیں وہ اس کے مزاج یا ساخت کے خلقی عیب کے سبب سے نہیں معلوم ہوتیں بلکہ اُس طرز و طریقہ کے سبب سے ہیں جو اُس کی تربیت میں کام میں لائے جاتے ہیں۔ اور اُس برتناؤ کے خاصے ہیں جو اس کے ساتھ برتے جاتے ہیں۔ ہم کو اس رائے کے قائم کرنے کی زیادہ تر یہ وجہ پیش آئی۔ کہ ہم نے حال ہی میں ایک گدھے کے ساتھ اس کے مالک کا برتناؤ اُس کے بالکل خلاف دیکھا جو کہ عام طور سے گدھوں کی قسمت میں لکھا ہوا ہے۔ اس گدھے کا مالک جس میں انسانیت بھری ہوئی ہے۔ ایک ضعیف العمر آدمی ہے۔ اس کا پیشہ ترکاری بیچنا ہے۔ جس کو وہ گھر گھر اپنے گدھے کی مٹھی پر لادے لئے پھرتا ہے۔ وہ اس غریب جانور کو گھاس کے مٹھے روٹی کے ٹکڑے اور سبز پتے کھلا کھلا کر دم دلاسا دیا کرتا ہے۔ اور وہ یہ چیزیں اپنے راستہ میں وصول کرتا چلتا ہے۔ ہم نے گدھے کے ساتھ اس بُٹے آدمی کے برتناؤ کو بارہا تعجب کے طور سے دیکھا ہے۔ اور ہم کو اس بات کے بیان کرنے میں بڑی خوشی معلوم ہوتی ہے۔ کہ وہ اُس کے اُکسانے کے لئے اپنے پاس کوئی چیز نہیں رکھا کرتا۔ نہ ہم نے اس کے ہاتھ کو گدھے کے چلانے کے لئے مارنے کے واسطے کبھی بلند ہوتے دیکھا۔

ہم نے اس سے کہا کہ تم اپنے گدھے کے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتے ہو۔ اور اُس سے پوچھا کہ کبھی تمہارا گدھا ضد بھی کرنے لگتا ہے۔ اور تمہارے پاس کتنے عرصہ سے ہے وغیرہ وغیرہ۔ اُس نے اس کا یہ جواب دیا کہ جناب ظلم کرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ اور اس کی ضد سوا اس کی مجھے کوئی

شکایت نہیں۔ کیونکہ وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔ اور جہاں کہیں
 لے جانا چاہتا ہوں چلا جاتا ہے۔ یہ میرے ہی گھر میں پیدا ہوا اور دو سال
 سے برابر میرے پاس ہے۔ کبھی کبھی وہ شرارت اور شوخی بھی کرتا ہے۔
 ایک مرتبہ وہ میرے پاس سے بھاگ گیا۔ آپ شکل سے یقین کریں گے۔ کہ اس کو
 پکڑنے کے لئے پیچاسوں آدمی اس کے پیچھے دوڑے۔ لیکن اس کو کوئی
 نہ پکڑ سکا۔ آخر کار وہ خود ہی لوٹا اور اس نے اپنے سر کو میرے سینے سے
 لٹکا کر دیا۔

اس گدھے کا چہرہ کشادہ ہے۔ اور اُس سے خوش دلی اور خوش مزاجی
 کے آثار نمایاں ہیں۔ اس کی چال تیز اور یکساں طور کی ہے۔ اور اس کی رفتار
 کو بڑھانے سے لے کر روکنا اس کا نام لینا کافی ہوتا ہے۔ جس کی وہ فوراً
 تعمیل کرتا ہے۔

بربرٹ جب اس بیان کو سنا کر ختم کر چکا تو اُس نے ہنس کر کہا۔ کہ میں تو
 گدھا نہیں ہوں۔ میں میڈیم ڈیرازیر البتہ اس بڑے میاں کی طرح ہیں۔ او
 جب کبھی وہ مجھ سے کچھ فرماتی ہیں۔ تو میں اُس کی ہمیشہ تعمیل کرتا ہوں۔ بربرٹ
 کو اب کچھ یاد آیا کہ جس کو وہ اپنی اطاعت شعاری کے ثبوت میں پیش کرے۔
 اور اُس نے فوراً ہی کہا۔ ہاں خوب یاد آیا کریں نے کہا تھا کہ والدہ چاہتی
 ہیں۔ کہ میں اُس کے پاس جایا کروں۔ اور اپنے بالوں میں روزانہ کنگھی کرالیا کروں
 مجھے یہ بات پسند تو نہیں ہے۔ لیکن چونکہ جناب والدہ کی خواہش ہے۔ اس لئے
 میں اُس کی ضرورتیں مانتا ہوں۔ اور میں اب فوراً ہی جاتا ہوں۔ آپ بھی تشریف
 لے لیں۔ اور دیکھیں گے کہ میں کیا خاموش کھڑا رہتا ہوں۔ میں آپ پر ثابت کروں گا
 کہ میں غدی نہیں ہوں۔

میڈیم ڈیرازیر اس چھوٹے بہادر کے ساتھ بولیں۔ جس نے اپنے دل پر
ابھی فتح پائی تھی۔ گریں اس وقت اتفاقاً اپنی خاتون کے پاس تھی اور کپڑے
پہنا رہی تھی۔

ہر برٹ کمرے میں ذرا اکڑتا ہوا گھس گیا۔ اور جا کر بولا کہ اماں میں آپ
کے حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ اور اس نے اپنے سر کے اُچھے
ہوئے بالوں کو گریں کے پاس کر کے کہا کہ کوئی گھسی موجود ہے۔ گریں نے
نہایت بیرحمی سے اس کے بالوں کو جھٹکے دیئے۔ لیکن ہر برٹ اسی طرح
کھڑا رہا اور اس نے اپنی تیوری پر دل نہ آنے دیا۔

مسز ہر کورٹ جو اپنے آئینہ میں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں پیچھے
پھریں اور کہنے لگیں۔ ”نرمی کے ساتھ۔ اسے نرمی کے ساتھ۔ گریں تو تو غریب
بچے کے بالوں کو یوں جھٹکے دے رہی ہے۔ جیسے اس کے سر میں کسی قسم
کا جس ہی نہیں۔ میں سچ کہتی ہوں۔ کہ اگر تو میرے بالوں کو یوں جھٹکے دے
تو میں اُس کی برداشت اس خوبی سے نہ کر سکتی تگی۔“

گریں۔ ”آپ کے بال! بی بی آپ کے بال! وہ تو بانگل اور چیز ہیں۔
ہر برٹ میاں کے بال تو ہمیشہ ایسے اُبھے رہتے ہیں۔ کہ اُن کا کچھ علاج
ہی نہیں بن پڑتا۔“ گریں نے اب پھر ایک اور زور کا جھٹکا دیا۔ ہر برٹ
اس کی برداشت کر لے گیا۔ اور میڈیم ڈیرازیر کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ
دیکھتی ہیں یہ استقلال بہت نہ کہ ضد۔“

میڈیم ڈیرازیر ہر برٹ کو ماں کے پاس لے گئیں اور کہنے لگیں۔ ”بیجھے
آپ کا فرمان بردار اور صابر بچہ حاضر ہے۔ اس وقت یہ اس انعام کا مستحق
ہے۔ کہ آپ اس کو پیار کر لیں۔“

مسز ہرکورت۔ "یقیناً۔ لیکن ہربرٹ یہ تو بتاؤ کہ گریں تمہارے بالوں کو اس سختی سے کیوں کھینچتی ہے۔ کیا تم ابھی اتنے نہیں ہوئے کہ اپنے بالوں میں آپ کنگھی کر لیا کرو؟"

ہربرٹ۔ "اتنے۔ اتنا تو میں یقیناً ہوں۔ اور اماں یہ تو میری عین آرزو ہے۔ کہ میں کنگھی اپنے آپ کر لیا کروں؟"

مسز ہرکورت۔ "تو کیا میڈیم ڈیرازیر کو کچھ اس میں اعتراض ہے؟" میڈیم ڈیرازیر۔ "ذرا بھی نہیں۔ بلکہ اس کے برخلاف میری تو یہ خواہش ہے کہ ہربرٹ اپنے سارے وہ کام جن کو وہ خود کر سکتا ہو خود ہی کرے۔ لیکن ہربرٹ سے معلوم ہوا کہ آپ کی خواہش ہے۔ کہ گریں کنگھی کر دیا کرے۔ اور مجھے یہ بات بھلی معلوم ہوئی۔ کہ وہ آپ کے حکم کی فوراً اطاعت کرے۔ آپ کو اس کا ہر طرح سے یقین رکھنا چاہئے۔ کہ ذرا ذرا بھی چیزوں اور نیز بڑی بڑی باتوں میں ہم لوگوں کی خواہش رہا کرتی ہے۔ اور یہی ہمارا فرض بھی ہے۔ کہ ہم سب بالکل آپ کی خواہش کے موافق کاربند ہوں؟"

مسز ہرکورت نے میڈیم ڈیرازیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی مہربانی کے لہجہ میں اور اپنی معمول بہ اخلاق کے ساتھ کہا۔ "پیارے میڈیم میں آپ کی مہربانیوں کی معترف ہوں۔ لیکن آپ جانتی ہیں۔ کہ ذرا ذرا سی چیزوں اور بڑی بڑی باتوں دونوں کو میں نے آپ کی معقول رائے پر چھوڑ رکھا ہے اور رہ گیا ہربرٹ اور گریں کا معاملہ یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آیا؟"

ہربرٹ نے کہا اماں.....

گریں آگے بڑھ کر بیچ میں بول اٹھی۔ حالانکہ اسے ٹھیک طور سے

معلوم نہ تھا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ بی بی آپ کو یاد ہوگا۔ کہ آپ نے ہربرٹ

میاں کے بالوں میں کنگھی کر دینے کے لئے مجھ سے فرمایا تھا۔ ہر برٹ
میاں سے یہی میں نے کہہ دیا تھا۔ بس اور کچھ نہیں۔

مسز ہر برٹ۔ ”گریس۔ مجھے تو یہ بات ذرا بھی یاد نہیں۔“

گریس۔ ”بی بی آپ کو وہ دن یاد نہیں جس روز یہاں دعوت تھی۔ اور
ہر برٹ میاں کو جھٹھے پر آئے تھے۔ آپ ہانچے کے لمپ کو دیکھ رہی تھیں۔
میں نے کہا تھا ہمارے ماسٹر ہر برٹ کا بال سا ہی کے کانٹوں ہی
کا ایسا رہا۔ جس پر اگر آپ کو یاد ہو آپ نے فوراً ہی کہا تھا کہ میں چاہتی
ہوں تم اس لڑکے کے بال ایسے تو کرو کہ دیکھ لئے جاسکیں۔ بی بی آپ کے
یہی الفاظ تھے۔ اور بی بی میں نے سمجھا تھا کہ آپ یہ ہمیشہ کے لئے حکم دیتی
ہیں۔“

مسز ہر برٹ نے اپنی خادمہ کی چرب زبانی پر مسکرا کر کہا کہ۔ ”گریس تم
نے میرا مطلب غلط سمجھا۔ اور آئندہ کے لئے سمجھ لو کہ ہر برٹ کو اپنے بالوں
پر پورا اختیار دیا گیا۔“

ہر برٹ۔ ”اماں۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

مسز ہر برٹ۔ ”نہیں ہر برٹ پیارے۔ میڈیم صاحبہ کا شکریہ ادا
میں تو صرف ان کی طرف سے کہتی ہوں۔“ اور پھر گریس سے جس کو کمرے
سے بھاگنے کی جلدی پڑی ہوئی تھی پکار کر کہا۔ ”گریس میں سمجھتی ہوں
اب تو تم نے اچھی طرح سمجھ لیا ہو گا۔ کہ لڑکوں کے بارے میں میری اور میڈیم
کی ہمیشہ ایک رائے رہا کرتی ہے۔ لہذا تم کو اگر کبھی ایک کا حکم دوسرے
کے احکام سے مخالفت نظر آئے تو تم کو پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ بس تم
کہ میڈیم صاحبہ کے احکام کا بجالانا ہمیشہ ضروری ہے۔“

مسز ہرکورت نے بات ختم کر کے ہر برٹ کی طرف جو نگاہ کی تو اس کے چہرے پر سے خوشی اور احسان مندی ٹپکی پڑتی تھی۔ یہ دیکھ کر وہ خوش ہوئیں۔ اور انھوں نے فوراً جھک کر ہر برٹ کو پیار کر لیا۔

ہر برٹ مارے خوشی کے اچھلتا ہوا کمرے سے باہر دوڑ گیا کہ فیوریٹا کو بھی اس کی خبر کر دے۔ اس وقت اس کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔ ”اٹاھ دوسری مرتبہ پیار! میری ماں نے مجھے دو مرتبہ پیار کیا۔ اور ایک مرتبہ تو بالکل اپنی ہی خوشی سے“

مسز ہرکورت نے ذرا متاثر ہو کر کہا۔ ”اس لڑکے کے بھی دل ہے میڈیم صاحبہ یہ دل میرے لئے آپ نے ڈھونڈ نکالا ہے۔ میں آپ کی بہت ممنون ہوں“

میڈیم ڈیرازیر نے اس موقع کو بہت مبارک جانا اور ہر برٹ کا رقعہ دعوت پیش کیا جو اس نے بڑی محنت سے اپنی چھاپہ کی چھوٹی کل سے چھاپا تھا۔

مسز ہرکورت نے کہا کہ میں! کیا ہے۔ اور پھر اس کو آواز سے پڑھنے لگیں۔

ہر برٹ ہرکورت اپنی پیاری اماں جان کی خدمت میں تسلیم بجا لاتا ہے اور ملتزم ہے۔ کہ اگر آج شام کو کوئی ضروری کام نہ ہو تو شریک دعوت ہو کر میری عزت افزائی فرمائے۔ آج میں نے ایذا بیلہ۔ مسئلہ ۱۔ فیوریٹا اور میڈیم ڈیرازیر صاحبہ کو دعوت دی ہے۔ اور سب کی خدمت میں اپنے ہاتھ کی بوٹی ہوئی مولیاں حاضر کر دینگا۔ آپ کے جواب کا سب کو انتظار ہے۔ مسز ہرکورت نے کہا۔ ان کوئیں ابھی جواب دوں گی۔ اور پھر وہ میڈیم ڈیرازیر

کی طرف متوجہ ہو کر بولیں کہ کیوں میڈیم صاحبہ یہ وہی لڑکا ہے۔ جو چھ مہینے پہلے نہ پڑھ سکتا تھا نہ سمجھ کر سکتا تھا۔ اور پھر جلدی سے جواب لکھ کر میڈیم صاحبہ کے ہاتھ میں دیا۔ اور کہا کہ مہربانی فرما کر آپ ہی میری بھی قاصد بنئے۔ جواب میں لکھا تھا +

اپنے پیارے بچے ہر برٹ کو مسز ہرکورٹ کی بہت بہت دعائیں۔ اگر میں آج سو جگہ مدعو ہوتی تو بھی میں اپنے پیارے ہی کی دعوت قبول کرتی +

اس کے آدھ گھنٹے کے بعد گریس نے دیکھا کہ پر جو اس نے بڑی ہنرمندی کے ساتھ مسز ہرکورٹ کے بالوں میں لگائے تھے میز پر پڑے ہوئے ہیں۔ وہ تعجب سے بول اٹھی۔ ”یا خدا میں تو سمجھی تھی کہ بی بی میں باہر تشریف لے جانے کو ہیں +“

پھر گریس کو معلوم ہوا۔ کہ بی بی اس وجہ سے گھر ہی پر رہ گئی ہیں کہ آج ہر برٹ میاں نے مولیوں کی دعوت کر دی ہے۔ اب تو اس کو تعجب نے ایسا گھیرا کہ اس کے منہ سے کوئی لفظ بھی تعجب کا نہ نکل سکا۔ رات کے وقت جب گریس کچھ کام لے کر اپنی بی بی کے لباس کے کمرے میں بیٹھی تو دریافت حقیقت کی غرض سے وہ نہایت حسد کے ساتھ قہقہہ کی متواتر آوازیں اور خوشی و خرمی کی صداؤں کو سنتی رہی جو برابر کے کمرے سے آرہی تھیں۔ بات یہ تھی کہ اسی کمرے میں سب لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ گریس دل میں کہنے لگی کہ یہ تو کچھ ٹھیک بات نہیں ہے لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد قہقہوں کی آوازیں بند ہو گئیں۔ اور پھر جو اس نے غور سے سنا تو معلوم ہوا کہ نو عمر بیسیوں میں سے کوئی کچھ پڑھ رہی ہیں۔ اب گریس

نے اپنے دل میں کہا کہ آٹھا۔ اب پڑھنے کی باری آئی ہے۔ تو ہر برٹ
میاں فوراً سو جائینگے لیکن باوجودیکہ پڑھنے کی باری آگئی تھی پھر بھی ہر برٹ
اس وقت بخوبی جاگ رہا تھا ۛ

کھانے کے وقت جب کہ مولیاں تقسیم کی گئیں تو فیورٹھا کو اس کے چکھنے
کی سب سے زیادہ جلدی پڑی ہوئی تھی۔ سب سے پہلے اُس نے مولی
ہی منہ میں رکھی۔ اور کہا کہ یہ تو بہت گرم ہے اور مجھے کچھ پسند بھی نہیں ۛ
اپنی مولیوں پر نکتہ چینی کا بدلہ لینے کے لئے ہر برٹ نے فیورٹھا کی
گفتگو پر اعتراض کیا اور کہا۔ ہیں۔ گرم! میں نہیں سمجھتا کہ تم مولی کو گرم کیونکر
کہہ سکتی ہو۔ میری دانست میں تو مولی ٹھنڈی ہوتی ہے۔ ہاں کسی چیز
کے میٹھے پھیلے۔ یا کڑوے ہونے کے معنی البتہ میں جانتا ہوں ۛ
فیورٹھا بیچ میں بول اُٹھی۔ اچھا تو پھر اس مولی کے مزے کا کیا نام ہے
جس نے میری زبان میں مرچیں لگا دیں ۛ

ایزا بیلانے نے کہا کہ تیز۔ اور اپنے بیان کی تائید میں فوراً یہ مصرع
پڑھ دیا ۛ

مولی وہ تیز جس سے کہ بچوں کا منہ جلے
مثلاً نے مسکرا کر کہا۔ کہ اس دفعہ تو میں جان گئی کہ تم نے یہ مصرع
کہاں دیکھا۔ شنسن کی اسکول مسٹرس (مدرسہ کی استانی) میں جہاں پر
کہ بڑھیا کے چھوٹے خوبصورت باغی کا بیان ہے۔ ہے نہ ۛ
ہر برٹ چلا اُٹھا۔ خوب۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ اس بڑھیا کے چھوٹے
خوبصورت باغی کا کچھ حال سنوں ۛ

مسز ہرکورٹ اور میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ اور میں بھی یہ ہی چاہتی ہوں۔

کھانے کے بعد ایذا بیل فوراً کتاب اٹھالائی اور نظم کو پڑھ کر سنانے لگی۔ ہربرٹ اور فیوریتا نے بڑھیا اور اُس کے بانچے کو بہت پسند کیا۔ او ان دونوں کو اُس چھوٹے بچے کے بیان میں بڑا لطف آیا جو اپنا سبق یاد کرنے کے بجائے تصویروں کے دیکھتے رہنے پر بیٹا گیا تھا۔ لیکن ایذا بیل کو اس بات سے بڑی تکلیف ہوئی۔ کہ اس نے جو کچھ پڑھا اس میں سے تقریباً نصف یہ لڑکے نہ سمجھ سکے۔ قدیم انگریزی کی پُرانی ترکیبیں ان کی سمجھ میں نہ آئیں۔

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ "پیارسی ایذا بیل اگر تم نے لڑکوں کے متعلق اتنا تجربہ حاصل کیا ہوتا جتنا کہ میں نے کیا ہے۔ تو تم کو اس پر تعجب نہ ہوتا۔ ان کے لئے یہ بالکل نئی زبان ہے۔ اور تم جو ابھی پڑھ رہی تھیں اس کو میں خود مشکل سے سمجھ سکی ہوں۔ حالانکہ تم میری انگریزی دانی کی بڑی تعریفیں کیا کرتی ہو۔" میڈیم ڈیرازیر نے کتاب اٹھالی اور اُن الفاظ کو بتایا جن کو وہ خود سمجھ نہ سکی تھیں۔ بعض الفاظ نے تو بالکل مطلب ہی خبط کر دیا تھا۔

ہربرٹ نے جب دیکھا کہ میڈیم ڈیرازیر بھی اپنی نادانیت کا اظہار کرنے میں تامل نہیں کرتیں۔ تو اس کو بھی جرات ہوئی۔ اور اُس نے بھی اقرار کرنے شروع کئے۔

ادک کی روٹی کی بابت اُس نے کہا کہ معلوم نہیں یہ کیا ہوتا ہے۔ او سیب پتر کاری کا لحاف بھی اس کو کچھ کم عجیب نہیں معلوم ہوا۔ کیونکہ وہ بالکل نہ سمجھ سکا کہ ترکاری کا لحاف کیا ہوتا ہے۔

ان غلطیوں پر بڑی ہنسی ہوئی۔ لیکن ہربرٹ نے دیکھا کہ چونکہ ان

باتوں کے کہنے کی وجہ سے وہ بیوقوف نہیں ٹھہرایا گیا تھا۔ اس لئے اس ہنسی میں وہ بھی بہت خوش دلی سے شریک ہوا۔ اور اس نے پورا ارادہ کر لیا۔ کہ آئندہ وہ ہمیشہ میڈیم ڈیرازیر کی پیروی کریگا۔ اور ان لفظوں کو صفا بتا دیا کریگا جو اُس کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔

رات کی نشست کے ختم ہونے کے بعد گریں نے ماسٹر ہربرٹ کو جو اس طرح خوش و خرم پایا۔ تو اس کو سخت تعجب ہوا۔ دوسرے دن صبح کو اس نے رونے کی آواز سنی جس کے سننے میں اُس کو ہمیشہ لطف آیا کرتا تھا۔ فیوریٹا کو ٹپھے پر درہی تھی۔ رات کو کچھ پانی برس گیا تھا۔ اس لئے فیوریٹا اور ہربرٹ کو صبح کی سیر کا موقع نہیں ملا تھا۔ گذشتہ شام کی خوشیوں سے یوں محفوظ ہو کر یلانی برداشت کرنے کو جی نہیں مانتا تھا۔ اور یہ جی نہیں چاہتا تھا کہ اپنے کو معمول سے زیادہ کام میں مصروف رکھا جائے۔ فیوریٹا اپنی چھوٹی ٹوکری بن کر ختم کر چکی تھی۔ اور اُس کی ماں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ رات کے کھانے پر میوہ جات اسی میں رکھے جائیں گے۔ لیکن ابھی تو کھانے کے وقت کو مدت پڑی ہوئی تھی۔ اور پھر ایک بے صبر بچے کے لئے کسی بات کا وعدہ ہو لینے کے بعد اس کے پورے ہونے تک کا وقت جس مشکل سے گزتا ہے وہ ظاہر ہے۔ کون جانتا ہے کہ وعدہ کرنے والے کے دل میں اس عرصہ میں کیا کیا تیالات پیدا ہوں۔ جس سے اس کی رائے پلٹ جائے۔

میڈیم ڈیرازیر نے فیوریٹا اور ہربرٹ کو ان کے دل بہلاؤ کے لئے ٹیبینٹ آد کو آدہ پس (مخل چوپایان) کی پہلی جلد دی تھی جس میں خوبصورت خوبصورت تصویریں تھیں۔ لیکن بد قسمتی سے لڑکوں میں آپس میں

کچھ جھگڑا ہو گیا۔ بات یہ تھی کہ فیوریٹا کو یہ شکایت تھی کہ بھائی ایک گبرے اونٹ کو ضرورت سے زیادہ دیر تک دیکھتے رہے۔ اور ہر برٹ کا یہ غرض تھا کہ میں تصویر کو آدھا بھی دیکھنے نہیں پاتا کہ فیوریٹا ورق وائلٹ دیتی ہے لیکن فیوریٹا نے بھائی کا کہنا ایک نہ سنا۔ کیونکہ اُس نے ایک چیتے کی جھلک دیکھ پائی تھی جو مسٹر منر دیر حملہ آور ہوا تھا۔ اب اس کو تاب کہاں تھی۔ دونوں اپنی اپنی طرف کتاب کو کھینچنے لگے۔ اس کا بہت اندیشہ تھا کہ اونٹ اور چیتا دونوں پُرزے پُرزے ہو جائیں۔ کہ میڈیم ڈیرازیر نے مداخلت ضروری سمجھی۔ دونوں میں بیچ بچاؤ کر دیا۔ اور دونوں کو الگ الگ کمرے میں بھیج دیا۔ جب کبھی وہ آپس میں لڑتے تو میڈیم ڈیرازیر ہمیشہ ایسا ہی کیا کرتی تھیں +

گریس نے جب فیوریٹا کے رونے کی آواز سنی۔ تو وہ فوراً اُس کمرے میں دبے پاؤں لگئی جہاں فیوریٹا تھی۔ اور اس سے ایسے ترجمان میں بات چیت کرنے لگی۔ کہ ایک بچہ جس کے کان بھی ایسے آواز کے سننے کے عادی نہ رہے ہوں۔ اُسے خواہ مخواہ سچی اور قدرتی ہمدردی سمجھے فیوریٹا نے جو کہ ہچکیاں لے رہی تھی اپنے منہ کو گریس کی گود میں چھپا لیا۔ اور جب وہ میڈیم ڈیرازیر کی شکایت کر چکی۔ تو گریس نے اُس کی بہت کچھ تسلی کی۔ اور پچیتے کے ہاتھ سے جلاتے رہنے کے عوض میں اُس نے ایک بڑی نان خطائی دی۔ گریس کو کمرے میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کہ کہیں میڈیم صاحبہ نہ دیکھ لیں۔ اس وجہ سے وہ اس پچی کے پاس سے فوراً چلی آئی۔ اور تاکید کرتی گئی کہ اپنی اتالیق کے سامنے ایک حرف بھی زبان پر نہ لانا +

فیورٹا نے نان خطائی کو ابھی رکھ چھوڑا تھا۔ کہ ہر برٹ کے ساتھ مل جل کر کھائینگے۔ کیونکہ اب اس کو یاد آ گیا تھا کہ تصویروں کے معاملہ میں زیادہ تصور اس کا تھا۔ لیکن ہر برٹ نے نان خطائی میں سے ذرا سا حصہ بھی لینے سے قطعی انکار کر دیا۔ اور بہن سے اصرار کرتا رہا۔ کہ وہ نان خطائی گریں کو واپس کر دے۔

ہر برٹ پر بقول اُسی کے سابقا یہ عجیب لگایا جاتا تھا۔ کہ وہ بڑا چٹورا ہے۔ اور شاید وہ ایسا ہی تھا بھی۔ لیکن جب سے کہ اُس کو اور باتوں میں جیسے کہ دوسروں سے محبت کرنا۔ کام کرتے رہنا وغیرہ۔ میں مزہ آنے لگا تب سے اُس کی کھانے پینے میں مزہ لینے کی خواہش کم ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ دعوت کے دن اُس نے اپنی مولیوں میں سے خود صرف ایک مولی کھائی۔ کیونکہ اس کو اپنی مولیاں ماں اور بہنوں میں تقسیم کرنے میں زیادہ خوشی ہوئی تھی۔

بڑی مشکوں سے ہر برٹ نے فیورٹا کو نان خطائی واپس کرنے پر آمادہ کیا۔ اس نے جو دلائل پیش کئے اُن کے بیان کی تو ضرورت نہیں۔ لیکن آخر میں اُس نے کہا کہ اگر تم یہ نان خطائی واپس کر دو گی تو اب کی مرتبہ جب کسی حلوائی کی طرف سے گزر ہو گا تو میں میڈیم صاحبہ سے ضرور کہوں گا۔ کہ ہم لوگوں کو نان خطائیاں دلوادے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ فوراً دلوادیں گی۔ کیونکہ میڈیم صاحبہ حقیقت میں گریں کی نسبت کہیں اچھے دل کی ہیں۔

فیورٹا نے اور نان خطائیوں کی امید میں جو ہر برٹ کے دلائل پر مستزاد تھیں۔ آخر کار یہ ارادہ کر لیا۔ کہ گریں کے تحفہ کو واپس کرنا چاہئے۔

اس نے گریں کے پاس آکر کہا: ہربرٹ کی رائے ہے۔ کہ مناسب یہ ہے کہ میں تمہیں نان خطائی واپس کر دوں۔ کیونکہ میڈیم صاحبہ کو اس کی اطلاع نہیں ہے۔“

گریں کو ہربرٹ کی تقریر کا یہ اثر دیکھ کر تعجب ہوا۔ اور اُس نے سمجھ لیا۔ کہ اب اس کو اپنے مطلب کے لئے کوئی اور تدبیر کرنی چاہئے۔ دوسرے روز جبکہ لڑکے میڈیم ڈیرازیر کے ساتھ ہوا خوری کرتے ہوئے ایک حلوائی کی دکان کے پاس سے گزرے تو ہربرٹ نے متانت کے ساتھ اپنی اتالیق سے درخواست کی۔ کہ آپ فیوریتا کو اور مجھ کو نان خطائیاں دلوادیتجئے۔ اُنھوں نے درخواست منظور کر لی۔ کیونکہ وہ اس بات سے نہایت خوش ہوتی تھیں۔ کہ ہربرٹ کو جس چیز کی خواہش ہوتی ہے۔ اس کو وہ بے تکلف مانگ لیا کرتا ہے۔ اور چیز کے نہ ملنے کی صورت میں بھی وہ ناراض نہیں ہو جاتا کرتا۔

ہربرٹ اپنی نان خطائی کھانے ہی کو تھا کہ اس نے گلی میں کچھ گانے کی آواز سنی۔ وہ دروازے پر گیا۔ اور اس نے وہاں جا کر دیکھا کہ ایک غریب آدمی سارنگی بجا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ایک بچھوٹا بچہ ہے جو نہایت ہی بھوکھا معلوم ہوتا تھا۔ اور گل کر کانٹا ہورہا تھا۔ اُس نے ہربرٹ سے پیسہ کا سوال کیا۔

ہربرٹ نے کہا: کہ میرے پاس اپنے پیسے کچھ بھی نہیں ہیں لیکن میں تم کو یہ دے سکتا ہوں جو کہ میری ہی ہے۔

ہربرٹ نے اپنی نان خطائی دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میڈیم ڈیرازیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور صلاح دی کہ بہتر یہ ہے کہ

نان خطائی کو کسی ایسی کھانے کی پیر سے بدل لو جو کم زیادہ ملے۔ اور جس سے اس کا پیٹ بھی بھرے۔ اُنھوں نے بتایا کہ نان خطائی کے عوض میں تم کو دو میٹھی روٹیاں ابھی فوراً مل سکتی ہیں۔ وہ فوراً نان خطائی کے عوض میں دو میٹھی روٹیاں دکان سے بدل لایا اور بچہ کو دیدیا جس نے ہر برٹ کا بہت دل سے شکریہ ادا کیا۔ سارنگی بجانے والے نے ہر برٹ سے پوچھا کہ آپ کا مکان کہاں ہے۔ اور وعدہ کیا کہ میں آپ کے دروازے پر بھی آکر کونگا۔ اور آپ کو یہ راگ سناؤنگا جس کو آپ نے بہت پسند کیا، بچہ نان خطائی کے واقعہ سے گریں کو یقین ہو گیا تھا۔ کہ اس گھڑی ہر برٹ کی رائے کی بھی کچھ وقعت ہے۔ اس لئے اب اس کو افسوس ہونے لگا کہ اس نے نا حق ہر برٹ کو اپنا دشمن بنا رکھا ہے۔ اور اس نے ارادہ کر لیا کہ موقع ملتے ہی وہ اُس سے میل ملاپ کی پیش قدمی کریگی۔ اور اُس کا ذرا بھی خیال نہ تھا کہ میری پیش قدمی کو وہ فوراً بڑی خوشی سے منظور نہ کر لیگا۔

ایک دن اس نے ہر برٹ کو دیکھا۔ کہ وہ ایک مشکل حساب کے سوال میں جس کو میڈیم ڈیرازیر نے اُسے حل کرنے کے لئے دیا تھا غلطاًں بیچاں ہے۔ کئی مرتبہ اس نے ایک قطار کو بلند آواز سے جمع کیا تھا لیکن ہر دوسری مرتبہ پہلے جواب سے اختلاف ہوتا۔ آخر کار جب وہ اپنا حساب میڈیم ڈیرازیر کے پاس جو کپڑے پہن رہی تھیں لے گیا۔ تو اس کو دروازے پر چند منٹ انتظار کرنا پڑا۔ کیونکہ فیوریٹا کیرڈوں کے بدلنے سے فارغ نہیں ہو چکی تھی۔ ہمارے نو عمر صاحب کو کچھ بیصبری ہوئی۔ اور جب وہ بالآخر اندر گئے۔ تو معلوم ہوا کہ حساب اب بھی غلط تھا۔

ہر برٹ نے چڑچڑا کر کہا۔ تو پھر مجھ سے یہ سوال صحیح نہیں نکل سکتا۔

میڈیم ڈیرازیر نے کہا ”کوشش کرو۔ اس کو ٹھٹھی میں جا بیٹھو اور پھر سے حل کرو۔ شاید ایسا ہو کہ تم خود ہی اس سوال کو حل کر سکو“
ہربرٹ کسی قدر بے دلی کے ساتھ کوٹھڑی میں جا کر اس غصہ آور سوال پر جھک پڑا۔

گریس اس کے پیچھے پیچھے آئی اور کہنے لگی ”ماسٹر ہربرٹ۔ پیارے ذرا مس فیورٹا کی قینچی تو لادینا جس کو تم اس سے کلکھ مانگ لائے تھے۔ بیٹا فیورٹا کو اس کی بڑی ضرورت ہے“۔

ہربرٹ کو اس غیر معمولی طور پر انسانیت آمیز درخواست پر تعجب ہوا۔ اور وہ قینچی کئے لئے دوڑ گیا۔ واپس آیا تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ اس کی غیر موجودگی میں سوال حل کیا ہوا رکھا ہے۔ جواب نیچے لکھا ہوا موجود تھا اور یہ عبارت گریس کی لکھی ہوئی جس کا حرف وہ خوب پہچانتا تھا اُس نے پڑھی ”میرے عددوں کو مٹا دو۔ اور ان کو اپنے ہاتھ سے لکھ لو۔ ہربرٹ نے گریس کے عددوں کو نفرت کے ساتھ فوراً مٹا ڈالا۔ اور خود ہی سوال حل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ میڈیم ڈیرازیر کے پاس وہ لے گیا۔ تو جواب پھر غلط تھا۔ گریس نے گھور کر اُس کی طرف دیکھا۔ اور جب اُس نے ہربرٹ کو نہایت استقلال کے ساتھ میڈیم ڈیرازیر کے پاس کھڑے ہوئے اور پھر کوشش کرتے ہوئے دیکھا۔ تو اس کو ہربرٹ پر اپنا اثر جاننے کی امید بالکل جاتی رہی۔

اُس نے اپنے دل میں کہا۔ کہ معلوم ہوتا ہے میڈیم ڈیرازیر نے سب پر جادو کر دیا ہے۔ کیسی مشکل ہے کہ کوئی اس کی ترکیب جان نہیں سکتا۔ معلوم ہوتا ہے گریس کو یہ خیال تھا کہ جس طرح اس نے بالوں کے سنوارنے

کا ہر ایک بالوں کے خوبصورت سنوارنے والی سے چوری چھپے سیکھ لیا تھا اسی طرح سے وہ بچوں کی تربیت کے گر کا بھی پتہ لگا سکتی ہے جب سے کہ مسز ہرکورت نے میڈیم ڈیرازیر کے متعلق ایسے قطعی طور پر فیصلہ کر دیا تھا۔ گریس بڑی ہوشمندی سے میڈیم صاحبہ کے ساتھ بے انتہا ظاہری ادب کا برتاؤ کرتی تھی۔ بلکہ معلمہ کے احکام کی پابندی میں اس قدر لفظوں کا خیال کیا کرتی تھی کہ وہ تکلیف کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ اور مسز ہرکورت کے ساتھ دلی تعلق کا باقاعدہ اظہار کرنے اور ان کے بناؤنگا میں بڑی جتنی دکھلانے سے اُن کی مہربانی اُس نے از سر نو حاصل کرنی شروع کر دی تھی۔ اور اس پر فخر کیا کرتی تھی۔

ایک روز صبح کے وقت مسز ہرکورت سو کر اٹھیں تو ان کو اپنے سر میں درد معلوم ہوا اور کچھ تبخیر کے آثار پائے۔ شب گذشتہ کو ایک محفل کے گرم کمرے میں سے یکایک باہر آ جانے کی وجہ سے ان کو سردی لگ گئی تھی۔ اپنی بی بی کی سوء مزاجی پر گریس نے یحذخوف کا اظہار کیا اور ڈاکٹر ایچس کے فوراً بلائے جانے کے لئے بہت مُصر ہوئی۔ مسز ہرکورت نے اس امر پر کچھ رضامندی سی ظاہر کی۔ بس ایک آدمی ڈاکٹر صاحب کے بلانے کے لئے دوڑا دیا گیا۔ اسی درمیان میں مسز ہرکورت نے جو اپنی ذرا اسی مزاج کی بے لطفی میں بہت تیمارداری کی عادی رہی تھیں اس بات پر کچھ تعجب ظاہر کیا۔ کہ میڈیم ڈیرازیر یا میری لڑکیوں میں سے کوئی بھی میرے دیکھنے کے لئے نہیں آیا۔ باوجودیکہ ان کو میری علالت کی خبر ہوئی تھی۔

مسز ہرکورت نے کہا۔ "ایزا بیلا کہاں ہے۔ مٹلڈا اور فیورٹیا کہاں ہیں۔ آخر یہ سب کیا ہو گئیں؟ گریس انھیں معلوم ہے یا نہیں کہ میں بیمار ہوں۔"

گریں۔ ”یا میرے اللہ۔ ہاں بی بی لیکن یہ سب کی سب میڈیم ڈیرازیر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر باہر گئی ہیں۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”سب کی سب؟“

گریں۔ ”جی ہاں۔ میں تو جانتی ہوں سب کی سب ہی گئی ہیں۔ اگرچہ میں حتمًا نہیں کہہ سکتی۔ کیونکہ میں اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔ اور گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی بابت مجھے جتنا ہی کم معلوم ہوا اُسے اچھا جانتی ہوں۔ تاکہ مجھ پر جا سوسی کا الزام نہ لگے۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”آیا میڈیم ڈیرازیر باہر جانے سے پہلے میرے واسطے کچھ پیام دے گئی ہیں؟“

گریں۔ ”مجھ سے تو نہیں کہہ گئی ہیں۔ بی بی۔“

اس موقع پر چالباز خادمہ فقط لفظاً سچ بولی۔ کیونکہ میڈیم ڈیرازیر خدمتگار سے ایک پیام کہہ گئی تھیں۔ اور اس کو گریں نے بھی سنا تھا۔ پھر گریں نے کہا۔ ”بی بی۔ آج صبح جو گھر میں شور مچا ہوا تھا اس سے آپ کے آرام میں خلل تو نہیں آیا۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”کیسا شور؟ میں نے تو کوئی شور نہیں سنا۔“

گریں۔ ”کوئی شور نہیں! اچھی بی بی۔ خیر اس سے تو مجھے خوشی بہت ہوئی۔ لیکن آج اوچھل کود تھی تو بڑے زور میں۔ بی بی مجھے ڈر لگ رہا تھا کیونکہ آپ کے ورد و سر کے خیال سے وہ کوئی اچھی چیز نہ تھی۔“

مسز ہرکورٹ نے بستر کا پردہ سرکا کر کہا۔ ”آخر تھا کیا؟“

گریں۔ ”نہیں بی بی۔ کوئی ایسی بات نہیں تھی جس سے آپ اندیشہ کریں۔ فقط ناچنا گانا تھا۔“

مسز ہرکورت۔ ”ناچنا گانا! اتنے ترط کے! گریس تجھے جو کچھ کہنا، صاف ایک ہی دفعہ کیوں نہیں کہتی۔ ناقد مجھے سوچ میں لگا رکھا ہے، میں جانتی ہوں میرے سر کے لئے یہ کچھ مفید تھوڑا ہی ہے“۔

گریس۔ ”میری بی بی۔ مجھے ڈر تھا کہ آپ غصے نہ ہوں۔ اس سے میں اس کا ذکر کرتے ہچکچاتی تھی۔ لیکن بات یہ تھی کہ میڈیم صاحبہ اور صاحبزادیوں اور ہر برٹ میاں نے خیال کیا ہوگا۔ کہ آپ تک آواز نہ پہنچے گی۔ کیونکہ بی بی یہ سب اخیر کی نشستگاہ میں ہوا تھا“۔

مسز ہرکورت۔ ”کابے کی آواز؟ آخری نشستگاہ میں کیا ہوا تھا؟“
گریس۔ ”ایک سارنگی والا صاحبزادیوں کو سارنگی بجا کر سنار ہا تھا۔ اور کچھ نہیں بی بی!“۔

مسز ہرکورت۔ ”گریس تو نے ان سب سے کہہ دیا تھا۔ کہ میں اچھی نہیں ہوں“۔

مسز ہرکورت نے یہ سوال اب کے دوسری مرتبہ کیا تھا۔ اس سے گریس خوش ہوئی۔

گریس۔ ”ہاں بی بی۔ میں نے ہر برٹ میاں سے تو جرات کر کے کہی دیا تھا۔ کہ دیکھو کہیں ایسا نہ ہو بی بی تمھاری کو پیہکا نہ اور سیرڑھیوں پر چڑھنے اترنے کا اس قدر شور و غل مٹ لیں۔ ہاں صاحبزادیوں سے بیشک ایک حرف بھی نہیں کہا۔ کیونکہ میڈیم صاحبہ پاس تھیں۔ اور ان باتوں کو وہ خود بہتر سمجھتی ہیں“۔

دروازے پر ایک ہلکی دستک کی وجہ سے گریس کے دریا دلی کے بیانات رُک گئے۔

گریں۔ ہیں۔ یہ تو صاف جزایاں معلوم ہوتی ہیں۔ میں تو یقینی طور سے سمجھتی تھی کہ وہ گاڑی میں باہر گئی ہیں۔

ایزابیلا اور مٹلڈا جب اپنی ماں کی پلنگ کے قریب آئیں تو مسز ہرکورت نے ضعیف آواز میں کہا۔

”پیارے مٹلڈا۔ تم میری وجہ سے تو گھر میں نہیں رہ گئی ہو؟ کیا ایزابیلا بھی یہیں ہیں؟ ان کے ہاتھ میں کون سی کتاب ہے؟“

ایزابیلا زبیلو کو بے آماں۔ مجھے خیال ہوا تھا کہ شاید آپ اس میں سے کچھ اور سننا پسند کریں۔ اس دن جو میں نے آپ کو منایا تھا تو آپ نے پسند کیا تھا؟“

مسز ہرکورت ”لیکن تمہیں یہ یاد نہیں رہا کہ میں سخت درد میں مبتلا ہوں۔ مہربانی کرو۔ اگر تم کو میڈیم ڈیرازیر کے واسطے کچھ کرنا ہو تو میں تم سے کسی کو بھی روکنا نہیں چاہتی۔“

مٹلڈا ”کچھ بھی نہیں آماں۔ وہ تو ہر برٹ اور فیوریٹا کو لے کر ایک غریب عورت کو دیکھنے گئی ہیں۔“

واقعات کی تشریح اور زیادہ نہ ہو سکی۔ کیونکہ اسی موقع پر گریں ڈاکٹر اکیس کو کمرے میں لوالائی۔ اب ڈاکٹر اکیس ایسی تہذیب کے طبیبوں میں سے نہ تھے جو لیٹیوں کی ذرا ذرا سی بیماری میں جسے وہ خواہ مخواہ خطرناک سمجھیں ان کی خاطر کہہ دیا کریں۔ کہ جی ہاں آپ کی بیماری بہت سخت ہے۔

اس امر کا اطمینان کر کے کہ مریضہ اس قدر بیمار نہیں ہے جس قدر گریں نے بظاہر یقین کرنا چاہا تھا ڈاکٹر صاحب نے گفتگو کے سلسلہ کو بیمار پری کے سوالات سے ہٹا کر معمولی بات چیت کی طرف ڈھال دیا۔ اس کی طبیعت

میں شوخ ظرافت تھی۔ انسانوں کے دلی جذبات سے بھی باخبر تھے۔ اس پر مختلف قسم کی واقفیت عام بھی ان کو حاصل تھی۔ اس وجہ سے وہ بڑی آسانی سے ایسے نازک مزاج مریضوں کو بھی جو سنجیدہ طبیبوں کے بس کے نہ تھے خوش کر سکتے تھے۔ اور اپنا گرویدہ بنا لیتے تھے ۛ

ڈاکٹر صاحب نے نوجوان لڑکیوں کو بات چیت میں لگایا۔ ایزابیلا کی سادگی پر اعتراض کیا۔ کہ آپ قصہ کہانی کی کتاب اپنی ماں کے روبرو پڑھتی ہیں۔ انھوں نے کہا۔ کہ آپ ٹریٹمنٹس آڈیٹر اجذبات کی اطاعت کی مشہور سیرینا (جرمن شاہزادی) کے عمل کی پیروی نہیں کرتیں۔ پھر حقارت آمیز لہجہ میں طنزاً کہا۔ کہ آپ زیلو کو پڑھتی ہیں؟ تو پھر آپ ہر دل عزیز سار ڈور اور ٹر اور ٹر کے واسوخت کیوں نہیں پڑھتیں یا کوئی آڈریو پرسی کے افسانے ایزابیلا نے اپنی کتاب کی حمایت بڑے زور شور سے کی۔ ڈاکٹر صاحب نے یا تو نفس مضمون کو یا ایزابیلا کے طرز استدلال کو ایسا پسند کیا۔ کہ وہ رفتہ رفتہ اپنی مصنوعی عجب و قبح سے دست بردار ہو گئے ۛ

بحث کے ختم ہونے پر سب لوگ ڈاکٹر صاحب کے مغلوب ہونے پر خوش تھے۔ اور مسز ہرکورت تو اس قدر خوش ہوئیں۔ کہ ان کو اپنا در و در گویا بھول گیا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب نے اپنی جیبی کتاب میں سے تین یا چار چھوٹے چھوٹے کارڈ نکالے۔ یہ لیڈی این کے یہاں فرانسیسی پڑھنے کے جلسہ کے ٹکٹ تھے ۛ

لیڈی این ایک معر خاتون تھیں۔ ان کے بڑے رتبہ کی وجہ سے علم ادب کا شوق بہت سے ایسے لوگوں میں پھیل چلا تھا جو لیڈی صاحبہ کے بچان پہچان والوں میں ہونے کی عزت کے خواہشمند تھے۔ تہذیب قابلیت اور

چال چلن کی پرتال کے متعلق وہ اس قدر ماہر سمجھی جاتی تھیں۔ کہ ان کی پسندیدگی کا ہر شخص خواہاں تھا۔ خاص کر وہ مائیں جو اپنی لڑکیوں کو شادی کی غرض سے دنیا میں پیش کرنا چاہتی تھیں۔ قابلیت بہم پہنچانے کے لئے نوعمروں کا وہ بہت دل بڑھاتی رہتی تھیں۔ لیکن ان نوعمروں کے انتخاب میں وہ بڑی محتاط تھیں۔ بلکہ بعض کا تو خیال تھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ شکی واقع ہوئی تھیں۔ مسز ہرکورٹ کی بہت بڑی خواہش تھی۔ کہ ایذا بیلا اور مثلدا کی نسبت ابتدا ہی سے ایسی لیڈی پسندیدگی ظاہر کرے۔ جن کی پسندیدگی کا اثر عام جمعوں اور نیر علمی مجالس میں اتنی وقعت رکھتا ہے۔ اور ڈاکٹر ایجن کی اس پیشین گوئی سے کہ ایذا بیلا باریک بین لیڈی این کی بڑی منظور نظر ہو جائیگی وہ بے انتہا خوش ہوئیں۔ لیکن ایذا بیلا کی طرف رخ کر کے انھوں نے اتنا اور کہا۔ کہ بشرطیکہ تم اس قدر عقلمندی سے کام لو کہ بحث میں آج کی طرح ہمیشہ غالب نہ آجایا کرو۔

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد مسز ہرکورٹ نے کہا۔ کہ میں سمجھتی ہوں کہ اب میں پہلے سے بہت اچھی ہوں۔ گریس کو آواز دینا میں بستر سے اٹھوں گی۔

مثلدا۔ اماں جان۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنا جلسہ کا ٹکٹ میڈیم ڈیرازیر صاحبہ کو دیدوں۔ کیونکہ یہ ایسا جلسہ ہوگا کہ میڈیم صاحبہ نصیب سے پسند کریں گی۔ اور آپ کو یہ معلوم ہے۔ کہ وہ اپنے کو ہمیں لوگوں کے ساتھ اس قدر پابند رکھتی ہیں۔

مسز ہرکورٹ کے دل پر اس وقت صبح کے گانے ناچنے کی کیفیت کا جو گریس نے بیان کی تھی اثر ہو رہا تھا۔ اور نیز وہ کسی قدر اس رقابت سے

متاثر ہو رہی تھیں۔ کہ میڈم ڈیرازیر نے اُن کی لڑکیوں کی محبت پر کیسا اثر
 جمالیا ہے۔ اس لئے انھوں نے بے پرواہی سے جواب دیا۔ کہ بی بی اپنی
 طرف سے تو نہیں چاہتی۔ کہ میڈم صاحبہ اپنے تئیں اس قدر پابند
 رکھیں۔ خود داری کی وجہ سے وہ اپنے بیان کی تشریح ایذا بیلا یا مسئلہ
 سے نہ کر سکیں۔ لڑکیوں نے یہ تو دیکھ لیا کہ اماں جان ناراض ہیں۔ لیکن کوئی
 وجہ ان کے ذہن میں نہ آئی۔ مسز ہرکورٹ کپڑے بدلنے کے درمیان میں
 لڑکیوں سے ان کی کتابوں کے متعلق گفتگو کرتی رہیں۔ مسئلہ ان دنوں ہو گا رتھ
 کی انالیس آویوٹی (خوبصورتی کی تشریح) پڑھ رہی تھی۔ اس نے نہایت
 وضاحت کے ساتھ اس بارے میں ہو گا رتھ کے خیالات کو بیان کیا۔
 مسز ہرکورٹ نے جب مسئلہ کی روز افزوں ترقی کو محسوس کیا۔ تو ان کو
 خوشی اور رنج دونوں ہٹوا۔

مسز ہرکورٹ نے کہا۔ ”میری پیاریو۔ تم میں سے ہر ایک اپنی ماں سے
 زیادہ قابل ہو جاؤ گی۔ لیکن میرے زمانہ میں لڑکیوں کی تعلیم کا طریقہ بالکل اُس
 سے مختلف تھا جس کا اب رواج ہے۔“

مسئلہ نے صاف دلی سے کہا۔ ”ہاں اس زمانہ میں میڈم ڈیرازیر
 جیسی اُستائیاں کہاں تھیں۔“

ایذا بیلا۔ ”اماں جان۔ آپ کی والدہ کس طرح کی بی بی تھیں؟ ہماری
 مانی جان اماں۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”وہ نہایت نیک بی بی تھیں۔“

ایذا بیلا۔ ”آیا وہ عقلمند بھی تھیں۔“

مسز ہرکورٹ۔ ”پیارے مسئلہ۔ ذرا دیکھنا میڈم ڈیرازیر واپس آئیں

یا نہیں۔ اگر وہ کسی کام میں مشغول نہ ہوں۔ تو مجھے اُن سے کچھ کہنا ہے۔ مسز ہرکورٹ نے تہذیب کے پردے میں اپنے اصلی خیالات کو چھپا لیا۔ اور میڈیم ڈیرازیر سے کہا۔ میری طبیعت کچھ آج گری سی پڑتی ہے۔ اور میں اپنے تئیں پورے طور سے اچھا نہیں پاتی۔ اس لئے میں آج باہر نہیں جاسکتی۔ اگر آپ میرے بجائے دعوت میں جا کر شریک ہوں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ مجھے کامل یقین ہے کہ وہاں آپ کا ہونا لوگوں کو خصوصیت سے نہایت پسندیدہ معلوم ہوگا۔ مسز ہرکورٹ نے آخر میں یہ بھی کہا۔ ایک روز شام کو اگر آپ کے شاگرد میرے پاس رہیں تو آپ میرا اعتبار کریں گی۔ کریں گی نہ؟

اس فقرے کو اُنھوں نے ایسے لب و لہجہ میں ادا کیا کہ میڈیم ڈیرازیر پر ان کے دل کے خیالات آئینہ ہو گئے۔ اور اُنھوں نے مسز ہرکورٹ کی خواہش پر اپنی فوری رضامندی ظاہر کی۔

مسز ہرکورٹ چونکہ جانتی تھیں کہ میڈیم صاحبہ بات کی تہ کو پہنچ جاتی ہیں۔ اس لئے ان کے فوری جواب دینے پر وہ محبوب ہوئیں۔ اور اُنھوں نے اپنے کو اس بات پر ملامت کی۔ کہ وہ اپنے خیالات کو چھپا نہ سکیں۔ پھر وہ جلدی سے بولیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ آج صبح کو یہاں موجود نہ تھیں۔ آپ ڈاکٹر ایکس سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ میرے ملاقاتیوں میں وہ سب سے زیادہ دل خوش کن آدمی ہیں۔ اور ایذا بیلا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ آپ اپنی اس شاگرد پر بڑا فخر کرتے ہیں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ میرے دل کو تو اس نے آج بہت ہی خوش کیا۔

شام کا وقت میڈیم ڈیرازیر کے چلے جانے کے بعد مسز ہرکورٹ

کا ویسی خوشی میں نہیں گذرا جیسی ان کو امید تھی ۔
 وہ لوگ جنہوں نے لڑکوں کو فقط خوشی کی حالتوں میں دیکھا ہو اس
 بات سے واقف نہیں ہیں۔ کہ ان خانگی خوشیوں کی مدت کس قدر ان
 لوگوں پر منحصر ہے۔ جن کی نگرانی میں وہ بچے ہوتے ہیں۔ جو لوگ
 باوجود بڑی بڑی قابلیتوں اور بہت زیادہ محبت کے طریقہ تعلیم کا تجربہ
 نہ رکھتے ہوں۔ اُن کو تعجب نہ کرنا چاہئے اور نہ بے دل ہونا چاہئے۔ اگر
 وہ اپنی پہلی کوششوں میں ناکامیاب ہوں۔ مسز ہرکورت خیال کرتی
 تھیں۔ کہ وہ ہر برٹ کا پڑھنا سننے میں بہت مفید کام کر رہی ہیں ہر برٹ
 ایک حد تک روانی کے ساتھ پڑھتا رہا۔ لیکن وہ قریب قریب ہر جملہ کے
 بعد لفظوں کے بالکل صحیح مطلب سمجھنے کے لئے رُک جاتا تھا۔ اس
 کی مُعلّم نے اس عادت پر ٹوکا نہ تھا۔ بلکہ اس کی اور تائید کی تھی۔ لیکن
 اس کے سیدھے سادے سوالات اور اس کی خواہش کہ اس کو ہر لفظ کا
 مطلب ٹھیک ٹھیک سمجھایا جائے ایسے شخص کے لئے دل خوش کن نہیں
 ہو سکتا تھا جو نو عمر پڑھنے والے کی مشکلات اور اس کی غلط فہمیوں سے
 واقف نہ ہو ۔

ہر برٹ زینوفن کی سیرو پیڈیا میں سے وہ حصہ پڑھ رہا تھا جو
 میٹیم ڈیرازیر نے اس کے واسطے منتخب کر دیا تھا۔ اگر میٹیم صاحبہ
 ساتھ ساتھ تشریح کرتی جاتیں تو ہر برٹ سب کچھ سمجھ لیتا۔
 ہر برٹ نے سائیرس کی وہ تجویز پڑھی جو دو لڑکوں کی بابت تھی۔ اُنیں
 میں اپنے چھوٹے بڑے کوٹوں کی بابت لڑ گئے تھے۔ مسز ہرکورت کو اُس کے
 پڑھنے سے بہت خوشی ہوئی۔ کیونکہ وہ سوا لفظ کانٹیسٹیوٹڈ جج کے (جو جب

تو ان مجریہ جج بنایا گیا ہو) باقی ہر ایک لفظ کو سمجھ گیا تھا۔
 ہربرٹ۔ ”کانسٹیٹیوٹ جج! اماں جان اس لفظ کے کیا معنی؟“
 مسز ہربرٹ۔ ”جو جج بنایا گیا ہو بیٹا۔ آگے چلو“۔
 ہربرٹ۔ ”اماں جان میں نے ایک دفعہ جج دیکھا تھا۔ جو بالوں
 کی ایک بڑی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ کیا سائیرس بھی بالوں کی ٹوپی پہنے
 ہوئے تھا جب وہ جج بنایا گیا تھا؟“

ایزا بیلا اور مسز ہربرٹ دونوں اس سوال پر ہنس پڑیں۔ پھر انھوں
 نے ایرانی اور انگریزی ججوں کے فرق کو سمجھانے کی کوشش کی۔
 ہربرٹ کے دل میں جج کے ساتھ جو بالوں کی ٹوپی کا خیال جا بوا
 تھا وہ کسی قدر مشکل کے بعد دور ہوٹا۔ اور جب اس کے ذہن میں محض جج
 کا خیال آگیا۔ یا کم سے کم جب اُس نے سمجھ لیا کہ آگیا تب اس نے اپنی
 ماں کی آگے پڑھو آگے پڑھو کی بار بار تاکید کی تحصیل کی۔ یہ کہہ کر کہ آگے کا
 حصہ میڈیم ڈیرازیر نے میرے پڑھنے کے واسطے منتخب نہیں کیا ہے
 وہ آگے بڑھا۔

سائیرس کی ماں اپنے لڑکے سے کہتی ہے۔ بیٹا یہاں تمھارے دادا
 کے نزدیک وہی چیزیں ٹھیک نہیں حساب کی جاتیں جو ایران کے دوسرے
 حصے میں ٹھیک محسوب ہوتی ہیں۔

اس جملہ پر ہربرٹ بالکل خاموش ہو گیا۔ کچھ عرصہ تک سوچنے کے
 بعد اُس نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سائیرس کی ماں کا کیا مطلب
 تھا۔ ٹھیک حساب کئے جانے کے کیا معنی؟ مثلاً حساب کئے جانے
 کے معنی تو میں فقط حساب کے سوال نکالنے کے جانتا ہوں۔“

مَلّا نے نرمی سے کہا ”پیارے اس کے اور معنی بھی ہوتے ہیں“
 اس پر مسز ہرکورت چلا آئیں ”خدا کے لئے مجھے معاف کرو۔
 انگریزی زبان میں جتنے لفظ ہیں ان سب کے سارے معنی مجھ کو نہ سناؤ
 ہر برٹ کو جس لفظ کے معنی معلوم نہ ہوں وہ پڑھ چکنے کے بعد لغت میں
 اسے دیکھ سکتا ہے“ پھر انھوں نے گھڑی دیکھ کر کہا ”خدا کے لئے آگے
 چلو۔ تم نے آدھ گھنٹے میں آدھا صفحہ پڑھا ہے۔ اس پر تو حضرت ایوب
 کا صبر بھی جواب دیدیتا“

ہر برٹ نے جب دیکھا کہ والدہ ناراض ہیں تو وہ اُسی وقت سے
 ڈرنے لگا۔ پھر تو ایک لفظ کے بھی سمجھنے کے بغیر جہاں تک اس کے
 امکان میں تھا وہ تیزی سے پڑھنے لگا۔ اس کی تیزی اس کی سستی سے بھی
 زیادہ خراب ثابت ہوئی۔ لفظوں پر اٹھتا۔ جگہ جگہ غتبہ بود کرتا اور سطروں
 کی سطریں غائب کرنا چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ سارا مضمون بالکل خطا ہو گیا
 آخر کار مسز ہرکورت نے ناامید ہو کر کتاب بند کر دی۔ اور تھوڑی ہی دیر
 بعد ہر برٹ کو جو خود بھی دل شکستہ ہو رہا تھا سونے کے لئے بھیج دیا۔ اس
 واقعہ نے فیورٹا کو بہت ہی سنجیدہ بنا دیا۔ اور سارے مجمع پر ایک اُواہی
 سی چھا گئی۔

اس ہر طرف کی خاموشی پر مسز ہرکورت بہت غمگین ہوئیں۔ اور انھوں
 نے کئی مرتبہ کوشش کی کہ لڑکیاں آزادی اور خوشی و فرحی کے ساتھ پھر بات
 چیت کریں۔ مگر کچھ اثر نہ ہوا۔ پھر انھوں نے اپنے آپ سے کہا ”افسوس
 میں جانتی تھی کہ یہ ہی ہوگا۔ یہ لڑکے میڈیم ڈیرایر کے بغیر خوش نہیں رہتے“
 ایذا بیلانے ایک کتاب ہاتھ میں لے رکھی تھی۔ اُس سے اس کی

ماں نے کہا "ایزا بیلا پیاری۔ کیا تم ہم لوگوں کی اور نیز اپنی فوج کے لئے کچھ بچہ نہیں سکتیں؟ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔ کہ تمہارے پڑھنے سے مجھ کو ہمیشہ اتنا لطف حاصل ہوتا ہے جتنا خود میڈیم ڈیرازیر کو۔"

ایزا بیلا "اماں جان۔ میں ابھی اس نظم کو تلاش کر رہی تھی جو حال ہی میں ہم لوگوں نے پڑھا تھا۔ اور جس کی بابت میڈیم صاحبہ نے کہا تھا کہ آپ ضرور پسند کریں گی۔ مثلاً کیا تم اس نظم کو نکال سکتی ہو؟ تم کو یاد ہو گا میڈیم صاحبہ نے کہا تھا کہ اماں جان اس کو پسند کریں گی کیونکہ انھوں نے اس ناٹک کو دیکھا ہے؟"

مسز ہرکورت نے منہ بنا کر کہا "میں نے بہت سے ناٹک دیکھے ہیں۔ لیکن ناٹک کے علاوہ مجھے بہت سی اور چیزیں بھی پسند ہیں۔ اور پھر میں یہ بھی نہیں سمجھ سکی۔ کہ اس ناٹک سے تمہاری کیا مراد ہے۔ کیا اس کا کوئی نام نہیں ہے؟"

ایزا بیلا "میڈیا اور جین اماں جان"۔
مسز ہرکورت "میڈیا اور جین کا فسانہ ابیشک یہ بڑا اچھا ناٹک ہے۔ لیکن کتنی مرتبہ دیکھا جا چکا ہے۔ اچھا پیاری پڑھو؟"

ایزا بیلا نے تب اس میں سے ایک حصہ پڑھا۔ اور باوجود اس کے کہ مسز ہرکورت ناراض ہی رہنے پر مائل تھیں پھر بھی اس نظم نے ان کو محو حیرت بنا لیا۔ اور وہ ہمدن گوش ہو گئیں۔

بھری محفل کے سامنے ایک طلسمی گاڑی جس میں خوفناک دیو جتے ہوئے تھے۔ اور جس کے پیٹے آتشیں تھے۔ زمین میں سے آہستہ آہستہ برآمد ہوئی۔ شاہزادی اس میں داخل ہو گئی۔ اور گاڑی ہوا میں معلق آگے کے شعلہ کی

طرح بلتی رہی۔ نمک حرام سرکش ہاتھ جوڑے ہوئے گھٹنے ٹیک کر معافی
 مانگ رہے تھے۔ اور اس عذاب سے ڈر رہے تھے جس سے انھیں
 ڈرنا چاہئے تھا۔ اپنے سوکھے ہوئے لبوں سے تین مرتبہ شاہزادی نے
 اپنے معصوم بچوں کو چوما۔ اور تین ہی مرتبہ ان کو اپنے ستائے ہوئے سینہ
 سے لپٹایا۔ اک ذرا وہ اپنی سفید آنکھوں کو اوپر اٹھائے ہوئے تھمی رہی
 پھر اس نے اپنے کانپتے ہوئے چہرے کو بیگناہوں کے خون میں
 ڈبو دیا۔ باؤ اور اپنے باپ کو چومو! جاؤ اور شادی کی محفل میں شریک ہو۔
 یہ چلا کر اس نے ان کے تڑپتے ہوئے جسموں کو زمین پر دے ٹپکا۔
 بادل زور سے گرجنے لگے۔ جن کی گرج سے سنگ مرمر کے برج ہلنے لگے
 اور شعلہ زبان بجلی نے آگ کے تیر برساں شروع کر دیے۔ زمین نے اپنا
 منہ پھیلادیا اور یہ تباہی و بربادی کا سارا منظر اُس میں دھنس گیا۔ سب کے
 اوپر موت کے سیاہ ہاتھ نے ایک زبردست اور خوفناک چادر کھینچ دی بد
 مسز ہر کورٹ اس کو سن کر بولیں۔ ”واقعی نہایت ہی مؤثر نظم ہے“
 ایذا بیلا نے کہا۔ ”میں جانتی تھی اماں کہ آپ اسے ضرور پسند کریں گی۔
 میں تو کہتی ہوں کہ کیا اچھا ہوتا۔ اگر میں نے بھی اس ناطک کو دیکھا ہوتا
 جب ایذا بیلا پڑھنا ختم کر چکی تو مسز ہر کورٹ نے کہا۔ ”کیا تم میں سے
 کوئی یا دونوں میرے ساتھ آج رات کو تھیٹیٹر میں چلنا پسند کرو گی؟“
 ایذا بیلا خوش ہو کر چلا اٹھی۔ ”آج رات کو اماں جان؟“
 مسئلہ نے در اڑ کر کہا۔ ”آج کی رات اماں؟ لیکن آج صبح تو آپ کا
 مزاج نا درست تھا؟“

مسز ہر کورٹ۔ ”اس وقت تو میں بالکل اچھی ہوں میری پیاریوں سے

کم اتنی اچھی تو ضرور ہی ہوں۔ کتم کو لیکر باہر چل سکوں۔ میرے ذریعے سے تم لوگوں کو کچھ تو خوشی ہو۔“ پھر مسز ہر کورٹ نے گھڑی دیکھ کر کہا: ”پیارے مسئلہ! گریس کو آواز دو۔ ہمیں ظاہر داری میں وقت گنوانے کی ضرورت نہیں کیونکہ وقت بہت کم ہے۔ ہمیں گریس کو کسی طرح مستعد کر لینا چاہئے۔ کہ وہ اپنی کارروائی برق کی تیزی کے ساتھ کرے۔“

گریس تیزی کے ساتھ کام کرنے کے لئے آمادہ ہی تھی۔ وہ اس بات سے جس کو وہ انتظام کی تبدیلی کہتی تھی بہت خوش تھی۔ بیسیوں کو وہ جلد بدلنا بدلاتی جاتی تھی۔ اور درمیان میں بار بار کہتی جاتی تھی:۔

”صاحبزادیوں کس قدر خوش ہوں۔ کہ آخر کار آپ آج اپنی والدہ کے ساتھ باہر جا رہی ہیں۔ میں نے اپنی بی بی کو آج کی رات سے زیادہ خوش خواہی کبھی نہیں دیکھا۔“

گریس اپنی کامیابی کی وجہ سے اور نیز یہ خیال کر کے کہ وہ کس قدر کام کی عورت ہے۔ بے انتہا پھرتی سے مصروف تھی۔ اور مسز ہر کورٹ سمجھتی تھیں کہ اس کی جوش سے بھری ہوئی بجواس اس کے سچے دلی خیالات کا اظہار ہے۔

جب مسز ہر کورٹ ایذا بیلا اور مسئلہ کو لے کر تھیٹر کو چلی گئیں۔ تو فوراً نے جس کو اس کی ماں نے بیسیوں کے کپڑے بدلنے میں مانع ہونے کے خیال سے سونے کے لئے بھیج دیا تھا گریس کو پکارا۔ اور اپنے کمرے کا روشن دان بند کر دینے کو کہا۔ کیونکہ اس میں سے چاندنی اس کے پلنگ پر پڑتی تھی۔ اور اس کی وجہ سے وہ سونہ سکتی تھی۔

فوراً نے کہا: ”میں چاہتی ہوں کہ اماں نے مجھے تھوڑی دیر اور

بیٹھے رہنے دیا ہوتا۔ کیونکہ مجھے ابھی تو ذرا بھی نیند معلوم نہیں ہوتی۔
 گریس نے کہا ”میں تم جانتی ہو کہ جب تمہاری مُعلّمہ گھر میں ہوتی ہیں
 تو تم اس سے بہت پہلے سونے کو بھیج دی جاتی ہو۔ میں تمہیں اُٹھنے دیتی
 اور چاء بھی پلاتی کیونکہ میں اب اپنی چاء پینے بارہی ہوں۔ لیکن مجھے
 جرات نہیں ہوتی۔ کیونکہ.....“

فیوریٹا ”کیونکہ کیا؟“

گریس ”کیونکہ میں تمہیں یاد ہوگا۔ کہ کیک کے بارہ میں تم نے
 میرے ساتھ کيسا برتاؤ کیا تھا۔“

فیوریٹا ”لیکن میں تم سے کوئی کیک تو نہیں مانگتی۔ میں تو فقط
 تھوڑی دیر کے لئے اُٹھنا چاہتی ہوں۔“

گریس ”اچھا پھر اُٹھ بیٹھو۔ مگر دیکھو شور نہ ہو۔ ایسا نہ ہو کہ ہر بر
 جاگ جائے۔“

فیوریٹا ”تو کیا تم سمجھتی ہو کہ ہر برٹ اس بات کو بُرا خیال کر لیا۔“
 گریس نے آئینہ میں دیکھ کر اپنا لباس ٹھیک کیا اور ذرا اپنا سر
 اونچا کر کے کہا ”میں اس بات کو کچھ نہیں جانتی کہ وہ کیا خیال کر لیا۔
 لیکن اگر تم کو اس بات کا اتنا زیادہ خیال ہے تو بہتر یہ ہے کہ پھر لیٹ رہو۔“
 فیوریٹا ”نہیں میں پھر نہیں لیٹ سکتی۔ میں اپنی جوتی پہن چکی ہوں۔
 ذرا ٹھیر چانا گریس میں ابھی تیار ہوئی۔“

گریس چوڑکی کو خوش کرنے کا موقع پا جانے سے خوش ہو رہی تھی
 اور اپنے دل میں کہتی تھی کہ میں پھر نادان فیوریٹا کی محبت کو اپنی طرف
 مائل کرونگی بڑی خوشی سے ٹھیر گئی۔ گریس نے اپنی آخری چاء اپنی بی بی

کے لباس خانہ ہی میں پی اور اپنی فیوریٹا کے خوش کرنے کے لئے اس نے سب کچھ کیا۔

مسز فین شا کی لونڈی ربیکا بولائی گئی۔ وہ سامنے کی گلی میں رہتی تھی کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔ ”میں فیوریٹا کو دیکھ کر بڑی ہی خوش ہوئی۔ ایک مدت ہو گئی جب سے میں نے اس صاحبہ کی جھلکی بھی نہیں دیکھی۔“

ان دونوں لیڈیز کی تربیت کن گفتگو کو ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ میں فیوریٹا جاگتی رہی۔ اور اپنی جھوٹی تعریفیں سنتے رہنے سے وہ ایسی خوش و خرم تھی کہ اس کو اس کا پتہ بھی نہ لگا کہ کتنی دیر ہو گئی ہے۔ وہ برابر یہی درختوں کرتی رہی۔ کہ تھوڑی دیر اور رہنے دو۔ تھوڑی دیر اور رہنے دو۔

ان لہجہ جتوں کی ربیکا بھی تائید کرتی رہی۔ اس وجہ سے گریس اس کو نامنظور نہ کر سکی۔ خاص کر اس وجہ سے کہ وہ جانتی تھی۔ کہ جب تک بی بی تھیٹیر سے واپس نہ آئیگی میڈیم ڈیرا زیر کے واسطے گاڑی نہ جائیگی۔ کوچوان نے یہ انتظام محض اپنی آسائش کے لئے کیا تھا۔ اور گھوڑے کے آرام کے سرچشمہ بات مڑھی تھی۔

مسز گریس نے کوچوان کے انتظام پر بھروسہ کر لینے میں بیوقوفی کی۔ کیونکہ میڈیم ڈیرا زیر نے جب دیکھا کہ وقت مقررہ پر گاڑی نہیں آئی تو انھوں نے کرایہ کی گاڑی منگائی اور مکان پر واپس آ گئیں۔ اس وقت گریس ربیکا اور فیوریٹا سب کے سب مسز ہر کورٹ کے لباس خانہ ہی میں تھیں۔ فیوریٹا اس قدر شور مچا رہی تھی۔ کہ ان لوگوں نے دروازہ پر کھٹکھٹا۔ کی آواز نہیں سنی۔

گھر کی نوکریوں میں سے ایک نے گریس کو میڈیم ڈیرازیر کے آجانے کی اطلاع کی اور کہا ”مسز گریس وہ گاڑی میں سے ہال کے دروازے پر اتر رہی ہیں“

گریس چونک اٹھی۔ فیورٹا کو اس نے ایک چھوٹی کوٹھڑی میں چھپایا اور تاکید کر دی۔ کہ اگر ذرا بھی آواز نکالی تو خیر نہیں۔ پھر ہاتھ میں شمع لے کر اور بناوٹی مسکراہٹ چہرہ پر بنا کر دو سیڑھیوں کے اوپر میڈیم ڈیرازیر کو روشنی دکھلانے کے لئے جلدی سے لپکی۔ اور بولی ”میڈیم صاحبہ بی بی کو یہ سنکر کیسا رنج ہوگا کہ گاڑی آپ کے لئے وقت پر نہیں گئی۔ آپ کے جانے کے بعد وہ ذرا اچھی ہو گئی تھیں۔ دونوں صاحبزادیوں کو ساتھ لے کر تھیٹیر گئی ہوئی ہیں“

میڈیم ڈیرازیر ”اور ہر برٹ اور فیورٹا کہاں ہیں؟“
گریس ”اپنے بستر پر ہیں میڈیم صاحبہ۔ اور گھنٹوں ہوئے کہ سو رہے ہیں۔ میڈیم صاحبہ کیا مین آپ کے کمرے تک آپ کو روشنی دکھا دوں؟“
میڈیم ڈیرازیر ”نہیں مجھے ایک خط لکھنا ہے۔ اور میں مسز ہرکوت کے لباس خانہ ہی میں ٹھیرے گی۔ جب تک کہ وہ گھر واپس نہ آئیں“

گریس ”بہت اچھا میڈیم مسز ریکا یہ میڈیم ڈیرازیر صاحبہ ہیں۔ میڈیم صاحبہ یہ مسز ریکا مسز فین شاکی خادمہ ہے۔ اور میڈیم صاحبہ جب بی بی گھر پر ہوتی ہیں تو یہ یہاں اکثر آیا کرتی ہے۔ اور ابھی ابھی صاحبزادیوں کے کپڑے ہوئے نقشے دیکھنے کے لئے آگئی ہے۔ بی بی نے مجھ کو اجازت دی تھی کہ جب یہ پہلی دفعہ میرے ساتھ چاء پیئے تو میں اس کو یہ نقشے دکھاؤں“

میڈیم ڈیرازیر نے یہ خیال کر کے کہ ان امور سے مجھے کچھ تعلق نہیں ہے
ان باتوں کو بڑی لا پرواہی سے سنا اور اپنا خط لکھنے بیٹھ گئیں +
گریس کو جب تک کوئی بہانہ مل سکا وہ کمرے میں ادھر کی چیز ادھر
اور ادھر کی چیز ادھر کرتی رہی۔ آخر کار وہ لباس خانہ سے باہر نکلی۔ لیکن
اپنی قیدی کی بابت جس کو اس نے کوٹھڑی میں بند کیا تھا بڑی تشویش
میں تھی +

میڈیم ڈیرازیر نے لکھنے کے درمیان میں خیال کیا کہ انھوں نے ایک
یاد و مرتبہ کوٹھڑی میں سے کوئی آواز سنی۔ انھوں نے کان لگا کر سننا چاہا لیکن
پھر کچھ آواز نہ آئی۔ وہ برابر اپنا خط لکھتی رہیں یہاں تک کہ مسز ہرکورت
ایزا بیلا اور مسٹڈا گھر واپس آ گئیں +

ایزا بیلا بہت خوش و خرم تھی۔ اور بڑی لسانی کے ساتھ میڈیم ڈیرازیر
سے تھئیڈٹر کے متعلق گفتگو کرنے لگی +

مسز ہرکورت گاڑی کے لئے بڑی معذرت کرتی رہیں۔ اور مسٹڈا
زیادہ تر اس فکر میں پڑی ہوئی تھی کہ کسی طرح سے پتہ لگائے کہ میڈیم صاحبہ کے
ساتھ اس کی ماں کے برتاؤ میں کیوں فرق آ گیا ہے +

گریس نے جو اس بات سے خوش تھی۔ کہ سب اپنے اپنے کام میں مشغول
ہیں سب کی شمعیں جلدی سے روشن کر لیں۔ اور اس انتظار میں کھڑی ہو گئی کہ
یہ لوگ جلدی سے اپنے اپنے کمرے کو چلی جائیں۔ اور اس کو اپنے قیدی
کے رہا کرنے کا موقع ملے +

فیوریتا عموماً ایک مختصر کوٹھڑی میں سویا کرتی تھی جو گریس کے کمرے سے
ملی ہوئی تھی۔ اس لئے لڑکی کو اس کے بستر پر پہنچا دینے کی کوئی وقت

اس کو محسوس نہ ہوتی تھی +

مثلاً آنے کہا "میں نے سنا۔ ایزابیلہ کیا تم نے کوئی آواز نہیں سنی؟"
ایزابیلہ نے کہا "آواز؟ نہیں۔ کہاں؟" اور وہ پھر باری باری سے
اپنی ماں اور میٹیم ڈیرا زیر سے بات کرنے میں مصروف ہو گئی۔ وہ دونوں
کو اپنی باتوں میں بیحد مشغول کئے ہوئے تھے۔ حالانکہ سب اب آرام کرنے
پر مائل نظر آتی تھیں +

مثلاً "ماں بے شک۔ اس کو ٹھہری سے میں نے ضرور ایک آواز
سنی" +

گریس کو ٹھہری اور مثلاً کے درمیان حائل ہو کر چلا اٹھی۔ میری پیاری
مثلاً ابلی بی! کوئی چوہا ہے۔ بس اور کچھ نہیں +
مسز ہرکورٹ "چوہا! کہاں؟"

گریس "کہیں نہیں بی بی! مثلاً ابلی بی کو کوئی آواز سنائی دی۔ اس پر
میں نے کہا چوہے ہو گئے اور کوئی نہیں +"

مثلاً "سننے اماں سنئے۔ یہ چوہے کی آواز کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ یہ آواز
اُس سے کہیں زیادہ زور کی تھی جتنی کہ چوہے کی آواز ہوتی ہے +"
ایزابیلہ نے ہنس کر کہا "کہ گریس تو ڈرنے لگی +"

گریس واقعی زرد ہو رہی تھی اور بے انتہا خوف زدہ معلوم ہوتی تھی +
میٹیم ڈیرا زیر نے ایک موم بتی اٹھائی اور سیدھے کو ٹھہری کی طرف
چلی گئیں +

مسز ہرکورٹ "نو کروں کے بلانے کے لئے گھنٹی بجاؤ +"
مثلاً اپنے میٹیم ڈیرا زیر کو روک لیا۔ اور ایزابیلہ نے جو کہ تھیں ٹیڑھے

خواب سے ابھی چونکی تھی بڑے زور سے گھنٹی بجائی +
 گریں ”پیارے مس ایذا بیلا! اتنے زور سے نہ بجائے۔“ پھر اُس نے
 اپنی بی بی سے کہا ”ابھی بی بی ڈریئے نہیں میں سب بات صاف صاف
 کہے دیتی ہوں بی بی۔ اس کے اندر کسی کے ڈرنے کی کوئی چیز نہیں ہے
 فقط مس فیوریا ہیں بی بی“ +

ہر شخص کے منہ سے ایک ساتھ نکل گیا۔ ”فیوریا“ سوائے میڈیم ڈیرازیر
 کے جنہوں نے فوراً کوٹھڑی کا دروازہ کھولا لیکن اُس میں فیوریا نظر نہ آئی +
 میڈیم ڈیرازیر نے کہا ”یہاں تو فیوریا نہیں ہے“ +
 گریں چلا اٹھی ”تب تو پھر میں کیس کی نہ رہی۔ وہ ضرور سیسہ کی چھت
 پر چڑھ گئی ہوگی۔“ چھت اس جگہ پر بہت تنگ اور نہایت ہی خطرناک
 تھی +

مسز ہرکوت آرام کرسی پر غش کھا کر گر پڑیں۔ میڈیم ڈیرازیر نے ایذا بیلا
 کو جو کوٹھڑی میں داخل ہوا چاہتی تھی روکا +
 میڈیم ڈیرازیر نے کہا ”ایذا بیلا بولو نہیں۔ گریں! کوٹھڑی میں جاؤ اور
 فیوریا کو پکارو۔ میری بات سنو! آہستگی کے ساتھ پکارنا۔ نہیں تو بیچ بیچ
 تم کیس کی نہ رہو گی۔ کوٹھڑی میں بغیر شور و غل کرنے کے جاؤ اور فیوریا کو
 آہستگی سے پکارو۔ جب وہ فقط تمہاری ہی آواز سنے گی تو ڈریگی نہیں“ یہ سب
 میڈیم ڈیرازیر نے اس لئے کہا۔ کہ گریں ایسی گھبراہٹ میں تھی کہ پوری
 بات سننے کے بغیر ہی وہ لڑکی کو آواز دینے کے لئے دوڑا چاہتی تھی +
 گریں سے جیسا کہا گیا تھا۔ اُس نے ویسا ہی کیا۔ اور وہ چند منٹ میں
 فیوریا کو لئے ہوئے کوٹھڑی سے باہر آئی۔ گریں نے فوراً ایک تقریر اپنی

بریت کے لئے شروع کر دی لیکن مسز ہر کورٹ نے باوجودیکہ وہ اب بھی کانپ رہی تھیں جرات کر کے کہا۔ "باہر جاؤ گریں اور خود لڑکی سے سچی بات سننے دو۔"

گریں باہر چلی گئی۔ فیوریٹا نے جو کچھ گذرا تھا سب حرف بحرف بیان کر دیا۔ اور کہا کہ جب میں نے سب کی آوازیں لباس خانہ میں نہیں۔ اور مٹلڈا کو کہتے ہوئے سنا کہ وہ کوئی آواز سن رہی ہیں۔ تو میں پکڑے جانے کے ڈر سے چھوٹی کھڑکی میں سے جس کو میں اچھی طرح جانتی تھی چھت کی طرف آہستہ سے چلی گئی تھی۔

مسز ہر کورٹ نے اب غصہ میں گریں کو جرابھلا کرنا شروع کیا۔ میڈیم ڈیرازیر نے نرمی سے اُن کے غصہ کو فرو کیا۔ اور اشارہ کیا کہ انصاف کی بات یہ ہوگی۔ کہ کلکھ صبح کو اس کا بیان بھی سن لیا جائے۔

مسز ہر کورٹ نے جوش میں کہا۔ "آپ ہمیشہ ہی اپنی ہی جیسی رہتی ہیں ہمیشہ اچھی ہیں۔ آپ نے میری بچی کو بچایا۔ اس وقت ہم میں سے آپ کے علاوہ کسی میں استقلال کا پتہ بھی نہ تھا۔"

ایزابیلا نے کہا۔ "اماں جان آپ کچھ ہی فرمائیں میں نے گھنٹی تو ضرور بجائی تھی۔"

بڑی مشکلوں سے میڈیم ڈیرازیر نے ان لوگوں کو جن میں سے ہر ایک کو بہت کچھ کہنا تھا اس بات پر راضی کیا۔ کہ اب اس واقعہ کا ذکر کلکھ صبح کو کریں گے۔ انھیں یہ خوف تھا کہ فیوریٹا جو وہاں پر موجود تھی۔ ان باتوں سے کوئی اچھا سبق حاصل نہ کریگی جو اس کے بچ جانے کی خوشی میں اس وقت کی جائیگی۔ میڈیم ڈیرازیر نے لڑکی کو شب خوابی کے کپڑے خود ہی پہنائے۔ اور اس بات کی

بڑی خبردار سی رکھی۔ کہ لڑکی کے ساتھ ایسا برتاؤ نہ کیا جائے کہ گویا وہ ایک بھاد
لڑکی ہے جو بڑے بھاری خطرہ سے ابھی بچ نکلی ہے ۔

صبح ہوئی اور گریس اپنی بی بی کے گھنٹی بجانے کی پہلی ہی آواز سننے
کے لئے بڑی فکریں کان لگاٹے رہی لیکن کوئی بھی گھنٹی نہ بجی۔ اور جب گریس
نے خواب گاہ میں اپنی بی بی کے چلنے پھرنے کی آواز سنی تو اس کا ماتھا ٹھنکا
اور اس نے اپنی قسمت کی بُرائی کا خیال کر لیا۔ اور اس نے اپنی حکومت کے
زوال اور اختتام کی پیشین گوئی کر لی ۔

گریس نے کہا۔ ”اگر بی بی خود ہی بلا میری مدد کے اٹھ سکتی اور کپڑے پہن
سکتی ہیں۔ تو پھر میرا کام ہو چکا۔ لیکن میں ایک اور کوشش کرونگی۔ یہ کہہ کر
اس نے بڑی ہی خوش مزاجی کے ساتھ اپنی بی بی کے دروازہ پر دستک دی
اور اپنے میں ایسی شکل میں پیش کیا جیسے اب بالکل تائب ہو گئی ہے۔ بی بی کیا
میں آپ کی اس وقت کچھ خدمت کر سکتی ہوں“ ۔

”کچھ نہیں گریس تم بھاری مہربانی۔ ایذا بیلا اور مثلثہ اکو میرے پاس بھجی ہو
ایذا بیلا اور مثلثہ آئیں۔ لیکن مسز ہر کورٹ نے بالکل خاموشی میں اپنا
لباس آپ ہی پہنا۔ اور پھر کہا ۔

”پیاری لڑکیو میرے ساتھ میڈیم ڈیرازیر کے کمرہ میں چلو۔ میں خیال
کرتی ہوں کہ جو بات میں تم سے پوچھنا چاہتی تھی اس کو خود انھیں سے پوچھنا
زیادہ اچھا ہوگا۔ وہ اٹھ چکی ہیں نہ“ ۔

مثلثہ اُٹھ تو چکی ہیں۔ لیکن انھوں نے ابھی کپڑے نہیں بدلے۔ کیونکہ
ہم دونوں ابھی انھیں کتاب پڑھ کر مٹا رہے تھے ۔

اس پر ایذا بیلا نے اضافہ کیا۔ اور باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ آپ جانتی

ہیں اماں کہ باتیں لوگوں کے کپڑے بدلنے میں کس قدر مایوس ہو کر تھیں؟
 میڈیم ڈیرازیر کے دروازہ پر ان لوگوں نے ہر برٹ کو پایا جو سیلٹ پر سوال
 نکالے ہوئے کھڑا تھا۔

مسز ہرکورت نے میڈیم ڈیرازیر سے کہا: ”میں اس چھوٹے آدمی کو
 اندر لیتی آؤں۔ اجازت ہے! ہر برٹ مجھ سے ہاتھ ملاؤ۔“ میں سمجھتی ہوں
 کہ رات میں نے تمہارے اور تمہارے سائرس کے ساتھ کس قدر بے صبری
 سے کام لیا۔ لیکن تمہیں یہ امید نہیں رکھنی چاہئے۔ کہ تمہارے ساتھ ہر شخص
 ایسی ہی مہربانی کا برتاؤ کریگا جیسی یہ بنی کر تھیں۔ اور یہ کہہ کر اس کو میڈیم
 ڈیرازیر کے پاس لے گئیں۔

پھر انھوں نے سیلٹ کو جس پر سوال نکالے ہوئے تھے میڈیم ڈیرازیر
 کے سامنے پیش کر کے کہا: ”اس بھلے آدمی کے دل کو اطمینان دلا دیجئے۔“
 یہ اس وقت ایماندار سی اور خوش مزاجی کی تصویر بلکہ محکم ایماندار سی اور خوش مزاجی
 معلوم ہو رہا ہے۔ مجھے بالکل یقین ہے کہ اس نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے
 جس کی وجہ سے وہ شرمندہ ہو۔“

چھوٹے ہر برٹ کا چہرہ ماں سے تعریف سن کر مارے خوشی کے لال انگار
 ہو گیا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ مسز ہرکورت کی تقریر ختم ہونے کے بعد ہر شخص
 کی نگاہیں فیوریٹا کی طرف اٹھ گئیں۔ تو اس نے اپنے غرور کو روک لیا۔
 فیوریٹا کمرے کے سب سے آخر کے گوشہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جب
 ہر برٹ نے اس کی طرف نظر کی تو اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔
 ہر برٹ اتنا سمجھ گیا کہ فیوریٹا کسی بات پر ذلیل ہوئی ہے۔ میڈیم ڈیرازیر نے
 کہا۔ تمہارا جواب بالکل ٹھیک ہے ہر برٹ۔“

مثلاً نے کہا۔ ”ہر برٹ اپنی سیٹ لے لو۔“ آخر کار اس چھوٹے بھلے آدمی نے اتنی تہذیب سے کام لیا۔ کہ میڈیم ڈیرازیر کے ہاتھ کو ہلکا کر دیا۔ مسز ہر کورٹ نے چپکے سے کہا۔ ”لڑکے کو باہر بھیج دیجئے۔“ میڈیم ڈیرازیر جب لڑکوں کو الگ کر دینا چاہتی تھیں تو کبھی حیلوں کو کام میں نہیں لاتی تھیں۔ انھوں نے ہر برٹ سے کہا۔ ”ہر برٹ پیاسے کمرے سے ذرا باہر چلے جانا ہمیں کچھ ایسی باتیں کرنی ہیں جسے ہم نہیں چاہتے کہ تم بھی سُنو۔“

ہر برٹ اگرچہ اس بات کے جاننے کا خواہشمند تھا۔ کہ فیوریٹا کا کیا معاملہ ہے۔ لیکن فوراً ہی یہ کہہ کر باہر چلا گیا۔ ”جب آپ باتیں کر چکیں تو مہربانی کر کے مجھے پھر بلا لیجئیگا نا۔“

میڈیم ڈیرازیر نے فیوریٹا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہم فرانسیسی میں باتیں کر سکتے ہیں۔ چونکہ ہم کو اس لڑکی پر جو کمرے میں الگ بیٹھی ہوئی ہے اعتبار نہیں ہے۔ اس واسطے جب ہم کو ایسی باتیں کرنی ہوں جس کو ہم چاہتے ہوں کہ لڑکی نہ سُنے تو ہم ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کو وہ نہیں سمجھ سکتی۔“

مسز ہر کورٹ نے فرانسیسی زبان میں کہا۔ ”اس سب انتظام کے بعد میرا چھوٹا چوہا تم سب کو ہنسادیگا۔ مثلاً تم کو اس سے نہ تو کچھ تعجب ہوگا اور نہ تم ویسی ڈروگی جیسی تم رات ڈری تھیں تمہیں جانتا چاہئے کہ کچھ آوازوں نے میرے آرام میں بھی خلل ڈالا ہے۔“

مثلاً سُننے کے لئے اور قریب آکر بولی۔ ”اور آوازیں!“

مسز ہر کورٹ نے ہنس کر کہا۔ ”ہاں اور آوازیں لیکن جن آوازوں نے میرے آرام میں خلل ڈالا وہ رات کے سناٹے میں ایسے وقت نہیں سنائی

دی تھیں کہ جب ٹھیک بارہ بج رہے ہوں۔ یہ وقت تو مثلثاڈر کر ہوش و
حواس لکھو دینے کے لئے موزوں ہی ہے۔ میری آوازیں تو دن و رات
سنائی دیں ایسے وقت جبکہ گنتے بھی جا گئے کے لئے کان بھٹ بھٹاتے
ہیں۔ کیا ایذا بیلہ لکھ صبح کو جب میں سرکار دے پڑی تھی یہاں ناچنا گانا
نہیں ہو رہا تھا؟

ایزا بیلہ نے کہا۔ ہاں اماں۔ ہر برٹ کا ستار بجانے والا لڑکا یہاں
آیا ہوا تھا۔ ہم لوگ اُسے ہر برٹ کا ستار بجانے والا لڑکا اس واسطے کہتے
ہیں۔ کہ چند روز ہوئے ہر برٹ نے اُسے دو پاؤں روٹیاں دی تھیں۔ وہ لڑکا
اور اس کا باپ شکر گزاری کے طور پر ہر برٹ کو گانا بجانا سنانے چلے آئے
اور ہم سب میڈیم ڈیرازیر صاحبہ کے پاس دوڑے گئے تھے کہ وہ انھیں
اندر آنے کی اجازت دیں؟

مثلثاڈر نے کہا۔ اماں آپ کے دردمر کا حال ہمیں معلوم تو ہوا تھا۔
لیکن اس وقت جب کہ وہ بہت کچھ گابجا چکے تھے۔ اور ہم نے گریس
کو ہر برٹ سے سیرٹھیوں پر دھما چوکڑی مچانے کی بابت سنا تھا۔ وہ
کوٹھے پر صرف ایک مرتبہ میری گانے کی کتاب لینے گیا تھا۔ اور جس وقت
گریس نے اُس سے کہا اُسی وقت اُس نے ہم لوگوں سے آکر کہا۔ کہ آپ
اچھی نہیں ہیں۔ اس وقت میڈیم صاحبہ نے گانے بجانے کو موقوف
کر دیا۔ اور ہم سمجھوں نے ناچنا چھوڑ دیا۔ ہم سب کو اس کا افسوس تھا
کہ گریس نے اور پہلے اس کی اطلاع نہ کی کہ آپ بیمار ہیں۔ اس وقت
تو دس بلکہ قریب قریب گیارہ بجے کا وقت ہو چکا تھا؟

مسز برکوت نے کہا۔ گریس نے یہ ساری باتیں عجیب طور پر غلط بیان

کیں اور اپنی صلاح اتنی دیر کے بعد دینی مجھے افسوس ہے کہ اس نے یہ صلاح دی ہی کیوں۔ اس نے تمہیں اور تمہاری بہن مثلہ کو میڈیم ڈیرازیر کے ساتھ باہر جانے کی خوشی سے باز رکھا۔

ایزابیلا نے زور دیکر کہا ”ہم لوگوں نے خود اپنے تئیں باز رکھا۔ گریس نے نہیں روکائیں آپ کو یقین دلاتی ہوں اماں۔ ہم نے خود ہی چاہا کہ ہم آپ کے پاس گھر پر رہ جائیں۔ نقطہ ہر برٹ اور فیوریٹا شیروں کے دیکھنے کے لئے جارہی تھیں۔“

مسز ہرکورٹ ”تو تم دونو میڈیم ڈیرازیر کے کہنے سے مکاں پر نہیں رہ گئیں تھیں۔“

میڈیم ڈیرازیر نے جس نے اب تک اپنے طریقہ عمل کے ٹھیک ہونے کی بابت کچھ کہنے کی جلدی نہیں کی تھی کہا ”ہرگز نہیں۔ جناب آپ کے لڑکے آپ کے ساتھ محبت کا اظہار ہمیشہ اپنی خواہش سے کرتے ہیں۔ میرے کہنے سے نہیں کرتے۔ آپ کی زود فہمی ان دونوں محبتوں میں یقیناً فرق معلوم کر لیتی جن میں سے ایک کا اظہار معلمہ کے کہنے سے ہوتا۔ اور دوسرے کا اصل محبت کی وجہ سے ہوتا۔“

مسز ہرکورٹ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا ”میری پیاری میڈیم۔ اب آپ کچھ نہ کہئے۔ آپ ایک سچی دوست ہیں۔“

میڈیم ڈیرازیر اب ہر برٹ کے بلانے کے لئے گئیں لیکن دروازہ کھلنے پر گریس منہ کے بل کمرے میں آگری۔ وہ جھکی ہوئی دراز کے پاس کان لگائے ہوئے تھی۔ اور غالباً اس کے نام کی آواز نے اور ایک آدھ جملوں نے جو انگریزی میں کہے گئے تھے اس کو اپنے خیال میں ایسا جو کہیا تھا کہ

وہ وقت پر بھاگ جانے کے لئے طیارہ نہ ہو سکی۔

مسز ہرکورت نے بڑے اطمینان سے کہا: ”اٹھو گریس اور تمہارا جی چاہے تو اندر آ جاؤ۔ ہم کو اس میں ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ کہ تم ہماری باتیں سنو۔“

گریس نے سننے کے ساتھ ہی کہا: ”میں اس سے بالاتر ہوں کہ لوگوں کی باتیں سنوں۔ مگر ہاں جب کبھی کوئی اپنا نام سنے اور یہ بھی جانتا ہو کہ اس کے دشمن بھی ہیں۔ تو یہ قدرتی امر ہے کہ آدمی اپنے بچاؤ کے لئے سنے۔“

مسز ہرکورت نے کہا: ”اور کیا اپنے بچاؤ کے لئے تم اسی قدر کر سکتی ہو گریس؟“

گریس نے جواب دیا: ”بی بی مجھے اتنا ہی کہنا نہیں ہے۔“ اور جب اُس نے دیکھا کہ اب آخری کوشش کا وقت ہے۔ اور دل میں یہ بھی امید باقی تھی۔ کہ اس کی بی بی چلے جانے کی دھمکی پر اپنی چاہتی خادمہ کو رخصت نہیں کر دینگی تو اس نے کہا: ”میں دیکھتی ہوں کہ اس گھر میں میں اور زیادہ مصرف کی نہیں ہوتی نہ بڑوں کے کام کی اور نہ چھوٹوں کے۔ نئے آنے والوں نے میری عزت کو خاک میں ملا دیا ہے۔ اور آپ کے کانوں کو میری طرف سے بالکل بھر دیا ہے۔ بس بی بی اگر آپ فرمائیں تو میں اپنے لئے کوئی اور جگہ تلاش کروں۔“

مسز ہرکورت: ”تمہاری مہربانی ہو گی گریس۔“

گریس: ”اگر آپ مناسب خیال کرتی ہوں تو بی بی میں اسی وقت یہاں سے چلی جاؤں۔“

بی بی نے بغیر پیشانی پر ذرا بھی بل لانے کے کہا: ”اگر تم مناسب خیال کرتی ہو گریس تو بہت اچھا۔“

گرتی بے تحاشہ رونے لگی۔ اس نے کہا: ”بی بی میں نے کبھی یہ خیال نہیں کیا تھا کہ نوبت یہاں تک پہنچے گی۔ میں جو اتنے دنوں اس قدر منہ لگی رہی... لیکن بی بی میں آپ پر الزام نہیں رکھتی میرے ساتھ تو آپ سب سے اچھی اور بے انتہا مہربان بی بی رہی ہیں۔ میرا جو کچھ بھی حشر ہو میں اپنے مرنے دم تک آپ کی اور صاحبزادیوں کی بابت خوبیاں ہی بیان کرتی رہوں گی۔“ مسز ہرکورٹ: ”لیکن ہم لوگ جو تمھاری خوبیاں بیان کرینگے غالباً وہ زیادہ نتیجہ خیز ہونگی۔“

گرتی ہچکیاں لیتی ہوئی بیچ میں بول اٹھی: ”میں جو کچھ بھی کہتی یا کرتی ہوں میرے بدخواہ اس میں بُرے معنی پہناتے اور اس کے غلط مطلب بیان کرتے ہیں۔ میں....“

مسز ہرکورٹ نے استقلال سے کہا: ”گرتی تم نے میرے یہاں سے چلے جانے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور میں بھی چاہتی ہوں کہ تم علیحدہ ہو جاؤ میڈیم ڈیرازیر نے اور میں نے تم کو سخت ممانعت کی تھی کہ ہماری غیر موجودگی میں لڑکوں میں سے کسی ایک کے کام میں بھی دخل نہ دینا۔ تم نے ان احکام کو بالائے طاق رکھنا مناسب جانا۔ اور اگر تم ہمارے یہاں کچھ دنوں آؤ رہو گی تو میں دیکھتی ہوں کہ تم لڑکوں کو پہلے نافرمان ہونا سکھاؤ گی۔ اور پھر مجھ کو دھوکا دینا۔“

گرتی جو اس سخت فیصلہ کے لئے بالکل طیارہ تھی اب نہایت ڈر کر اور بہت عاجزی کے ساتھ اپنی حالت کے درست کرنے اور احکام کی پابندی کرنے کے وعدے کرنے لگی۔ لیکن اس کے وعدے اور معافیاں اس کو سب سے سوچتھیں۔ وہ رخصت ہونے پر مجبور کی گئی۔ اور سب اس کے

چلے جانے سے خوش تھے ۞

فیوریتا نے چونکہ کم عمر تھی اتنے ہی دنوں میں اس چالاک خادمہ سے دھوکھ دینے کی عادت سیکھ لی تھی۔ جس کی فوراً درستی ناممکن تھی۔ میڈم ویرا زیر نے اس کی اصلاح اس طور سے شروع کی۔ کہ پہلے اعتبار نہ ہونے کی تکلیفات اور ذلتیں ذہن نشین کرائیں۔ فیوریتا کو یہ دیکھ کر شرم آنے لگی کہ سارے گھر میں وہی ایک ہے جس کی حرکات کی نگرانی کی جاتی ہے اور وہ بہت ہی خوش ہوئی جب اس کو رفتہ رفتہ اپنی سچائی کے ثابت کرنے کا موقع ملا۔ اور اعتبار کی خوشیاں نصیب ہوئیں ۞

گریس کے بد اثر کے دور ہونے کے بعد اس گھر کی زیادہ بہتر حالت رہی لیکن ہمیں ناظرین کی خدمت میں مسز فین شا کے پیش کرنے کی جلدی ہے۔ مسز فین شا تماش کھیلنے والی بی بی تھیں جنہوں نے ایسے زمانہ میں تعلیم پائی تھی جب عورتوں کے لئے علم ادب کا جاننا یا اُس سے مذاق رکھنا ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ ان کی عمر بڑھتی رہی لیکن یہ اپنے لڑکپن ہی کے اصول اور اُسی زمانہ کی تہذیب کی دلدادہ رہیں۔ عورتوں کی تعلیم میں جو اب ترقیاں ہوئی تھیں اُن کو وہ خوفناک ایجادیں سمجھتی تھیں۔ اپنی لڑکی کو اُنھوں نے لندن کے ایک بورڈنگ اسکول میں تعلیم کے لئے داخل کر دیا تھا۔ چونکہ وہاں کا خرچ اعلیٰ پیمانہ پر تھا۔ محض اس لئے مسز فین شا نے اس مدرسہ کو پسند کیا۔ اور وہ بڑے دن کی اور گرمیوں کی چھٹیوں میں ہمیشہ اپنی لڑکی سے مل لیا کرتی تھیں۔ آخر کار جب مس فین شا سولہ برس کی ہوئی تو اس کی عقل مند والدہ کو خیال ہونا شروع ہوا۔ کہ اب لڑکی کو مدرسہ سے اٹھالینے اور دنیا میں پیش کرنے کا مناسب وقت ہے۔ مس فین شا فرانسیسی زبان

ضرورت کے موافق بول لیتی تھی۔ اطالیہ زبان کو بھی کسی قدر پڑھ لیتی تھی۔ اور تھوڑی سی نقشہ کشی بھی جانتی تھی۔ پیانو خاصہ بجا لیتی تھی اور جتنا نو عمر لڑکیاں ناچنا جانتی ہیں اتنا ناچنا بھی جانتی تھی۔ جس مدرسہ میں اس نے تعلیم پائی تھی۔ وہاں اس کو یہ بھی بڑی جانفشانی کے ساتھ سکھایا گیا تھا کہ جو چیزیں گنوارسی کہلاتی ہیں۔ اُن سے بڑی نفرت رکھے۔ لیکن چونکہ مدرسہ کے دستور العمل کے علاوہ باقی ہر چیز سے وہ ناواقف محض تھی اس وجہ سے وہ نہیں جانتی تھی کہ شائستگی کیا چیز ہے۔ بس وہ اتنا جانتی تھی کہ سیکسری منزل میں کیا چیز گنوارسی سمجھی جاتی ہے اور کیا چیز شریفانہ۔ اور ہر موقع پر مسز سیکسری کا ارتقا کیونکہ اس کے مدرسہ کی اُستانی کا نام یہ ہی تھا۔ بطور لاکلام سند کے پیش کر دیا کرتی تھی۔ اس بات کے سوچنے کے بغیر کہ کیا صحیح ہے۔ اور کیا غلط وہ بڑی شوخی کے ساتھ ہر امر کی بابت فیصلہ سنا دیا کرتی تھی۔ اور دل میں اس کا پورا یقین رکھتی تھی۔ کہ جس کسی نے بالکل مثل میرے تعلیم نہ پائی ہو وہ نہ کچھ جان سکتا ہے۔ اور نہ کچھ سیکھ سکتا ہے۔ وہ اپنی ماں کو بھی ایک کم درجہ کا آدمی سمجھتی تھی جو کہ شریفانہ ہنروں سے مُعرا ہو۔ اس کی ماں اس کو کمال کا نمونہ سمجھتی تھیں اور خیال کرتی تھیں کہ ایسے پورے طور کا بالکال بے انتہا بڑی تنخواہ دار استادوں ہی کے ذریعہ سے بن سکتا ہے۔ اس کو بس یہ بخوشا کہ اُس کی پیاری جین ضرورت سے زیادہ پڑھی لکھی نہ ہو جائے۔ مسز ہر کورٹ ایزا بیلا اور مٹلڈا کو لے کر مسز فین شا سے ملنے کیئے گئیں۔ جب انھوں نے سنا کہ ان کی صاحبزادی گھر پر آئی ہوئی ہیں۔ مس فین شا سیدھی اور انیٹھی ہوئی تصویر کی طرح داخل ہوئی۔ شخص آپ سے آپ دیکھ سکتا تھا کہ کمرے میں داخل ہونے کے وقت اُس

کی تمام توجہ اس امر پر مبذول تھی۔ کہ وہ اپنے سر کو کس طرح رکھتی ہے۔ اور کنہیا
 کس حالت میں رہتی ہیں۔ اس کے جسم نے ساری معمولی اور غیر معمولی تکلیفیں
 پیٹھ کے تختے کا لرگوبند وغیرہ کی برداشت کی تھیں۔ اپنے داخل ہونے سے دس
 منٹ بعد تک اس نے کسی قدر حیرت اور ذلت کی نظر سے ایزابیلا اور مسئلہ کو
 دیکھا۔ کیونکہ جس خاص طرح سے اس کو سکھایا گیا تھا کہ نوجوان لڑکیوں کو اور
 لوگوں کے سامنے بیٹھنا چاہئے ٹھیک اس طرح سے ان میں سے ایک بھی
 بیٹھی نہ تھی۔ ایزابیلا ایک نقشہ دیکھنے کے لئے اُٹھی۔ مس فین شا اس کے
 ایک ایک قدم کو دیکھتی رہی۔ اور اُس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ مس ہرکوز
 کی چال ایسی نہیں جس سے معلوم ہو۔ کہ وہ کبھی بھی سیکسری منزل میں رہی ہوں۔
 مسئلہ اس نے اس سیدھی صورت کو جو اُس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی باتوں میں مصروف
 کرنا چاہا لیکن اس صورت کے پاس بات کرنے کے لئے کوئی مضمون ہی نہ تھا
 زیادہ سے زیادہ جو مسئلہ اس کو بلواسکی وہ چند دوحرفی لفظ تھے۔ کہ جو بڑی
 ہی سنجیدگی کے ساتھ زبان پر لائے گئے۔ کیونکہ سیکسری منزل میں اس نوجوان
 لڑکی کو سکھایا گیا تھا۔ کہ جب غیروں کے سامنے پیش کی جائے تو خاموشی
 محض اختیار کئے رہے لیکن وہ اس رکے رہنے کا معاوضہ اس طرح کرتی
 کہ جب وہ اپنے ساتھیوں میں ہوتی تو کھلکھلاتی رہتی۔ اور ایسی ہیودہ گوئی
 میں مصروف رہتی۔ کہ اس کو مشکل سے گفتگو کہا جاسکتا ہے۔

خاموش مس فین شا اس دھج سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کہ اُس کے ناپخا سکھانے
 والے استاد کی تعریف کرنی چاہئے۔ اس عرصہ میں مس فین شا مسز ہرکوز
 سے ان بیحد مصافحہ کا بیان کرتی رہیں جو انھیں اپنی لڑکی کی تعلیم میں
 اٹھانے پڑے تھے۔ اگرچہ وہ اپنے سابق کے اصول پر قائم تھیں کہ عورتوں

کو پڑھنے بکھنے کی جس کے اندر وہ علم ادب کو بھی داخل کرتی تھیں بالکل ضرورت نہیں۔ تاہم عام رواج نے ان کو یقین دلادیا تھا۔ کہ نوجوان لڑکیوں کے لئے ہنروں کا حاصل کرنا بہت مناسب ہے۔ وہ بھی صرف اس خیال سے کہ ان کا عام رواج ہے۔ وہ ان کو اس لحاظ سے ذرا بھی ضروری خیال نہیں کرتی تھیں کہ وہ ہنر فی نفسہ مشغول رہنے کے لئے عمدہ چیزیں ہیں۔

مس فین شانے جیو پیٹر (قدیم رومیوں کا سب سے بڑا دیوتا) کے سر کی تصویر حال ہی میں کھینچی تھی۔ اس کو دیکھ کر ایذا بیلانے اس کی بڑی تعریف کی۔ اور مسز ہرکورت نے اس کو عاریتاً ایذا بیلانے کے نقل اتارنے کے لئے مانگ لیا۔ اگرچہ مس فین شادل میں یقین کئے ہوئے تھی کہ جس نے سیکسبری کے ڈرائنگ اسٹر سے نقشہ کشی نہ کیھی ہو وہ کامیابی کی امید رکھ کر جیو پیٹر کے اس سر کی نقل نہیں اتار سکتا۔

میز کے اوپر ایک سینے پر ونے کا چھوٹا سا خوبصورت صندوقچہ رکھا ہوا تھا۔ اس پر مثلڈا کی نظر جا پڑی اور اس نے اس خاموش مورت سے دریافت کیا۔ کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ خاموش مورت نے کل کی طرح سے اپنا سر اس جانب پھیرا لیکن اس بارہ میں کوئی جواب نہ دی کی۔ لیکن مسز فین شانے نے جواب دیا۔ کہ انھوں نے اس صندوقچہ کو ذہانت کی صنایعوں کی دکان سے خریدا تھا۔ اور اس قسم کے صندوقچے کے منتخب کرنے کی وجہ یہ ہوئی تھی۔ کہ لیڈی این نے اس کے خریدنے کی سفارش کی تھی۔ لیڈی صاحبہ نے مجھ سے بیان فرمایا تھا۔ کہ یہ ایک قسم کی نئی دستکاری ہے۔ جس کو کسی غریب لڑکے نے ایجاد کیا ہے۔ اور جس پر لیڈی صاحبہ

مریاد شفقت فرماتی ہیں۔ اور مس ہر کورٹ اس کی بابت آپ سے لیڈی صاحبہ میری نسبت زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کر سکتی ہیں۔“ اور پھر مسز فین شانے اپنا ایک کشیدہ نکال کر دکھلایا۔ اور کہا کہ دیکھئے مجھے کو اپنے کام میں اس حد تک پہنچنے میں کتنی مشقت اٹھانی پڑی ہوگی ۔

اس ملاقات کا باقی حصہ ان نقصانوں کے بیان میں صرف ہوا جو مسز فین شانے تاش کھیلنے میں ہار کر اٹھایا تھا۔ اور نیز مسز ہر کورٹ کو اس بات کی تاکید کرنے میں صرف ہوا۔ کہ آپ مس ایزا بیلا اور مثلڈا کو سیکسبری منزل میں اپنی تعلیم پوری کرنے کے لئے ضرور بھیجئے ۔

مسز ہر کورٹ کو اس خیال سے کسی قدر خوف سا ہوا۔ کہ ان کی لڑکیاں مس فین شا کے برابر لیاقت میں نہ ہونگی۔ لیکن خود ان کے لئے اور میڈیم ڈیراز میر کے لئے یہ اچھا ہوا۔ کہ ان کو ان لڑکیوں کی قابلیتوں کا مقابلہ کرنے کا موقع ملتا رہا۔ اور ان کو اپنی رائے جلد بدل لینی پڑی ۔

تھوڑے دنوں کے بعد مسز فین شامع اپنی صاحبزادی کے بازید کے لئے آئیں۔ مسز ہر کورٹ نے اتفاق سے اُس دنیا کے نقشہ کا ذکر کیا جس پر ایزا بیلا رنگ چڑھا رہی تھی۔ مس فین شانے اس کے دیکھنے کی درخواست کی۔ اور وہ مسز ہر کورٹ کے کپڑا بدلنے کے کمرے میں جہاں وہ لٹک رہا تھا دیکھنے کے لئے گئی۔ اس کا اپنے تئیں ایزا بیلا اور مثلڈا کے ساتھ مجمع سے باہر پانا تھا۔ کہ خاموش صورت باتونی بن گئی۔ طلسم جو کچھ کہ تھا ٹوٹ گیا یا الٹ گیا۔ اور بڑی تیزی کے ساتھ زبان قینچی کی طرح چلنے لگی ۔

مثلڈا کے گزرتے دنیا کی طرف ذلت کی نظر سے دیکھ کر اُس نے کہا۔

”اوہو۔ یہ تو بہت ہی خوبصورت ہے۔ لیکن ہمارے سیکسبری منزل میں تو ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کہ مسز ہر کوٹ نے تم دونوں کو سیکسبری منزل میں کیوں نہ بھیجا۔ ہر شخص جو اتنی وسعت رکھتا ہے اپنی لڑکیوں کو آج کل سیکسبری منزل میں بھیجتا ہے۔ لیکن حقیقت میں وہاں کا خرچ بہت بڑا ہے ہم سب کے پاس چاندی کے کانٹے تھے۔ اور ساری چیزیں اعلیٰ پیمانہ پر تھیں۔ اور مسز سیکسبری گاڑی بھی رکھتی ہیں۔ تم تمہیں یقین دلاتی ہوں۔ کہ وہ اور مدرسہ کی استانیوں کی طرح نہیں ہیں۔ تم لوگ اپنی ماں سے درخواست کرو۔ کہ وہ تمہیں کچھ نہیں تو اس کے نام کے خیال سے ایک سال کے واسطے سیکسبری منزل میں بھیج دیں کیوں؟“

”مٹلڈا نے جواب دیا۔ نہیں ہم لوگ تو میڈیم ڈیرازیر کی نگرانی میں بہت خوش ہیں۔“

”مس فین شا۔“ ہاں اے لو۔ یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ اماں نے کہا تھا کہ تھوڑے دنوں سے تمہارے یہاں ایک فرانسیسی معلمہ آئی ہوئی ہے۔ اور سیکسبری منزل میں ہمارا فرانسیسی پڑھانے والا استاد کتنا سخت اور چڑچڑا تھا جب کوئی صیغوں میں غلطی کرتا۔ تمہارے لئے یہ بہت غمیرت ہے۔ کہ تمہاری معلمہ چڑچڑی نہیں ہیں۔ کیا وہ تم کو بہت سخت سخت مشقیں دیتی ہیں۔ ذرا مجھے اپنی مشقوں کی کاپی تو دکھانا۔ تو میں بتا دوں گی کہ یہ ٹھیک قسم کے ہیں یا نہیں۔ یعنی یہ وہی ہیں یا نہیں جو ہمارے سیکسبری منزل میں لکرائی جاتی ہیں۔“

”مس فین شا نے ایک کتاب اٹھ کر کھینچ لی جس میں ایک کاغذ نظر آ رہا تھا۔ اُس نے سمجھا کہ اس پر فرانسیسی کی مشق ہوگی۔“

”لاڈا اسے مجھے دکھلاؤ تمہاری معلمہ کے دیکھنے سے پہلے میں تمہارے

لئے اس کی غلطیاں درست کر دوں جسے دیکھ کر وہ کتنا تعجب کرے گی۔
 مٹلڈا نے کہا۔ ”میدیم ڈیرا زیر اسے دیکھ چکی ہیں۔ لیکن مس فین شانے
 لپک کر اس کے ہاتھ سے کاغذ چھین لیا۔“ یہ امیلی کی گفتگو کے ایک حصہ
 کا ترجمہ تھا جس کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔
 مس فین شانے نے کہا۔ ”ایسی کتابیں ہماری سیکسری منزل میں ایک بھی
 نہیں۔“

اُسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ کہ مٹلڈا کا ترجمہ بالکل صحیح تھا۔
 اس نے کہا۔ ”کیا تم مضمون بھی لکھتی ہو۔ سیکسری منزل میں ہم کو
 ہمیشہ ہفتہ میں ایک مرتبہ مضمون لکھنا ہوتا تھا۔ مجھے تو اس سے سب سے
 زیادہ نفرت تھی۔ کیونکہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ کیا لکھوں۔ مجھے
 یاد ہے اس کی وجہ سے تو مجھے لکھنے ہی سے نفرت ہو گئی تھی۔ لیکن خیر
 اب تو یہ سب بکھیرا ختم ہو چکا۔ خدا کا شکر ہے کہ مضمونوں۔ فرانسیسی خطوں
 مشقوں۔ ترجموں اور ایسے ہی اور مصیبت کے کاموں سے میرا پیچھا
 چھوٹا۔ میں نے اب ہمیشہ کے لئے مدرسہ چھوڑ دیا اور اب میرا جو
 جی چاہے وہ کروں۔ مدرسہ میں پڑھنے سے ایک تو یہ فائدہ ہے کہ کبھی
 نہ کبھی اس میں پڑھنا ختم ہو جاتا ہے۔ اور نجات مل جاتی ہے۔ لیکن تم لوگ
 جن کے گھروں پر اُستائیاں اور پڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اُن کو تو
 ہمیشہ ہی لگے رہنا ہوتا ہے۔ اور پھر چھٹیاں بھی کبھی نہیں ہوتیں۔
 اور تمہارے پاس مدرسہ کے بعد والے گھنٹے بھی نہیں ہوتے۔ صبح
 سے شام تک تم کو پیستے رہنا پڑتا ہے۔ مجھے اس سے تو ساری چیزوں
 سے زیادہ نفرت ہے۔ سیکسری منزل میں جب ہم اپنا کام ختم کر لیتے تھے

اور حرفوں اور نقشہ کشی کی مشق کر لیتے تھے۔ اور تھوڑا سا گانا بجانا اور ایسی ہی چیزوں کی مشق کر چکے تھے تو پھر ہم جتنا چاہتے سست پڑے رہتے اور مدرسے کے گھنٹوں کے بعد جو چاہتے کرتے۔ تم جانتی ہو یہ بات کتنی اچھی ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔ کہ تم سیکسبری منزل میں ہونا بے انتہا پسند کرو گی۔

ایزا بیلا اور مثلڈا جن کو سست پڑے رہنا پسند یہ کاموں میں سے معلوم نہیں ہوتا تھا نہ وہ اپنی تعلیم کو ختم کر چکنا۔ اور پھر اپنی ترقی کے خیال کو بالائے طاق رکھ دینا اچھا جانتی تھیں مس فین شا کے آخری نتیجے سے اتفاق نہ کر سکیں۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں تو چھٹیوں کا نہ ہونا کچھ گراں نہیں گذرتا۔ اس پر مس فین شا نے تعجب سے گھورا۔ اور جب انھوں نے یہ کہا۔ کہ ہم کو محنت کا کوئی کام بھی نہیں دیا جاتا۔ اور ہم بیکار رہنے سے کام میں لگے رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ تو مس فین شا ہنس دی۔ اور طنزاً بولی۔ تمہیں اس وقت اس طرح سے بات کرنے کی ضرورت نہیں جیسے تمہاری معلمہ کہیں قریب موجود ہوں۔ میں کوئی لٹری نہیں ہوں کہ تمہاری بات دوسروں سے کہتی پھروں۔

ایزا بیلا اور مثلڈا جو بات کرنے کے دو طریقے نہیں جانتی تھیں اس بد تمیزی کی تقریر سے یک گونہ ناراض ہوئیں۔

مس فین شا نے کہا۔ نہیں میں امید کرتی ہوں کہ میرے اس کہنے سے تم نے اس وقت برا نہ مانا ہو گا۔ تم جانتی ہو کہ جب ہم اکیلے ہوں تو اس وقت جو کچھ بھی دل میں ہو زبان پر آ جاتا ہے۔ چہرہ ہر گز میں سے دیکھ کر بولی۔ دیکھنا یہ خوبصورت گاڑی جس پر تلج بنا ہوا ہے

کس کی ہے۔ میں یہ تو تمھارے ہی دروازہ پر ٹھہری۔ چلو چلو نیچے چلیں۔ میں کمرے میں جانے سے جب لوگ بیٹھے ہوئے ہوں ذرا بھی نہیں ڈرتی۔ کیونکہ سیکسبری منزل میں ہم کو ایسے وقت میں کمرے کے اندر جانا سکھایا گیا ہے اور مسز سیکسبری کہتی ہیں۔ کہ ایسے موقع پر شرمانا بالکل گنوار پن ہے۔ میں تمھیں یقین دلاتی ہوں یہ سب عادت پر منحصر ہے۔ میرا بھی مس مسئلہ کی طرح ہرنٹ میں ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا لیکن سیکسبری منزل میں رہتے ہوئے بہت دن نہیں گزرے تھے کہ یہ کیفیت جاتی رہی۔

ایزا بیلہ کو جس نے اس زمانہ میں ایک باپ کی اپنی بیٹیوں کو نصیحت پڑھا تھا۔ اس وقت ڈاکٹر گریگری کی رے یاد آئی۔ کہ لڑکی کا جب شرم سے رنگ بدلنا موقوف ہو جائے تو اس کے جن کی سب سے بڑی خوبی خصلت ہو چکتی ہے۔ لیکن اتنا اس کو موقع نہ ملا کہ مسئلہ کی حمایت میں وہ اس قول کو پڑھ سکتی۔ کیونکہ مس فین شا کو ٹھے پر سے نیچے جا پہنچی۔ اور ایزا بیلہ کو اس کے پاس پہنچنے سے پہلے یہ بھی یاد آ گیا کہ مس فین شا کو اس کی اس خوبی کے اس قدر جلد جا چکنے کی خبر دینا کچھ تہذیب کی بات نہیں ہے۔ اس گاڑی میں جس نے مس فین شا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا لیڈی این تھیں۔ اور چونکہ کمرہ باہر کے لوگوں سے بھرا ہوا تھا اس لئے اس نوجوان لیڈی کو اپنی خوش رفتاری دکھلانے کا جس کو اس نے اس قدر خراج کر کے سیکھا تھا بے انتہا اچھا موقع تھا۔ بہت سے صبح کے ملنے والے مسز ہرکوت سے ملنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ اور ان کا خاصا بڑا حلقہ بنا ہوا تھا۔ مس فین شا نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس حلقہ کو اطمینان کی نظر سے دیکھا۔

مسز فین شاپنی لڑکی کے آنے کے وقت برابر مسز این کی آنکھوں کو دیکھا لیں لیکن مسز این پر بظاہر سیکسبری منزل کی عارضی ٹیپ ٹاپ کا بہت اثر نہیں ہوا۔ ان کی آنکھیں مس فین شاپنی پر ایسی خوبیوں کی تلاش میں پڑیں جو کم مصنوعی اور زیادہ دل پسند ہوں۔

مس فین شانے اب اپنا چہرہ اور نشست کا طریقہ ایسا بنا لیا تھا جو مجمع کے لئے موزوں تھا۔ اور وہ عاقلانہ خموشی برت رہی تھی۔ لیڈی این نے ایزا بیلا اور ملڈاسے گفتگو شروع کر دی تھی۔ یہ لڑکیاں اپنے جھوم ہی کے خیال میں بالکل محو معلوم نہیں ہوتی تھیں۔

ڈاکٹر ایکس نے اس لیڈی کو میڈیم ڈیر ازیر کے شاگردوں کے متعلق اپنی رائے قائم کرنے کے لئے اسی وقت تیار کر دیا تھا جب انھوں نے زیلو کو کتاب کے متعلق ایزا بیلا کی رائے ان سے مفصل بیان کی تھی۔ اچھی سمجھ کا آدمی جس میں دوسروں کی ہمت کے بڑھانے کا مادہ ہو آسانی سے فوجیوں کی قابلیتوں کا پتہ لگا سکتا ہے۔ اور ان کے متوجہ ہونے کے طرے اور بات کرنے کے طرز سے بہت جلد ان کے مزاج اور سمجھ کی نسبت ایک رائے قائم کر سکتا ہے۔

مس فین شاپنی بجائے اس کے کہ اپنی قابلیت بڑھانے کے خیال سے ایک پرمغز گفتگو کو کان دھ کر سنتی اُسی بے توجہی کے ساتھ بیٹھی رہی جیسے تھیٹر میں انارڈی ایکٹس اس وقت بالکل بے توجہ رہتی ہے جب دوسرے ایکٹ اپنا کام کرتے ہوئے ہیں۔

کرے کے سب سے دور کو نے میں ایک مختصر سی میز پر ایک کتابوں کی الماری دھری ہوئی تھی جس میں چند کتابیں رکھی تھیں۔ ایزا بیلا اور ملڈاسے

ان کو آج کلہ میڈیم ڈیرازیر سے پڑھا کرتی تھیں۔ مسز فین شانے میز کی طرف دیکھ کر طنز آمیز مسکراہٹ سے کہا ”نو عمر فڈ کیو! میں دیکھتی ہوں کہ تم بڑی ہی پڑھنے والی ہو۔ ذرا ہم لوگ بھی تو دیکھیں کہ تم لوگ کیا پڑھا کرتی ہو“

مسز فین شانے دھکلائے کے لئے کہ اُس کی رفتار کیسی اچھی ہے کمرے کے دوسرے سرے تک گئی۔ اور ایک کتاب اٹھالی۔
 ”اپنی اپنی پسند مصنفہ ایسن“ یہ تو اچھی کتاب ہوگی میں کہہ سکتی ہوں۔
 لیکن ہیں۔ یہ کیا ہے مس ایزابیلا! اخلاق پر خیالات مصنفہ اے اسمتھ۔
 ماشاء اللہ۔ یہ تو عجیب و غریب کتاب ہوگی۔ ایک سنار کی تصنیف۔
 ایک معمولی سنار۔

ایزابیلا نے نہایت نیک دلی سے کتاب کا سرورق دھکلا کر جس پر مصنف کا نام آدم اسمتھ لکھا ہوا تھا اس کو اور حماقت کے خیالات ظاہر کرنے سے روکا۔

مسز فین شانے نے کہا ”اوہ۔ اے آدم کے بجائے لکھا ہوا ہے۔
 ٹھیک تو ہے۔ میں سمجھی تھی کہ یہ ایک سنار ہے۔“

اس کی مار جس نے لوگوں کے چہروں کو دیکھ کر تاڑ لیا تھا کہ میری بیٹی نے کچھ غلطی کی ہے لیکن اتنا کافی علم نہیں رکھتی تھی کہ غلطی کو سمجھ سکتی یہ بولی۔ ہاں میری پیارمی! اور فرض کرو۔ کہ اس کو کسی سنار ہی نے تصنیف کیا ہے۔ تو اس میں کیا تعجب ہے! یا سمجھو کہ آج کل کے زمانہ میں کسی سنار کا کتاب تصنیف کرنا کچھ عجیب نہیں ہے بلکہ ایک لوہار اور ہلے سے تک کا

مجھے یاد ہے بہت دن نہیں ہوئے کہ مجھ سے ایک معمولی بل واہے کی
 نظم کی بابت چندہ دینے کی درخواست کی گئی تھی۔
 لیڈی این نے پوچھا۔ ”آرٹھائر کابل والا؟“
 مسز فین شا۔ ”ہاں مجھے یاد آتا ہے کہ لوگ اسے یہی کہتے تھے۔ او
 میرا تو سچ سچ ارادہ ہو گیا تھا۔ کہ میں بھی اپنا نام چندہ کی فہرست پر لکھ دوں
 کیونکہ مجھے خیال آتا ہے۔ کہ آپ کا نام بھی چندہ دہندگان کی فہرست
 میں درج تھا۔“

لیڈی این نے کہا۔ ”ہاں۔ اُس کی نظم ہے بھی بہت اچھی۔“
 مسز فین شا۔ ”میں بھی ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔ اُس کے مجموعے
 میں بہت سی نہایت اچھی اچھی نظمیں ہیں۔“ پھر مسز فین شا نے شکایت
 کے طور پر کہا۔ ”لیکن اس زمانہ میں تو روز ہی ایک نہ ایک اچھی تصنیف کے
 شائع ہونے کی خبر ملتی رہتی ہے۔ آج کلکھ میں سمجھتی ہوں کہ سبھی لوگ
 لکھتے ہیں۔“

لیڈی این نے کہا۔ ”اور پڑھتے بھی ہیں۔“
 ”مسز فین شا نے کہا۔ ”ہاں اور پڑھتے بھی ہیں۔ اب تو جہاں کہیں آدمی
 جائے پڑھی لکھی لیڈیاں ملتی ہیں جو کہتی ہیں۔ کہ ہم تاش لکھی نہیں کھیلتے۔
 مجھے تو یقین ہے۔ کہ ایسی بیدیاں ملنے جلنے کے بالکل قابل نہیں۔“ پھر
 انھوں نے اپنی بیٹی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جین میں امید کرتی ہوں۔ کہ
 تم پڑھنے والی لیڈی بننے کا ضبط اپنے دماغ میں نہ پیدا کرو گی۔“
 مسز فین شا نے کہا۔ ”اوہ خدا کی پناہ نہیں۔ سیکسیری منزل میں ہم کو
 پڑھنے کا اتنا وقت کہاں ملتا تھا۔ ہم تو اپنے استادوں ہی کے ساتھ

اس قدر مصروف رہتے تھے۔ تاہم ہمارے لئے ایک انگریزی کے استاد تھے جو ہم کو خوش بیانی سکھاتے تھے۔ کیونکہ آج کلہ بلند آواز سے اچھی طرح پڑھنے کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ پھر اس نوجوان لیڈی نے جس کی مصنوعی کم سخی لیڈی این کو اپنی قابلیت دکھلانے کی سخت خواہش کے مقابلہ میں ٹھیر نہ سکی ایذا بیلا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”مس ہر کورٹ ایک انگریزی کتابیں فرانسیسی معلّم سے پڑھنا تعجب انگیز نہیں ہے۔“ مس فین شا نے دیکھا تھا کہ جب ایذا بیلا اور مثلڈا کچھ کہتی تھیں تو لوگ خوش ہو کر سنتے تھے۔ اب اس نے بھی سوچا تھا کہ جب میں بولوں گی۔ تو خوبی میں میں ان دونوں سے ضرور ہی بڑھ جاؤں گی۔

مسز ہر کورٹ نے اُس کی بات کا جواب دیا۔ ”میدیم ڈیرازیر نہ صرف انگریزی پڑھتی اور بولتی ہی نہایت عجیب خوبی سے ہیں۔ بلکہ ان کو انگریزی علم ادب کی عام واقفیت بہت بڑی ہے۔“

مس فین شا نے الماری پر سے ایک کتاب اٹھا کر کہا۔ ”اوہ۔ یہاں چند فرانسیسی کتابیں ہیں۔ جرنل اینریجھر۔ خدا کی پناہ۔ کیا تم اس میں سے ترجمہ کرتی ہو مس ایذا بیلا؟“

مسز ہر کورٹ نے کہا۔ ”نہیں۔ میڈیم ڈیرازیر کلہ اس کو نیچے لیتی آئی تھیں۔ ہیوم نے ایک مضمون تواریخ کی تعلیم پر عورتوں کو خاص طور سے مخاطب کر کے لکھا ہے۔ یہ مضمون ہم لوگوں کو دکھانا چاہتی تھیں۔ میڈیم ڈیرازیر کہتی ہیں کہ ہیوم کے مضامین جو چند مرتبہ پچھلے زمانہ میں طبع ہوئے ہیں ان میں یہ مضمون نہیں ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ کہ یہ عجیب بات ہے کہ یہ مضمون فرانسیسی ترجمہ کی بدولت اب تک باقی بچ گیا۔“

ایزا بیلانے کہا۔ کہ اس مضمون میں ایک بڑا دلچسپ ذکر ایک لیڈی کا ہے۔ جنہوں نے ہیوم سے کوئی قصہ کہانی کی کتاب عاریتاً مانگی تھی۔ اس نے انہیں پلو مارکس لائیووز دیدی جس کو انہوں نے اس وقت تک بہت دلچسپ پایا جب تک ان کو یہ نہ معلوم ہوا کہ اس میں سچے قصے ہیں قیصر اور سکندر کے نام آتے ہی انہوں نے کتاب واپس دیدی۔ مسز فین شا کو تعجب ہوا کہ لیڈی این نے اس مضمون کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اور اس بات پر مایوسی ہوئی۔ کہ لیڈی صاحبہ نے اس بات پر کچھ توجہ نہیں کی کہ مسز فین شانے کس عہدگی سے کتاب لیجا کر پیش کی۔ مسز فین شانے اس امید سے کہ اپنی لڑکی کے لئے کسی اچھے مضمون کی طرف سائن پیراجاے کہا۔ مسز ملڈا۔ بتانا۔ کیا وہ کوئی نقشہ کشی کا کام ہے۔ مسز فین شانے چلائے کہا۔ او خدا کیلئے براہ مہربانی ذرا ایک نظر مجھے بھی دکھانا۔ اور یہ کہ اس نے ذرا ہی کاغذ کو لیکر کھول ڈالا۔ اگرچہ ملڈا نے اسے تھیں۔ دلایا کہ میں کوئی نقشہ کشی کا کام نہیں کرتی۔ یہ ہو گا رتھ کی کھینچی ہوئی ایک دیہاتی ناچ کی تصویر تھی جس کو اس نے اپنی کتاب خوبصورتی کی تشبیح کے شروع میں لگایا تھا۔ مسز فین شا جو ہر چیز کو جسے اس نے سیکسری منزل میں نہ دیکھا ہو عجیب و غریب کہہ دیا کرتی تھی بولی۔ یہ تو عجیب ہی چیز ہے۔ پھر بغیر اس بات کے لئے رکھنے کے کہ وہ تصویر میں مذاق کی باتوں پر نظر کرتی یا ذہانت کے امور کو دیکھتی کہنے لگی۔ بھلا یہ بھی کسی آدمی کے کرنے کی بات تھی۔ کہ اس قدر عامیانہ تصویر کھینچ ڈالی۔ چھوٹے درجہ کے مذاق سے تو لوگ اب نفرت کرتے ہیں۔

بھریہ بتانے کی جلدی میں کہ مجھ کو لباس کے طرز و انداز میں درک ہے

بول اُٹھی۔ ”اگلے زمانہ میں لوگوں کو لباس کا مذاق بالکل نہ تھا۔ اب کسی کو مشکل سے یقین آئیگا۔ کہ یہ چیزیں کبھی بھی پہنی جاتی تھیں۔“

مسز فین شا کو اگلے آدمیوں کے مذاق پر یہ حملہ ناگوار گذرا۔ اور اگرچہ وہ اپنی لڑکی کی کسی راسے سے اختلاف نہیں کیا کرتی تھیں۔ لیکن اس وقت ان سے کرتوں۔ لمبی صدیوں۔ اور وہیل کی ہڈی کے محرموں کی حمایت میں چند الفاظ کہے بغیر نہ رہا گیا۔ ادواُنھوں نے ہوگا رتھ کی تصویروں میں سے ایک کے حاشیہ پر محرموں کی ایک قطار دکھلایا۔ مس فین شا نے یہ خیال نہیں کیا۔ کہ ان لوگوں کے نزدیک جن کو تہذیب میں ذرا بھی دخل ہے لڑکی کا ماں کے مقابلہ میں ور رہنا کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جائیگا۔ اُس نے محرموں کی بابت اپنی ماں کی طرفداری پر حقا رتا قمعہ لگایا۔ اور لمبی صدیوں کی بابت کہا۔ کہ یہ تو بالکل عجیب بات ہوگی۔ اگر کوئی ان کو پسند کرے۔

مسز ہر کورٹ نے بیچ میں دخل دیکر کہا۔ ”کون جانتا ہے۔ آج کلہ کی چھوٹی صدیاں شاید اب سے بیس برس بعد تصویروں میں بد نما معلوم ہونے لگیں۔“

مس فین شا اپنی ماں کے خواہ مخواہ کے اصرار پر ہوا نہیں اپنی راسے پر پختہ گرم ہو گئی۔ اور اب اپنی مصنوعی تہذیب کو بالکل بھول گئی۔ اور اس طرح باتیں کرنے لگی جیسے وہ اپنی ہم مکتبوں سے اس وقت باتیں کرتی جبکہ وہ اپنے ہی گروہ میں ہوتی۔

اُس نے ایزابیللا اور مثلڈا سے اپنی داد چاہی اور کہا۔ ”کوئی شخص جو ذرا بھی مصوہی سے مس رکھتا ہو یا قدیم مورتوں یا دنیا کی کسی اور چیز

کا تجربہ رکھتا ہو وہ یقیناً اس بات کو مانے گا۔ کہ اس زمانہ کی تراش خراش زیادہ قابل پسند ہے۔

ان لڑکیوں پر مس فین شا کی اپنی ماں کے ساتھ بہن سیدی کا اتنا اثر ہوا کہ وہ فوراً کچھ جواب نہ دے سکیں۔ آخر کار مسئلہ ابولی کہ یہ بالکل قدرتی امر ہے۔ کہ آدمی جس کا شروع سے عادی ہو اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔ مسز ہرکوت نے کہا۔ ”ہاں موجودہ وضع قطع کی جب آنکھیں عادی ہو جاتی ہیں۔ تو وہی سب سے زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“

اور ایذا میلانے پوچھا۔ ”کیا ہوگا رتھ یا الین نے یہ نہیں دکھلایا ہے کہ بہت سی وہ چیزیں جو پسندیدہ کہلاتی ہیں عادت اور شروع کے اجتماع اتفاقات پر منحصر ہیں۔“

مس فین شانے شوخی سے کہا۔ ”عادت! ہیں عادت کو پسند سے کیا تعلق ہے۔ اور مجلسوں کی جو کموتو تم جانتی ہی ہو۔ کہ عورتیں بھی پسند و ناپسند کا مادہ اسی طرح سے رکھتی ہیں جیسے کہ مرد۔ لیکن کبھی میں نے عورتوں کی کوئی مجلس نہیں سنی۔“

مسئلہ انے یہ امید کر کے کہ نوجوان لیدی کے خیالات اپنی ماں کے ساتھ لمبی اور چھوٹی صدیوں کے متعلق لڑنے کے بجائے کسی اور طرف کو مائل ہو جائیں کتنے کی تصویر کی طرف توجہ دلائی جس کو ہوگا رتھ نے بڑی دانائی سے اس دیہاتی تاج کی تصویر میں دکھلایا تھا۔ تاکہ اس کے جسم کی خوبصورت لہراتی ہوئی شکل کا بعض ناپ چسنے والوں کی بھڑکی اور ٹیڑھی میڑھی شکلوں سے مقابلہ ہو سکے۔ مسئلہ انے کہا۔ ”کیا یہ ایک خوبصورت

••• انگریزی میں سوشیشن ایک ہی لفظ ہے جس کا ترجمہ اجتماع اتفاقات اور مجلس لیا گیا ہے۔

چھوٹا کتا نہیں ہے۔

مس فین شاہولی۔ ”ماں ہے تو لیکن مسز سیکسبری کے چھوٹے فرنیسی کتے کے پاسنگ بھی نہیں جو بالکل صوف کے تھیلے کی طرح نظر آتا ہے۔“

لیڈی این نے کہا۔ ”یاسوت کے لچھے کی طرح جیسا کہ ہوگا رتہ کتا ہے۔“

مٹلڈ آڈرا بھی خواہشمند نہ تھی۔ کہ اپنے علم کا اظہار کرے۔ بلکہ خلقی نیکی کی وجہ سے چاہتی تھی۔ کہ مس فین شاہولی کو اپنی بھالت کے اور زیادہ ظاہر کرنے سے روکے اس لئے اس نے اس موقع کو لپیٹ دیا۔ اس پر لیڈی این نے مسز ہرکورت کی طرف مسکرا کر کہا۔ ”میں نے اپنی تمام عمر میں اس خوبصورتی سے کسی موقع کو لپیٹے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ فوراً ہی مس فین شانے بھی ایک موقع کو لپیٹ دیا۔ لیکن کہیں سے تعریف کی آواز نہیں آئی۔“

مس فین شاہولی تو قہرئے سرے سے بڑھانے کی غرض سے مسز ہرکورت نے نہایت تہذیب کے ساتھ جیو پیٹر کے سر کا ذکر کیا جو اُس نے ایزابیلا کو عاریتاً دیا تھا۔ اور ایزابیلا سے کہا۔ کہ اس تصویر کو لا کر لیڈی این کو۔ جو تصویر کشی کی بڑی مبصر تھیں۔ لا کر دکھاؤ۔ ”مس فین شانے نے کہا۔ اور مہربانی کر کے مسز ہرکورت تم اپنی نقل بھی تو دکھانا۔ میں نے سنبے۔ کہ تم نے اُس کا عکس اتارا ہے۔“ مس فین شانے نے اپنی ماں کی فرمائش کی اور بھی زیادہ تائید کی جب اس نے دیکھا۔ کہ ایزابیلا کو اس میں کچھ خلطہ ہے۔ جس کا سبب اس کے ذہن میں صرف یہ ہی آیا کہ

ایزابیلا کا عکس کم درجہ کا ہو گا۔ دونوں سر پیش کئے گئے۔ مس فین شا کے کھینچے ہوئے سر کی کافی تعریف کی گئی۔ لیکن جب لیڈی این نے ایزابیلا کی نقل کو دیکھا تو انھوں نے اس کو دوسرے پر بہت زیادہ ترجیح دی۔ مس فین شا کو بڑا تعجب ہوا۔ کہ کوئی شخص جس نے اس کے استاد سے سبق نہ لیا ہو جو پینٹر کے سر کی تصویر کھینچ سکے۔

لیڈی این نے تصویر کے بعض مقامات کا نشان دے کر جو خصوصیت سے اچھے تھے کہا کہ یہ تو واقعی نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی کاریگری ہے۔ ایزابیلا نہایت سادگی سے اپنی تصویر لے کر دیکھنے لگی۔ کہ اس میں کوئی چیز تعریف کے قابل ہو سکتی ہے۔ اُس نے دیکھ کر پہچانا کہ اُسکے ڈرائنگ ماسٹر نے اس پر اصلاح دی ہے۔ اور وہ مقامات جن کو لیڈی این نے اعلیٰ درجہ کا بتایا تھا۔ اس کے اپنے ہاتھ کے نہ تھے۔ اس کے چہرہ پر ذرا شرمندگی کے آثار نمایاں ہوئے لیکن بے جھجکے ہوئے وہ اپنی ماں کی طرف مخاطب ہوئی اور بولی ”میں ان تعریفوں کی مستحق نہیں ہوں جو میری تصویر کی کیئیں میں۔ کیونکہ میں دیکھتی ہوں کہ اس کو ہر جگہ میرے استاد نے اصلاح دیکر درست کیا ہے۔“

اس تقریر پر مس فین شا نے فتحمندی کے طور پر سراوٹا کیا اور کھلکھلانے لگی۔ اس وقت ایزابیلا اپنے جیو پینٹر کے بھنوں پر سے کچھ حصہ چھیلنے لگی تھی۔ کہ مس فین شا نے لیڈی این سے جو ایزابیلا کو خاموشی کے ساتھ دیکھ رہی تھیں تصنع سے کہا ”جناب کب تک ایزابیلا کو اسی طرح چھیلنے دیجی۔ اگر انھوں نے اس قلم کاری کے نشان کو بالکل مٹا دیا تو چہرہ کا سارا نقشہ ہی غارت ہو جائیگا۔“

لیڈی این نے کہا۔ ”میں اس وقت نقشہ کو تخمین کی نظر سے نہیں دیکھ رہی ہوں۔“

مسز فین شانے کھلکھلانا موقوف کیا۔ اور مسز فین شانے جو ٹھیک سمجھ نہیں سکیں۔ کہ ان سب کا کیا مطلب تھا کہنے لگیں۔ کہ لیڈی صاحبہ بھی عجیب و غریب عورت ہیں۔ اس کے بعد جب گفتگو کا سلسلہ منقطع ہوا تو ماں بیٹی رخصت ہوئیں۔ اور بظاہر اس ملاقات سے آسودہ خاطر نہیں تھیں۔

مسز فین شانے کے کمرے سے نکلنے کے ساتھ ہی مثلاً کو اپنا خوبصورت سینے کا ڈبایہ آیا۔ اور اس نے لیڈی این سے دریافت کیا۔ کہ آیا آپ اُس چھوٹے رُٹ کے متعلق کچھ جانتی ہیں جس نے اُس ڈبے کو بنایا ہے؟

لیڈی صاحبہ نے اُس کا ایسا دلچسپ حال سنایا۔ کہ مثلاً نے مُصنم ارادہ کر لیا کہ وہ بھی اُس کی تکلیف دور کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ کریگی۔

مثلاً کی خیر خواہی اس سے پہلے بجائے عملی ہونے کے زیادہ تر خیالی ہوتی تھی۔ لیکن میڈیم ڈیر ازیر سے اُس نے سیکھا تھا کہ ہمدردی کو فقط ٹھنڈی سانسوں اور پُر اثر تقریروں ہی میں اڑ جانے نہ دینا چاہئے۔ اُس نے یہ بھی سیکھ لیا تھا کہ سخاوت کے لئے کفایت شعارمی لازمی ہے اور اس لئے کبھی کبھی وہ اپنی خواہشوں کو روکتی بھی رہتی تھی۔ تاکہ ان لوگوں کی مدد کر سکے جو تکلیف میں ہوں۔ تھوڑے دن ہوئے تھے کہ اُس نے ایک تصویر دیکھی تھی جس میں فرانس کا بادشاہ اپنے اہل و عیال سے رخصت ہو رہا تھا۔ اور چونکہ میڈیم ڈیر ازیر نے اس کو بہت پسند کیا تھا۔ اس لئے اس کا خیال تھا کہ اُن کے لئے اس کو خرید کر لے لیکن اب اس نے سوچا کہ

پندرہ روپے جو اس تصویر کی قیمت ہے اس غریب چھوٹے لڑکے پر جو
ہنرمند اور کاریگر ہے خراج کئے جائیں تو زیادہ مناسب ہے۔ چنانچہ اُس
نے اپنی ماں سے درخواست کی۔ کہ ذہانت کی صنایعوں کی دکان سے
اس لڑکے کا بنایا ہوا ایک ڈبا منگوا دیں۔ چونکہ ملازمین سب کسی نہ کسی
کام میں مشغول تھے اس وجہ سے ملکہ آ کے پاس یہ ڈبا دوسرے دن
آ سکا۔

ہربرٹ میڈیم ڈیرازیر کو کچھ پڑھ کر سنارہا تھا جب نوکر ڈبا لے کر کمرے
میں آیا۔ فیوریتا اس کے دیکھنے کے لئے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور ہربرٹ کی
آنکھیں بھی فوراً کتاب پر سے اُٹھ گئیں۔ باوجود اس کوشش کے کہ وہ اپنی
توجہ کو کتاب پر قائم رکھے اس نے یہ آوازیں سن ہی لیں۔ ”کیسا خوبصورت
ہے۔ کیسا چمکنا ہے۔ بالکل کچھوے کے گھونگے جیسا۔ یہ کس چیز
سے بنایا گیا ہوگا؟“

میڈیم ڈیرازیر نے کہا ”پیارے ہربرٹ کتاب کو بند کر دو۔ اگر تمہارا
جی اُس ڈبے میں لگا ہوا ہو۔ ایک منٹ کے لئے بھی ایسے وقت
میں نہ پڑھو جب تمہارا جی نہ لگتا ہو۔“

ملکہ آنے کہا ”یہ میری غلطی ہے۔ میں ڈبے کو اس وقت تک کیلئے
اپنی جیب میں رکھے لیتی ہوں جب تک کہ ہربرٹ پڑھنا ختم نہ کر لے۔“
جب ہربرٹ کے بھکے ہوئے خیالات پھر مجتمع ہوئے۔ اور اُس کی
طبیعت اپنے کام پر اچھی طرح لگ گئی۔ تو میڈیم ڈیرازیر نے اپنا ہاتھ کتاب
کے اوپر رکھ دیا۔ ہربرٹ چونک پڑا۔ تب میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”اچھا
اب ہمیں خوبصورت ڈبے کو دیکھنا چاہئے۔“

جب ڈبا فورٹا اور ہربرٹ کے بیتاب ہاتھوں میں سے ہو کر آیا تو مثلڈا جس نے کہ اب تک اسکو گویا دیکھا ہی نہ تھا۔ اس کو کھڑکی کے پاس لے گئی۔ تاکہ اچھی طرح غور سے دیکھے۔ مثلڈا نے کہا۔ ”یہ کاغذ کا بنا ہوا نہیں ہے۔ اور نہ دفنی کا اور نہ کچھوے کے گھونگھے کا رنگ ہے۔ میں نے اس طرح کی چیز اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس چیز سے بنا ہے!“

اس سوال پر ہربرٹ ڈھکنے کو جو میز پر پڑا ہوا تھا لیکر باہر نکل گیا۔ مثلڈا نے جو بڑے غور سے ڈبے کے دیکھنے میں مصروف تھی اس کو جاتے ہوئے بالکل نہ دیکھا۔ وہ چند منٹ میں واپس آیا اور ڈھکنا مثلڈا کے سامنے پیش کر کے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔ ”مثلڈا ایک بات تو میں تمہیں بتا سکتا ہوں۔ یہ حیوان ہے۔ میرا مطلب یہ کہ حیوانی جسم سے بنا ہوا ہے۔ نباتات و جمادات کی قسم سے نہیں ہے۔“

مثلڈا چلا اٹھی۔ ”ادہ ہربرٹ! تم کر کیا رہے تھے۔ تم نے تو ڈبے کا کونا بالکل کالا کوئلہ کر دیا۔“

ہربرٹ نے کہا۔ ”بہت ہی تھوڑا سا۔ فقط ذرا سا تجربہ کرنے کے لئے ایذا بیلا نے اپنے خط پر مہر کرنے کے لئے جی جلا رکھی تھی میں نے اس پر ذرا سا ایک کونا جلا کر دیکھا ہے۔“

اس پر میڈیم ڈیرا میر نے اعتراضاً کہا۔ ”پیارے ہربرٹ۔ تم سے اپنی بہن کا ڈبا جلا یا کیونکر گیا۔ میں تو جانتی تھی کہ تم کسی کو نقصان پہنچانا پسند نہیں کرتے۔“

ہربرٹ ”نقصان پہنچانا! ہرگز نہیں۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ یہ جان کر

خوش ہونگی۔ کتنے حیوانات کو نباتات سے تیز کرنے کا طریقہ یاد ہے۔ آپ کو یاد ہوگا۔ کہ جس دن میرے بال جل گئے تھے آپ نے بتایا تھا کہ کیونکہ تمیز کرنا چاہئے۔ اور مثلاً جاننا چاہتی تھیں کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے۔ اس لئے میں نے تجربہ کیا۔

مثلاً آنے خوش دلی سے کہا "خیر! تم نے مجھے تو کچھ ایسا نقصان نہیں پہنچایا۔ لیکن پھر کبھی کسی ڈبے کو جس کی قیمت پندرہ روپے ہوں تجربہ کے عوض سے جلا نہ ڈالنا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ ہے۔ کہ جو چیز تمھاری پانی نہ آئے اس پر کسی حال میں بھی دست درازی نہ کرنا۔

ڈھکنے کا کونا جو تپتی پر رکھا گیا تھا کسی قدر اینٹھ گیا تھا۔ اس وجہ سے وہ ڈبے پر جیسا پہلے ٹھیک بیٹھتا تھا جہم نہ سکا۔ ہر برٹ چاہتا تھا کہ اس موقع پر طاقت سے کام لے لیکن مثلاً آنے ایک عقل کی بات پیش کر کے بڑی مشکل سے اپنے ڈبے کو اس کے ہاتھوں سے چھڑایا۔ خوش قسمتی سے عقل کی بات اس کی سمجھ میں ایسے وقت آگئی کہ ابھی وہ طاقت کو کام میں نہ لایا تھا۔

اس نے کہا "مومن بتی کی گرمی سے یہ اکڑ گیا ہے۔ اس کو کھولتے ہوئے پانی میں ڈبونا چاہئے۔ پانی ضرورت سے زیادہ گرم ہو ہی نہیں سکتا۔" ایزابیلہ جو تھوڑے دنوں سے اپنی سائنس کی یادداشت پر فخر کرنے لگی تھی بولی "پان دو سو بارہ درجے سے زیادہ گرم نہیں ہوتا۔ اور غالباً اتنی گرمی ڈھکنے کو اصلی طاقت پر لانے کے لئے کافی ہوگی۔"

ڈبے کا ڈھکنا کھولتے ہوئے پانی میں ڈبویا گیا اور اپنی پہلی حالت پر کر دیا گیا۔ مثلاً جب اس کو پونچھ کر خشک کر دی تھی تو کچھ نہ درجہ کی بارش چھوٹ آئی اور ڈھکنے کے اندرونی حصہ میں اس کو کچھ حرارت سے محروم ہو گیا۔

مثلاً ”مجھے خورد بین شیشہ کون دیگا؟“

فیوریتا نے اپنا خورد بین شیشہ نکالا۔

اس نے کہا ”میں اس کو بہت بہت دونوں سے رکھے ہوئے ہوں۔ اس وقت سے جب سے کہ ہم لوگ ذہانت کے کھلونوں کی دکان پر گئے تھے۔“
مثلاً نے بلند آواز سے کہا ”میڈیم صاحبہ اس کو ذرا دیکھ لیجئے۔ اس پر صاف حروف نظر آرہے ہیں بیش یقین کرتی ہوں۔ کہ میں نے ڈبا بنانیولے لڑکے کے نام کا پتہ لگایا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک ایک حرف کر کے خورد بین کے شیشہ سے دیکھ کر الفاظ ہنری مانٹمورنسی پڑھے۔

میڈیم ڈیرازیر چونک پڑیں اور مثلاً نے ان کے اس طرح دفعۃً اضطراب ظاہر کرنے پر تعجب کر کے ڈبا اور خورد بین شیشہ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔
میڈیم ڈیرازیر کے ہاتھ ایسے کانپنے لگے۔ کہ وہ شیشہ کو ٹھیک طرح سے لگانے لگیں۔

مثلاً کے ہاتھ میں شیشہ واپس کر کے اور اس کے کاندھوں پر تکلیف دہ انتظار میں جھک کر انھوں نے کہا ”مجھے تو کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ پڑھو۔ جلدی کرو پیاری۔ ایک لفظ اور۔“

مثلاً فقط لفظ ڈی پڑھ سکی۔ ایزابیل نے بھی کوشش کی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اور کوئی حرف دکھائی نہ دیتے تھے۔ ماں نے کہا ”ڈی کیا ڈیرازیر! یہ ہی ہوگا! تو میرا بیٹا زندہ ہے!“

ہنری مانٹمورنسی میڈیم ڈیرازیر کے لڑکے کا نام تھا۔ لیکن جب تھوڑی دیر کے لئے انھوں نے سوچا کہ یہ نام کسی دوسرے آدمی کا بھی ہو سکتا ہے تو ان کی بخود کی خوشی رُک گئی۔ اور بظاہر ناامیدی سے بدسننے لگی۔

ان کے دل کا پہلا جوش جب ہولیا تو اُن کا طبعی استقلال پھر واپس آیا انھوں نے فوراً ایک آدمی ذہانت کی صنایعوں کی دکان کو بھیجا۔ لیکن وہاں سے لڑکے کی کوئی خبر نہ ملی۔ لیڈی این تھوڑے دنوں کے لئے وینڈر سر چلی گئی تھیں۔ ان سے کوئی بھی پتا چل نہیں سکتا تھا۔ مسز ہر کورٹ کیس باہر لگتی ہوئی تھیں۔ گھر پر دوسری گاڑی نہ تھی۔ لیکن میڈیم ڈیرازیر فوراً چل کھڑی ہوئیں۔ اور گولڈن اسکوائر بیاوہ پاپنچیں۔ یہاں کے قریب وہ جانتی تھیں۔ کہ بہت سے فرانسیسی تارکان وطن رہتے ہیں۔ پہلے وہ ایک کتاب فروش کی دکان پر رُک گئیں۔ وہاں انھوں نے اپنے لڑکے کی شکل و شبہات بیان کی اور دریافت کیا۔ کہ اس طرح کا کوئی آدمی اس جگہ کے قرب و جوار میں کیس دکھائی دیا ہے؟ کتب فروش اپنے کسی گاہک کے لئے بل بنارہا تھا لیکن میڈیم ڈیرازیر کی فکر مندی سے متاثر ہو کر اور اُن کے لہجے سے یہ جان کر کہ یہ کوئی اجنبی ہیں اس نے اپنا قلم رکھ دیا اور کہا۔ کہ آپ اپنے لڑکے کی شکل و شبہات پھر بیان کیجئے؟

وہ یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ کہ کبھی اس نے اس طرح کا لڑکا دیکھا ہے لیکن اس کو یاد نہ آیا۔ لیکن اس نے اصلی انگریزی شرافت برت کر کہا۔ کہ آپ کو اس لڑکے کو شہر کے اس حصہ میں پانے کا بشرطیکہ وہ لندن میں ہو سب سے زیادہ موقع ہے۔ اس نے انھیں ظاہر کیا۔ اور کہا کہ میری دکان والا تو کہ اس وقت موجود نہیں ورنہ میں اس کو آپ کے ساتھ کر دیتا۔ کہ وہ ان گلیوں میں جہاں تارکان وطن خصوصیت سے آکر رہے ہیں جا کر تلاش کرے ان گلیوں کے نام کی ایک فہرست اس نے لکھ کر دی۔ اور دروازے پر اس کو رخصت کرتے ہوئے دیکھنے کے لئے کہ وہ سیڑھے راسخہ پر جاتی ہیں

اکھڑا ہوا۔

قریب کی سب دکانوں پر وہ گئیں۔ اور بہت سی تنگ گلیوں میں
ہر اُس مکان پر پوچھتی پھریں جہاں اُن کے خیال میں پتہ لگنے کا کچھ بھی
موقع تھا۔ مگر سب بے سود ہوا۔ ایک گھر پر ایک سڑائی نوکرنی دروازہ پر
آئی۔ اور ایک لیڈی کو اچھا لباس پہنے ہوئے دیکھ کر گھورتی رہی۔ اور
ایسی حواس باختہ ہوئی کہ کچھ عرصہ تک کچھ جواب ہی نہ دے سکی۔ دوسرے
مکان پر گھر کا مالک باہر گیا ہوا تھا۔ ایک اڈر گھر پر مالک کھانا کھا رہا تھا۔ چونکہ اب
چار بجنے والے تھے۔ اس وجہ سے میڈیم ڈیرازیر کو اپنے سوالوں کا مہذب
جواب ملنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ قریب قریب سب دکاندار اس وقت کھانے
پر تھے۔ اور جب دروازے پر آتے تو گاہک کے نہ پانے پر مایوس ہو کر اور
ناحق کے برج پر چڑچڑے ہو جاتے۔ لیکن وہ لگا تار چلتی رہیں۔ کیونکہ ان کا دل
ابھی تک تھکا نہ تھا۔ انھوں نے قریب کے ایک گھنٹے میں پانچ بجتے دیکھے۔
ان کی جسمانی طاقت دل کی قوت کے برابر نہ تھی۔ اور یہ جواب سنتے سنتے
کہ ہم کوئی ایسا آدمی نہیں جانتے۔ جناب یہاں کوئی ایسا لڑکا نہیں رہتا۔
آخر کار وہ کامیابی سے مایوس ہو گئیں۔ ان کی فہرست میں ایک گلی ابھی
باقی تھی جس میں انھوں نے تلاش نہیں کیا تھا۔ یہ گلی بہت تنگ ملی اور
اندھیری تھی۔ ٹوکرو پہنچ کر وہ ذرا تھم گئیں۔ اتنے میں ایک مرد در بہت بڑا
بوجھ لئے عمارت کی بجائے گابی ملی کھتا ہوا دھکا دیکر آگے بڑھ گیا۔ اور
میڈیم ڈیرازیر کو مجبوراً ایک لوہار کی چھوٹی سی دکان میں گھس جانا پڑا۔ دکان
والے نے جو کچھ لوہے کی چیزیں قول رہا تھا اپنی ترازو چھوڑ دی اور
تعجب کی نظر سے دیکھ کر بولا۔ "بی بی معلوم ہوتا ہے کہ آپ رات بھر بھول گئی ہیں۔"

ندام لیجئے۔ اگرچہ جگہ تو یہ اندھیری ہی ہے۔“ پھر ایک سٹول کو صاف کر کے جس پر چند قفل پڑے ہوئے تھے اُس نے میڈیم ڈیرازیر کو جو حقیقت میں بہت تھک گئی تھیں بیٹھنے دیا۔ پھر اُس نے پیچھے کی دکان سے اپنی عورت کو آواز دی۔ اور لیڈی صاحبہ کو پانی پلانے کے لئے کہا۔ اور تہذیب کا برتاؤ فضول برتنے کے بغیر اپنا لوہا تو نئے اور سیٹی بجانے میں مشغول ہو گیا۔

جب میڈیم ڈیرازیر پانی پی چکیں تو عورت نے پوچھا کہ کیا میں آپ کے لئے گاڑی منگواؤں یا نہیں کوئی اور خدمت بجالا سکتی ہوں؟

ان الفاظ نے جو بے انتہا خلق آمیز لہجہ میں کہے گئے تھے میڈیم ڈیرازیر کی جان میں پھر جان ڈال دی۔ اُنھوں نے اس عورت سے کہا کہ میں اپنے اکلوتے لڑکے کو تلاش کر رہی ہوں جسے میں دو برس سے مردہ سمجھ رہی تھی۔ اُنھوں نے وہ کاغذ دکھلایا جس پر اس کا نام لکھا ہوا تھا عورت پڑھی ہوئی نہ تھی۔ اس کے شوہر نے نام پڑھا لیکن اپنا سر ہلایا۔ وہ ایسے کسی لڑکے کو جانتا نہ تھا جو اُس حلیہ کے مطابق ہو۔

اسی اثناء میں جب کہ یہ لوگ باتیں کر رہے تھے۔ ایک چھوٹا لڑکا ہاتھ میں لوہے کے تار کا ایک ٹکڑا لئے ہوئے دکان میں آیا۔ اور لوہار کا دامن کھینچ کر پوچھا کہ تمھاری دکان میں ایسا تار ہے؟ جب لوہار تاروں کا بندل لانے کے لئے گیا۔ تو اس چھوٹے لڑکے نے میڈیم ڈیرازیر کو خوب اچھی طرح دیکھا۔ اگرچہ لڑکوں کی طرف متوجہ ہو جانا اُن کی طبیعت میں داخل تھا لیکن اس وقت وہ اپنے خیالات میں ایسی غلطاں پیچاں تھیں۔ کہ اس لڑکے کے کئی مرتبہ تعظیم کے لئے جھکنے کے بعد اُنھوں نے اسے دیکھا۔

انہوں نے کہا۔ ”اچھے لڑکے کیا تم مجھے اس تعظیم کے ساتھ سلام کر رہے ہو۔ تم نے مجھے غلطی سے شائد کوئی دوسرا آدمی سمجھ لیا ہے۔“ یہ کہہ کر پھر وہ اس کاغذ کو دیکھنے لگیں جس پر انہوں نے اپنے لڑکے کا نام لکھ رکھا تھا۔
 چھوٹا لڑکا بولا۔ ”لیکن جناب میں تو آپ کو جانتا ہوں۔ کیا آپ وہی لیڈی نہیں ہیں جو نیک دل شریف صاحبزادے کے ساتھ تھیں جس سے صلواتی کی دکان پر مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور جس نے مجھے دو میٹھی روٹیاں دی تھیں؟“

اب میڈیم ڈیرا زیر نے اس کے چہرہ کی طرف اچھی طرح سے دیکھا۔ دکان اس قدر اندھیری تھی۔ کہ وہ اس کی صورت پہچان نہ سکیں۔ لیکن انہوں نے اس کی آواز پہچان لی۔ اور جان لیا کہ وہ ستار والے کے ساتھ کا لڑکا ہے۔
 لڑکے نے جو میڈیم ڈیرا زیر کے متوجہ نہ ہونے کو دیکھ نہ سکتا تھا کہا۔
 ”ابا آپ کے مکان پر پھر آئے ہوتے۔ ابا آپ کے یہاں وہ راگ بجا کر سنانے کے واسطے جو چھوٹے صاحبزادے نے بہت پسند کیا تھا پھرتے لیکن ہمارا اشار ٹوٹ گیا ہے۔“

میڈیم ڈیرا زیر نے کہا۔ ”ٹوٹ گیا افسوس۔“ پھر وہ لوہار سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو کہ تمہارے گھر بائیں ہاتھ کی گلی میں کچھ باہر سے آئے ہوئے لوگ رہتے ہیں۔“ دکان والا سوچنے لگا۔ انہوں نے پھر اپنے لڑکے کا نام اور حلیہ دہرایا۔

ستار بجانے والے لڑکے نے کہا۔ ”میں اس شاہت کے ایک فراموشی لڑکے کو جانتا ہوں۔“

میڈیم ڈیرا زیر حلا اٹھیں۔ ”تم جانتے ہو وہ کہاں ہے؟ وہ کہاں رہتا ہے؟“

چھوٹے لڑکے نے کہا۔ ”میں اس کے ٹام کی نسبت کچھ نہیں کہتا۔
 کیونکہ اس کا نام میں نے کبھی نہیں سنا۔ لیکن میں آپ سے یہ بیان کر دوں گا۔
 کہ اس کو میں کیونکر جانتے لگا۔ تھوڑا عرصہ ہوا ایک دن“
 میڈیم ڈیرازیر نے اس فرانسیسی لڑکے کی شکل۔ قد۔ عمر اور آنکھوں
 کی نسبت سوال کر کر کے اس لڑکے کے بیان کو روک دیا۔ اپنے جواب سے
 یہ لڑکا کبھی میڈیم ڈیرازیر کو شک میں ڈال دیتا کبھی یقین دلا دیتا۔ کہ یہ صورت
 انھیں کے لڑکے کی ہے۔

انھوں نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ وہ رہتا کہاں ہے۔ میں اس کو فوراً لکھنا
 چاہتی ہوں۔“

لڑکا۔ ”میں ابھی اسی کے پاس سے آیا ہوں۔ اور یہ تار لے کر پھر دیں
 جاتا ہوں۔ میں بڑی خوشی سے آپ کو راستہ بتاؤں گا۔ وہ ساری دنیا میں
 بڑی ہی نیک طبیعت کا لڑکا ہے۔ وہ میرا ستارہ دست کر رہا ہے۔ وہ کوئی
 بہت بڑے شریف آدمی ہونے کے قابل ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ حقیقت میں
 وہ ویسا نہیں ہے جیسا وہ اس وقت معلوم ہوتا ہے۔“ یہ کہتا ہوا لڑکا آگے
 آگے چلا۔ لیکن میڈیم ڈیرازیر اس قدر تیز چل رہی تھیں کہ وہ مشکل سے اُن کے
 آگے بونے پاتا تھا۔

لڑکا۔ ”اس طرف آئے جناب اس طرف۔ وہ اس کھڑکے مکان میں
 رہتا ہے۔ جو گلی گوڈن اسکوائر کو جاتی ہے۔“ یہ ایک کاغذ قلم بیچنے والے
 کی دکان تھی۔

میڈیم ڈیرازیر نے کہا۔ ”میں اس مکان پر پہلے آچکی ہوں۔ لیکن ان کو
 بلا آیا کہ اس وقت گھر والے کھانا کھا رہے تھے۔ اور ایک برقیوٹ نوکر نے

اس کی باتیں سمجھی بھی نہ تھیں۔ بہت گھبراہٹ کے سبب وہ کچھ بول بھی نہ سکی تھی جب وہ آئی تھیں۔ چھوٹا ستار والے کالڑ کا بے تکلف اندر چلا گیا۔ ایک مختصر سے پردہ کو جو شیشے کے دروازہ پر لگا ہوا تھا آہستہ سے ہٹایا۔ یہ دروازہ پیچھے کے کمرے میں لگا ہوا تھا۔ میڈیم ڈیرازیر دروازے کے پاس کود کر پہنچیں شیشے کے اندر سے دیکھنے لگیں۔ اور ایک نوجوان آدمی کو جو ان کے لڑکے سے لانا تھا دیکھ کر خوف زدہ ہو گئیں۔ اس وقت وہ کام کر رہا تھا اور میڈیم ڈیرازیر کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔

جب اس نے کسی آدمی کی آہٹ دروازہ کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے سنی تو اس نے منہ پھیرا اور اپنی ماں کا چہرہ دیکھا۔ اوزار اس کے ہاتھ سے جھوٹ گئے۔ وہاں اس وقت ستار والا لڑکا ہی ایک ایسا آدمی موجود تھا جس میں دروازہ کھولنے کی طاقت تھی۔

خوشی کا اثر کتنا دفعۃً اور کس قدر سخت ہوتا ہے۔ ماں اپنے بیٹے کو پا کر ایک لمحہ کے اندر اپنے جسم میں طاقتور محسوس کرنے لگی۔ اور اپنے تکان کو بھونو دوسری ہی عورت نظر آنے لگی۔ جب وہ اپنے لڑکے کے پاس تنہا رہ گئیں۔ تو انہوں نے اس کے چھوٹے سے کارخانہ کو چاروں طرف پھر کر دیکھا۔ اسے دیکھ کر کبھی ان پر بیچ کا اثر ہو جاتا تھا اور کبھی خوشی کا۔ کھڑکی کی نشست گاہ پر جو بیچ کا بھی کام دیتی تھی۔ ان کو اس کے ڈبوں میں سے ایک ڈبا نظر آیا جو ابھی بن کر طیار نہیں ہوا تھا۔ اس کے اندر فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ بیٹے نے ان کو ہاتھ میں اٹھا کر کہا۔ ”یہ ہی میرے ماں کا فریڈ ہے۔“
ہیں۔ میں اپنے پیالے سے پانی کا کس قدر ممنون ہوں جنہوں نے پہن بھی میں سمجھے
ان کو استعمال کرنا سکھایا تھا۔

میڈیم ڈیرازیر نے کہا: تمہارے ابا! کاش وہ آج زندہ بچے ہوتے اور اپنی محنت کی داد میری طرح سے۔ پاتے۔ خیر تم اپنی سرگزشت تو کو اس وقت سے لے کر جب کہ تم مجھ سے چھن کر قید خانہ میں بھیجے گئے تھے اس کو اب تقریباً دو سال کا زمانہ گزرا۔ تم کیونکر نکل آئے۔ اس وقت سے اب تک تم کیونکر اپنا گزارا کرتے رہے۔ بیٹھ جاؤ اور پھر بولو تاکہ مجھے یقین ہو کہ میں تمہاری ہی آواز سن رہی ہوں؟

لڑکے نے کہا: "تو اماں جان آپ میری آواز کم از کم آدھ گھنٹہ تک مسلسل سنتی رہیں گی بشرطیکہ آپ تھک نہ جائیں۔ مجھے آپ سے ایک بڑی سرگزشت بیان کرنی ہے۔ سب سے پہلے یہ تو آپ جانتی ہی ہیں۔ کہ میں قید خانہ میں ڈالا گیا۔ کانسرگری میں تین مہینے میں نے کاٹے اور ہر روز یہ ڈر لگا رہتا تھا کہ آج میں پھانسی پر چڑھایا جاؤں گا۔ قید خانہ کے داروغہ کا لڑکا جو میری عمر کا لڑکا تھا۔ اور اس کے ہاتھ مجھے کھانا بھجوا جاتا تھا مجھ پر رحم کی نظر سے دیکھا کرتا تھا۔ مجھے اس کے ممنون کرنے کے بہت سے موقع ملتے رہے اس کا باپ اکثر اس کو قیدیوں کے نام کی بڑی سی فہرست اور کچھ حساب کتاب ایک بڑے رجسٹر میں درج کرنے کے لئے دیا کرتا تھا۔ اس کام کو یہ نوجوان شریف آدمی پسند نہ کرتا تھا۔ اس کو پڑوس کے لڑکوں کے ساتھ جو قومی کسرتیں کیا کرتے تھے سپاہیوں کی کسرت کرنا زیادہ مرغوب تھا۔ وہ اکثر مجھ سے ان فہرستوں کی نقل کر دینے کا کام لیا کرتا تھا۔ اور میں اس کی غرض کے مطابق کام کر دیتا تھا۔ لیکن جس چیز نے کہ اس کے دل کو پورے طور پر میری جانب مائل کر دیا۔ وہ میرا اس کے بندوق کے گھوڑے کو مرمت کر دینا تھا۔ ایک دن وہ میرے پاس نئی وردی پہنے ہوئے آیا۔ اور بڑا خوش و خرم

تھا۔ اپنے ساتھیوں کی جماعت کا سارے آدمیوں کی متفقہ رائے سے وہ ابھی ابھی کپتان مقرر ہوا تھا۔ اور اپنے سپاہیوں اور اپنے کام کا ذکر بے انداز تیزی سے کرتا تھا۔ پھر اس نے اپنے ڈھول پر کوچ کا بابا بجاایا اور مجھے اس کے سکھلانے پر بہت اصرار کیا۔ وہ میرے ٹھیک بجا لینے پر بہت خوش ہوا۔ اور یکایک میرے گلے لگ کر بولا "تمہارے لئے میں نے ایک بہت ہی اچھی ترکیب سوچی ہے۔ جب تک میں اپنے دماغ میں ساری ترکیب ٹھیک نہ کروں۔ اس وقت تک صبر کرو۔ اور تم دیکھو گے کہ میں بہت بڑا جرنیل ہوں یا نہیں؟" دوسری شام کو وہ میرے پاس اس وقت تک نہیں آیا جب تک کہ اندھیرا نہ ہو لیا۔ وہ اپنی تنی وردی پہنے ہوئے تھا لیکن ایک تھیلے میں سے جس کو وہ اپنے ہاتھ میں لایا تھا۔ اور جس میں وہ اپنے باپ کے کاغذات رکھے پھر اکر تا تھا اس نے اپنی پورانی وردی نکالی جو بہت ہی کس کر لیٹنے سے اتنی ذرا سی جگہ میں آگئی تھی کہ تعجب ہوتا تھا۔ اُس نے کہا "میں نے سب کچھ انتظام کر لیا ہے میری اس پورانی وردی کو پہن لو۔ ہم دونوں کی جماعت ایک جیسی ہے۔ اس اندھیرے میں کوئی پہچان نہ کیگا میرا ڈھول لے لو اور قید خانہ سے آہستہ آہستہ نکل جاؤ۔ راستہ میں میرا کوچ کا بابا بجا جاتے رہو۔ بائیں ہاتھ کو پلیس ڈی کے میدان میں مڑ جانا جہاں میں اپنی فوج کو متعین کرایا کرتا ہوں۔ وہاں میرے سپاہیوں میں سے ایک شخص تم کو ملیگا جو تمہارے نکل بھاگنے میں تم کو مدد دیگا۔" مجھے پس پیش ہوا کیونکہ مجھے خوف تھا کہ ایسا نہ ہو ہمارے نوجوان پر کوئی مصیبت آئے۔ لیکن اُس نے مجھے یقین دلایا۔ کہ اس نے ساری احتیاطیں ایسی اچھی طرح سے کر لی ہیں۔ کہ میرے بھاگ جانے کا حال معلوم ہونے کے بعد بھی مجھ پر

کسی کا شبہ نہ ہوگا۔ پھر اس نے زور دیکر کہا۔ ”لیکن اگر تم دیر کرو گے تو ہم دونو ہی پھنس جائیں گے۔“ پھر میں نے ذرا بھی پس و پیش نہ کیا۔ اور نہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی اس تیزی سے کپڑے تبدیل کئے ہیں نے اپنے چھوٹے کپستان کے حکم کی حرف بحرف تعمیل کی۔ قید خانہ سے آہستہ آہستہ باہر نکلا۔ اور برابر کوچ کا وہ باجا بجاتا رہا جو مجھے سکھایا گیا تھا۔ حکم کے مطابق میں بائیں کو مڑا۔ اور پولیس ڈی کے میدان میں ہنری چہارم کے ٹوٹے ہوئے بُت کے پاس ٹھیک وقت سے راہبر میرا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے چُپکے سے کہا۔ ”میرے ساتھی تیتچھے تیتچھے چلے آؤ۔ ہم لوگ سب راہبری (فرانس کے سفاح بادشاہ کا نام) نہیں ہیں۔“

بڑی ہی خوشی سے میں اس کے ساتھ ہولیا۔ ہم دونوں چُپ چاپ دور تک چلتے گئے۔ یہاں تک کہ ایک تنگ گلی میں پہنچے۔ جہاں اس قدر بھیڑ تھی کہ مجھ کو خیال ہوا۔ کہ ہم دونوں پس کمر جائیں گے۔ دور سے مجھ کو پھانسی کا تختہ نظر پڑا۔ جس کو دیکھ کر مجھ پر غشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔

میرا راہبر جو کہ مجھے مضبوط پکڑے ہوئے تھا بولا۔ ”آؤ آؤ۔“ پھر وہ تیزی سے ایک باڑی میں داخل ہوا جہاں میں نے گاڑیوں کی آواز اور خچروالوں کا شور سنا۔ مجھ کو ایک خچر دالے کے پاس لے جا کر جو روانہ ہونے کے لئے بالکل طیار معلوم ہوتا تھا کہنے لگا۔ ”یہ آدمی میرا باپ ہے۔ اپنے تئیں اس کے حوالہ کر دو۔ اور اس پر پورا اعتبار کر دو۔“

اور کون تھا جس پر میں اعتبار کرتا۔ میں خچر دالے کی بند گاڑی میں جا بیٹھا۔ اس نے چلا چلا کر ایک گیت گانا شروع کر دیا۔ ہم اس جگہ سے گذر رہے تھے جہاں بھیڑ جمع تھی۔ اس وقت کی باتوں میں سب اس جوش سے

مشغول تھے۔ کہ خوش قسمتی سے ہماری طرف کسی نے توجہ بھی نہ کی۔ پیرس کے باہر ہم لوگ امن کے ساتھ نکل آئے۔ میں آپ سے یہ سب بیان کر کے کہ میں کہاں کہاں خوف زدہ ہوا۔ اور کیونکر بچا آپ کو تھکانا نہیں چاہتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ آخر کار میں ایک جہاز پر جو غیر ملک کا تھا سوار ہوا۔ اور برٹش (انگلستان کا ایک شہر) میں جا اُترا۔ قید خانہ سے چھوٹ کر اور پھانسی سے بچ کر میں نے اپنے تئیں خوش پایا۔ لیکن میری خوشی بہت دیر تک نہ رہی۔ مجھے اس بات کا خوف پیدا ہوا کہ اب میں بھوکہ کے مارے مر جاؤں گا۔ میں نے ایک عرصہ سے کچھ کھایا نہ تھا۔ میں برٹش کی کاروباری گلیوں میں پھر تارنا جہاں شخص اپنے اپنے کاروبار میں ایسا مشغول تھا کہ لوگ مجھ کو دھککا دیتے ہوئے نکل جاتے تھے اور مجھ کو دیکھتے نہ تھے۔ میں بہت کمزور ہو رہا تھا۔ اس لئے میں ایک ہوٹل کے دروازہ کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

دروازہ پر ایک عورت بھیس لگی ہوئی صافی کو گھما رہی تھی۔ اس کی اس حرکت سے جو قطرے میرے اوپر آ پڑے تھے۔ ان کو میں نے پوچھ ڈالا۔ کیونکہ میں اس قدر کمزور تھا کہ ناراض نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک بالوں کا سنوارنے والا جو وہاں سے گذر رہا تھا اور جو ایک خوبصورت بالوں کی ٹوپی ہاتھ پر رکھے ہوئے لئے جا رہا تھا بے انتہا غصہ میں آیا کیونکہ جس چھڑکاؤ سے میں تر بتر ہوا تھا اس کے بعض قطرے اس کے بالوں والی ٹوپی تک بھی پہنچ گئے تھے۔ اُس نے اپنا غصہ اُدھی فرانسیسی اور اُدھی انگریزی میں ظاہر کیا۔ آخر کار میں نے اس سے فرانسیسی زبان میں کہا۔ کہ ٹوپی کا اب بھی کچھ بچھا نہیں ہے۔ میرے اس کہنے سے اس کا غصہ ختم گیا۔ اور

اُس نے کہا۔ کہ آپ بھی تو بڑی طرح اس چھڑکنے سے ترتر ہو گئے ہیں۔ میں نے اُسے یقین دلایا۔ کہ میری اذیتوں کے مقابلہ میں اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

اُس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں بھی آپ کی مصیبتوں میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔ کیونکہ آپ فرانسیسی بولتے ہیں۔ اور جب میں اس کے ساتھ اس راہ میں ہو لیا جہاں وہ ٹوپی لے جا رہا تھا۔ تو میں نے اُس سے کہا۔ کہ ایک عرصہ سے میں نے کچھ کھایا نہیں ہے۔ میں برٹش میں اجنبی ہوں۔ اور روزی پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتا۔ اس نے مجھ کو ایک سرا میں جانے کی صلاح دی۔ جس کو اُس نے اگر مجھے بتا بھی دیا۔ اس سرا کا نام دی رمر تھا۔ اور اس نے ایک ایسا واقعہ بیان کیا جس سے مجھے سرا کے مالک کی نسبت انسانیت سے متصف ہونے کا یقین ہو گیا۔

برٹش میں رسم ہے کہ بڑے دن کے ہفتہ میں معمولی سستی سرٹیں کھول دیتے ہیں۔ دی رمر کے مالک نے ایک اجنبی کو جو میلے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اور کھانے کی میز پر برابر آتا جاتا رہتا تھا دیکھا۔ اس بات کا شبہ تھا کہ وہ کھانے کی چیزیں اٹھا نیچاتا تھا۔ آخر شہ خدمت گار نے اس شبہ کو مالک سے بیان کیا۔ اس نے اس اجنبی پر نظر رکھی اور اس کو ایک بڑا سموسہ جیب میں رکھتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ مالک نے اس اجنبی کے طور و طریقہ سے یہ خیال کر کے کہ یہ معمولی چیز نہیں ہے بلکہ عام جمع میں دلیل نہیں کیا بلکہ جب وہ جانے لگا تو اس کو اپنے پاس الگ بلایا اور اس پر چوری کا الزام رکھ کر پوچھا کہ اس نے ایسی دلیل حرکت کیوں کی۔ اس نے سچا رے سے فوراً اقبال کیا کہ وہ کئی دن سے برابر اپنی بھوکوں کی مٹی ہوئی کھینٹے کچھ نہ کچھ چراہٹا تھا۔ اور آپ بھوکھا رہتا تھا لیکن ہوس کو کھلا دیتا تھا۔ اس رحم دل حکیم مالک نے انکو روزی کے ساتھ اس کے فعل پر ملامت کی۔ اور بہت جلد اُس کھینٹے ایسی تدبیر نکال لی کہ وہ غیہ اور فائدہ بخش کام پر لگ گیا۔

میں نے ارادہ کر لیا کہ میں اس نیک دل آدمی سے درخواست کروں گا۔
 جب میں پہلے اس کے باورچی خانہ پر گیا۔ تو میں نے باورچی کو جو شاندار
 چہرہ بنا ہے ہوئے تھا ایک بڑے کچھوے کے گوشت کور کا بیوں میں
 نکالتے ہوئے دیکھا۔ بہت سے لوگ بندر کا بیاں لئے ہوئے کچھوے
 کے شور بے اور گوشت کے انتظار میں کھڑے ہوئے تھے جس کی اطلاع شہر کے
 مختلف محلوں میں پہلے سے ہو گئی تھی۔ رکابیاں بھرتی جاتی تھیں۔ اور برابر
 میرے پاس سے گزرتی جاتی تھیں جن کی خوشبو مجھ پر ستم ڈھاتی تھی۔ میں
 آگ کے پاس ایک سٹول پر بیٹھ گیا۔ کھانا مجھ سے قریب ہی رکھا ہوا
 تھا لیکن ایمانداری مجھ کو اُن کے چھونے سے باز رکھتی رہی۔ حالانکہ
 میں بھوکوں مر رہا تھا۔ امیر آدمیوں کے لئے ایماندار رہنا کس قدر سہل ہے۔
 میں اس وقت میں اتنا کمزور ہو رہا تھا کہ میرے خیالات پریشان ہونے
 لگے۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا اور باورچی خانہ کی آگ مجھے بے انتہا
 ناگوار گزرنے لگی۔ پھر میں نہیں جانتا کہ کیا ہوا۔ لیکن جب مجھ کو ہوش آیا تو
 میں نے دیکھا کہ میں کسی کے سہارے پر ایک کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس
 بیٹھا ہوا ہوں۔ یہ مکان کا مالک تھا۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے اُس سے
 کھانا مانگتے کیوں شرم معلوم ہوئی۔ لیکن اُس کی انسانیت نے خود ہی مجھے
 مانگنے کی ذلت سے بچا لیا۔ پہلے اس نے مجھے ہلکا سا شور بہ پلویا۔
 پھر روٹی کا ذرا سا ٹکڑا دیا اور ساتھ ہی ساتھ بڑی مہربانی کے الفاظ میں
 مجھے یقین دلایا کہ میں تمہیں تھوڑا تھوڑا کھانا اس لئے دیتا ہوں کہ مجھے
 ڈر ہے۔ کہ اگر تم پیٹ بھر کر اس وقت کھاؤ گے تو تم کو نقصان ہوگا۔ اُس
 نے کہا۔ کہ ایک لائق طبیب نے مجھ کو ایک مرتبہ نصیحت کی تھی کہ تمھاری جیسی

حالت کے آدمیوں کے ساتھ ایسا ہی کرنا چاہئے۔ میں نے اس کی مرہانی کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ میں آپ کی مسافر پروری سے ناجائز فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ اس نے تھوڑے دنوں تک مجھے اپنے مکان میں رہنے کے لئے بہت اصرار کیا۔ لیکن جب مجھ میں اتنی قوت آگئی کہ میں اپنے تئیں سنبھال سکوں۔ تو پھر میں نے اپنا بوجھ اس پر ڈالنا پسند نہ کیا۔ اُس چھوٹے کمرے کی کھڑکی کے پاس جہاں میں نے شور بایا تھا میں نے ایک ناول دیکھا جس کو مالک مکان کی لڑکی وہاں چھوڑ گئی تھی۔ اس کتاب کے شروع میں ایک چٹ لگی ہوئی تھی۔ جس میں برٹل کے کتب خانہ کا پتا لکھا ہوا تھا۔ مجھے امید تھی کہ میں محرری کر کے اپنا گزارہ کر سونگا۔ دسی رمر کے مالک نے مجھ سے بیان کیا کہ کتب خانہ کے مالک سے ان کی شناسائی ہے۔ اور وہ آسانی سے میرے لئے کوئی کام کافی معاوضہ پر تلاش کر دینگے۔

کتب خانہ کے مالک مسٹر ایس میرے ساتھ دل بڑھانے والی ہمدردی کے ساتھ پیش آئے۔ اور یہ دیکھ کر کہ میں انگریزی خاصہ طور سے لکھ پڑھ سکتا ہوں انھوں نے ایک مسودہ جس کو وہ چھپوانے کے لئے طیار کر رہے تھے مجھے نقل کرنے کے لئے دیا۔ یہ سنے بڑی محنت کی۔ اور اپنے خیال میں مسودہ کی ایک خوبصورت نقل کر دی۔ لیکن میرے کھڑے کھڑے فرانسیسی طرز کے حروف کی مطبع والوں نے جس کو وہ آسانی سے پڑھ نہ سکتے تھے شکایت کی۔ میں نے اپنے مخدوموں کے خوش کرنے کے لئے اپنا طرز تحریر بدلا شروع کر دیا۔ چونکہ مجھے محنت کرنے کے لئے کافی تحریک موجود تھی۔ اس لئے میں نے اپنا حروف ان کی خواہش کے موافق بنا لیا۔ انگریزی زبان کے بے تکلف لکھ پڑھ سکے سے مجھ کو بڑی مدد ملی۔ اور میرے مخدوموں نے

جب دیکھا کہ میری تعلیم کی طرف بے پرواہی نہیں کی گئی ہے۔ اور مجھے علم ادب سے بھی کچھ واقفیت ہے تو میری قابلیت کی نسبت ان لوگوں کا اطمینان زیادہ ہو گیا۔ میں شیخی بلجھار نے کے لئے نہیں بلکہ ایک امر واقعی بیان کرتا ہوں کہ مجھ کو اپنی تہذیب سے بھی بہت فائدہ پہنچا۔ مجھ کو سب لوگ شریف زادہ کہا کرتے تھے۔ اور وہ لوگ بھی جن کی نظروں میں شرافت اور تہذیب کی کوئی قیمت نہ تھی۔ اس سے نامعلوم طور سے متاثر ہوتے تھے۔ لیکن مجھ کو اپنی تعریف سے درگزر کر کے آپ کو اپنے حالات سنانے پر اکتفا کرنی چاہئے۔

اپنا روزانہ کا کام مطبوع والے کے پاس لے جانے میں اکثر مجھ کو برٹشل کے اس محلہ سے گزرتا ہوتا تھا جو غریب تارکان وطن کے لئے مخصوص ہے وہاں مجھ کو مختلف قسم کے چھوٹے چھوٹے ہنرمندی کے کھلونے نظر آتے جو بڑی قیمت پر یا ایسی قیمت پر جو مجھ کو بڑی معلوم ہوتی تھی بکتے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ میں بھی کچھ چیزیں ایجاد کر کے اور ہاتھ سے محنت کر کے کیوں نہ دولت کماؤں۔ لیکن اس نئی ترکیب پر عمل کرنے کے لئے کچھ بھی وقت لگانے سے پہلے میں روزانہ اتنا لکھ لیا کرتا تھا جس کی اجرت پر میں گزارہ کر سکوں۔ مجھے اب محسوس ہوا کہ لڑکپن میں بڑھئی کا اوزار استعمال کر سکنے اور دستکاری میں تیز دستی حاصل کر لینے سے کیسا فائدہ ہوتا ہے۔ میں نے بہت سے بھدے کھلونے بنائے۔ اور تجربہ اور بہت سی چیزیں بنائیں۔ لیکن کوئی چیز اچھی نہ بنی پھر بھی میں تہمت نہ ہارا۔ ایک دن میں نے اپنے قریب ہی ایک چھوٹی سی ڈبہ کی بابت جو غالباً خلال رکھنے کی ڈبہ تھی بحث ہوتے سنا۔ خریدار کہتا تھا کہ تم اس کی قیمت بہت مانگتے ہو۔ وہ آدمی جس نے اسے بنایا تھا اپنی ڈبہ کی تعریف میں بار بار کہتا تھا۔ کیوں جناب اس میں

اور کچھوے کے گھونگھے میں کوئی تمیز تو کر ہی نہیں سکتا۔
 مجھے اس وقت یاد آیا کہ دسی رمر میں میں نے ڈھیر کے ڈھیر ٹوٹے ہوئے
 گھونگھے دیکھے تھے جن کو باورچی نے بے مصرف سمجھ کر پھینک دیا تھا
 دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ گھونگھے کا ایک اندرونی حصہ بے مصرف خیال
 کیا جاتا ہے۔ مجھے خیال پیدا ہوا کہ شاید میں اس کو مفید بنا سکوں نیکدل
 مالک نے حکم دے دیا۔ کہ گھونگھے کا یہ حصہ بڑی احتیاط سے جمع کیا جائے
 اور مجھ کو دے دیا جائے۔ میں نے اُس کو آبدار بنانے میں گھنٹوں صرف
 کئے۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بہت مرتبہ مجھے خیال آتا کہ مجھ کو اپنے اس ارادہ
 سے باز آنا چاہئے۔ میری دستکاری میں جن کو کاریگر صفائی کہتے ہیں پیدا
 نہ ہوتی۔ جس سے مجھ کو اس کے فروخت ہونے کے قابل بننے سے ناامید
 ہو جاتی۔ میں آپ کو اپنی ناکامیوں کا قصہ سنا کر تھکا نا نہیں چاہتا۔ ماں جان
 میرے لئے یہ خوش نصیبی کی بات تھی کہ مجھ کو آپ کا وہ اصول یاد تھا۔ جو
 آپ نے مجھے بچپن میں سکھایا تھا۔ کہ چیزیں ذہانت سے نہیں بلکہ مستقل
 محنت سے کامل بنتی ہیں۔ میں نے استقلال برتا اور اگرچہ میری کاریگری
 بہت ٹھیک نہ تھی پھر بھی ایک اچھا جیسا ڈبہ میں نے انھیں بے مصرف
 گھونگھوں سے بنا ہی لیا۔ میں نے اس کو بیچنے کے لئے پیش کیا تو
 گاہک نے پسند کر کے خرید لیا۔ پھر میں ویسے ہی آفر بنا تا رہا۔ اور وہ
 جلد جلد بڑے نفع کے ساتھ میرے دوست مسٹر ایس کے ذریعہ سے بکتے
 رہے۔ اس نے مجھے صلاح دی کہ میں سینے کے ڈبے بناؤں میں نے
 ایسا ہی کیا۔ اور اُن کی بکری بڑی تیزی کے ساتھ بڑھتی رہی۔
 اسی زمانہ میں ایک نیکدل لیڈی نے میری مدد کے لئے چندہ جمع

کہا۔ لیکن چونکہ میرے پاس اپنے گزراوقات کا آسان ذریعہ نکل آیا تھا۔ او
 میں اپنے ہم وطنوں کو روزانہ اُسی حالت میں دیکھتا رہتا تھا جو میری اس روز
 کی حالت تھی جس روز کہ میں پہلے دی روم میں گیا تھا۔ اس لئے میں نے
 خیال کیا۔ کہ میرے لئے اس فیاضانہ امداد کا قبول کرنا مناسب نہیں ہے۔
 جس کے اور لوگ بہت زیادہ مستحق ہیں۔ مسٹر ایس نے مجھ سے بیان کیا کہ
 لیڈی صاحبہ جنھوں نے میرے لئے چندہ جمع کیا تھا۔ میری انخشش
 کے قبول کرنے پر ناراض ہونے کے بجائے بہت خوش ہوئیں۔ اور
 انھوں نے یہ ذمہ اٹھا لیا کہ میں جس قدر ڈبے طیار کیا کرونگا۔ وہ سب کو
 بکوا دیا کریں گی۔ وہ لندن کی ایک دکان کی مرہیہ تھیں جو حال ہی میں دہانت
 کی صنایعوں کی دکان کے نام سے کھلی تھی۔ جب وہ برٹل سے جانے
 لگیں تو انھوں نے مسٹر ایس سے خواہش کی کہ وہ میرے ڈبوں کو اس
 دکان میں بھیج دیا کریں۔

میری اس مختصر سی دستکاری کی مانگ برابر بڑھتی رہی۔ اور مشق کرتے
 کرتے میرے ہاتھ میں صفائی آتی گئی۔ اعراب مجھے اس کا اندیشہ نہیں
 رہا۔ کہ میں اپنی بسراوقات نہ کرونگا۔ میرے لئے یہ بھی ایک خوش قسمتی
 کی بات تھی کہ مجھ کو مجبوراً ہر وقت مشغول رہنا پڑتا۔ جب کبھی میں کام
 میں لگا ہوا نہ ہوتا یا جب کبھی مجھ کو کچھ سوچنے کا موقع ملتا تو میں خوش نہ رہتا
 مسٹر ایس کے ایک دوست جو لندن جا رہے تھے مجھے اپنے ساتھ
 وہاں لے چلنے پر آمادہ ہوئے۔ مجھے بھی اس مشہور شہر کے دیکھنے کا
 شوق تھا۔ اور مجھے یہ بھی امید تھی۔ کہ اس شہر میں تارکان وطن کی جماعت
 میں میں اپنے کسی نہ کسی دوست سے بھی ملونگا۔ برٹل کے تارکان وطن

میں سے ایک شخص ایسا بھی تھا جس سے میری فرانس کی شناسائی تھی +
 ان امیدوں کے ساتھ میں نے برٹل چھوڑا۔ اور چند ہفتے ہوتے ہیں
 کہ لندن آیا۔ مسٹر ایس نے مجھے لسٹر فیلڈ میں ایک صندوق بنانے والے
 کا پتہ بتا دیا۔ میں نے ایک خاص مکان کرایہ پر لے لیا۔ کیونکہ اب میرے
 پاس ایک ایسی رقم جو مجھے بڑی محظوم ہوتی تھی جمع ہو گئی تھی یعنی سات گنی
 (تقریباً سو روپیہ) +

اس شہر میں آنے سے تھوڑے دنوں کے بعد میں ایک تارک وطن سے
 جس سے میری ملاقات ہو گئی تھی ملکر واپس آ رہا تھا۔ کہ میں ایک گلی میں
 آدمیوں کی بھینٹ دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ بھینٹ کے اندر ایک اندھا آدمی ایک
 چھوٹا لڑکا اور ایک لڑکا عورت نظر پڑی جو ایک تصویروں کی دکان کی
 سیڑھیوں پر کھڑی ہوئی تھی۔ عورت لڑکے پر چور ہونے کا الزام دھر رہی
 تھی اور لڑکا کہہ رہا تھا کہ میں بے قصور ہوں۔ اور اس کا صاف دلی کا چہرہ
 بہت کچھ اس کے حق میں شہادت دے رہا تھا۔ یہ لڑکا اس اندھے
 آدمی کے ساتھ تھا۔ اس نے فوراً اس وقت جب لوگ اس کی بات سُننے
 پر متوجہ ہو سکے اپنے تارک کے توڑ دے جانے کا دلچسپ اور نا شروع کر دیا
 بھینٹ کے آدمیوں نے غصہ آتے ہی اس کو توڑ ڈالا تھا۔ مجھے اس انصاف
 آدمی کے ساتھ ہمدردی ہوئی لیکن اس سے زیادہ اس کے لڑکے کے
 ساتھ ہوئی۔ میں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید اس کے ماں باپ
 کوئی نہیں ہے +

جب عورت جو اپنی دکان کے دروازہ پر اب تک غصہ میں بھری کھڑی
 تھی خوب ہڑا بھلا کہہ چکی اور اُسے کچھ اور کہنے کو نہ رہ گیا تو لڑکے کو بھی اپنی

حمایت میں کہنے کا موقع ملا۔ اُس نے کہا کہ جب میں اس تصویر والی دکان کی کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس سے گزر رہا تھا۔ تو میں نے ایک چھوٹے کتے کو جو بہت ہی بُرے حال میں اور بھوکھوں مرتا ہوا دکھائی دیتا تھا کھڑکی کے قریب میز پر بیٹھا ہوا پایا۔ اس وقت میں میٹھی روٹی کھا رہا تھا۔ اس کا ایک ٹکڑا کتے کو کھلانے کے لئے میں نے کھڑکی میں ہاتھ ڈالا۔ جب میں نے ٹکڑا اس کے منہ سے لگایا تو اُس نے نہ کھایا۔ میں نے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس کو ذرا سا دھکا دیا۔ تو وہ کھڑکی میں سے گر کر میرے ہاتھ پر آ رہا۔ تب مجھے پتہ چلا کہ یہ اصلی کتانہ تھا۔ بلکہ دفتے پر کھچی ہوئی کتے کی ایک تصویر تھی۔ دکان کی مالک نے کتا میرے ہاتھ میں دیکھا۔ اُس کو چھین لیا۔ اور مجھ پر چوہ ہونے کا الزام لگایا۔ اس کے بعد جو اس نے شور مچایا تو قریب کی دکان والے دوڑ پڑے بھیر پڑ جمع ہو گئی اور ہمارا ستار ٹوٹ گیا۔ مجھے ان سب کا بہت افسوس ہے۔“ دکان کی مالک نے چلا کر اور تحارات آمیز لہجہ میں کہا۔ ”یہ سب جھوٹ ہے۔ اس جیسے آدمی کے پاس کتوں کے کھلانے کے لئے میٹھی روٹی کہاں سے آئی۔“ اس موقع پر اندھے آدمی نے اپنے لڑکے کی تائید کی۔ اور لوگوں کو یقین دلایا۔ کہ میٹھی روٹیاں تو اُس کے پاس ایماندار سی کے ساتھ تھیں۔ ابھی ایک ہی گھنٹہ کے قریب گڈاموگا کو ایک نوعمر شریف زادے نے جو ایک حلوائی کی دکان سے باہر نکل رہا تھا اس کو دو میٹھی روٹیاں دی تھیں۔ بھیر پڑنے جب یہ ساری داستان توجہ سے سنی تو ان کو اندھے بچارے کا ستار توڑ ڈالنے پر افسوس ہوا۔ اور ستار کو افسوس کر کر کے دیکھ کر وہ لوگ تتر بتر ہو گئے۔ میں نے خیال کیا کہ میں شاید اس کے ستار کو بنا سکونگا۔ اور میں نے یہ خدمت بجالانے کے واسطے کہا۔ انھوں نے

بڑی خوشی سے منظور کیا۔ اُس آدمی سے میں نے تار کو سٹریٹڈ کی ایک صندوق بنانے والے کی دکان پر جہاں میں رہتا تھا چھوڑ جانے کے لئے کہا۔ اسی درمیان میں جب کہ میں اس کے تار کو غور سے دیکھ رہا تھا لڑکے نے کتے کی تصویر پر سے جو ہنگامہ میں سڑک پر گر پڑی تھی گر داور مٹی پونچھی اور مجھ سے کہا۔ ”کیا یہ اصلی کتا معلوم نہیں ہوتا۔ کیا اس سے ہر شخص دھوکھ میں نہیں پڑ سکتا؟“

حقیقت میں یہ اصلی کتے سے بہت ہی مشابہ تھا۔ بالکل میرے کتے سیزر جیسا جس کی میں اس وقت خبر داری رکھتا تھا جبکہ میں پانچ برس کا تھا۔ اور جس کو میں نے مجبور ہو کر پیرس میں اپنے مکان پر چھوڑ دیا تھا جب میں قید خانہ میں ڈالا گیا تھا۔ جتنا ہی میں اس وقتی کی تصویر پر غور کرتا تھا۔ اتنا ہی مجھے یقین ہوتا جاتا تھا۔ کہ یہ تصویر کسی اصل کی نقل ہے۔ ایک ایک دھاری ایک ایک داغ۔ اس کے بھورے بدن کا ذرا ذرا سا فرق مجھے یاد آتا تھا۔ تصویر میں کتے کا بے انتہا دبلا پن فقط ایک ایسی چیز تھی جو میرے سیزر سے مشابہ نہ تھی۔ میں نے دکان والی تند مزاج عورت سے پوچھا کہ یہ تصویر تمہارے پاس کہاں سے آئی۔ پہلا مختصر جواب تو اس کا اس نے یہ دیا کہ چوری کر کے نہیں آئی۔ پھر اُس سے جب میں نے پوچھا کہ یہ کنے کے لئے ہے یا نہیں اور میں نے اُس کی قیمت بھی ادا کر دی۔ تو اُس نے اپنا طرز کلام بدل دیا۔ اب مجھ کو چھوٹے لڑکے کا جس سے وہ اس قدر خفا تھی طرفدار خیال نہ کر کے بلکہ مجھ پر بحیثیت ایک گاہک کے نظر کر کے جس نے اس کے مال کا بہت دام دیا تھا۔ اس نے مجھے اس اطلاع دہی کی زحمت گوارا کی۔ کہ کتے کی یہ تصویر ایک فرانسیسی تارک وطن نے کھینچی ہے۔

جو کہ اس کے پڑوس میں رہتا ہے۔ اس نے مجھے گھر کا پتہ بتا دیا۔ اور وہاں جا کر میں نے دیکھا کہ یہ آدمی میرے والد کا قدیمی خدمتگار میکائیل ہے۔ مجھے دیکھ کر وہ خوشی کے مارے پھولا نہ سمایا۔ اب وہ بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا اور کوئی محنت کا کام نہیں کر سکتا تھا۔ کھلونے اور مختلف قسم کی تصویریں آدمیوں اور جانوروں کی بنا بنا کر مشکل سے اپنا گزارہ کرتا تھا۔ اس نے مجھے فرانسیسی ہوٹل کی دو تصویریں دکھلائیں۔ ایک بہت اچھی تہی کی تصویر بھی دکھلائی۔ لیکن اس کی تصویروں میں میرے سیزر کی تصویر سب سے اچھی تھی۔

صندوق بنانے والے کی دکان میں میرا کمرہ اتنا بڑا نہ تھا کہ میں اس میں میکائیل کو بھی رکھ سکتا۔ اور میری یہ خواہش بھی تھی۔ کہ میں اس کو اپنے پاس ہی رکھوں۔ کیونکہ وہ اتنا کمزور نظر آتا تھا۔ کہ اس کو میری مدد کی ضرورت معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے میں صندوق بنانے والے کی دکان سے اٹھ آیا اور اس کا غلط نم بیچنے والے کی دکان میں آ رہا۔ یہ دکاندار اور اس کی بیوی دونوں بہت سیدھے آدمی ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ بیچارہ میکائیل بھی جب سے میرے پاس آیا ہے زیادہ خوش ہے۔ یہ غریب تھوڑے دنوں سے بیمار پڑا ہوا ہے۔ اور میں بھی اس قدر مصروف رہا ہوں کہ کئی دن سے ذرا بھی باہر نہیں نکلا۔ آج یہ غریب لڑکا اپنا ستار لینے کے لئے آیا۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ اس ستار کی مرمت کر دینا اس سے زیادہ مشکل تھا جتنا کہ میں نے سمجھا تھا۔ میرے پاس اس کے ساتھ کا تار نہ تھا۔ اس لئے چند گھنٹے ہوتے ہیں کہ میں نے تار کے واسطے لڑکے کو ایک لوہار کی دکان پر بھیجا تھا۔ مجھے ذرا بھی خیال نہ تھا۔ کہ وہ وہاں ہی میں میری۔ ماں کو ساتھ لائیگا۔

ہم کو اس امر کی تشریح کرنے کی ضرورت نہیں کہ میڈیم ڈیازیر کے دل میں جب کہ وہ اپنے لڑکے کے مختلف حالات سن رہی تھیں۔ کب نوشی کا جوش اُٹھتا تھا اور کب رنج کے آثار نمایاں ہو جاتے تھے۔ اپنے دوستوں کو اپنی نوشی کا مزہ پہنچانے کی بیصبری میں وہ اپنے پیارے لڑکے سے جلدی خست ہوئیں۔ اور وعدہ کرتی گئیں۔ کہ میں دوسرے دن صبح سویرے آؤں گی! انھوں نے اپنے لڑکے سے کہا۔ ”آج رات تک اپنا سب کار بار ختم کر لو۔ کچھ تھیں میں اپنے نئے دوستوں سے ملاؤں گی۔ میں بڑے فخر سے انھیں اپنے دوست کہتی ہوں۔ کیونکہ انگلستان میں آنے کے بعد میں نے کچھ دوست بنائے ہیں۔ اور انگلستان میں اور چیزوں کے علاوہ جو سب آپ آپ کو اچھی ہیں دوست بھی ہمیشہ ہوتے ہیں۔ دوست گاڑھے وقت کے دوست۔ ان کی قدر کوئی ہم سے پوچھے۔ اچھا خدا حافظ۔ اپنے معاملات کا یہاں جلد انتظام کر دو۔ ہنری بیچ میں بول اٹھا۔ ”پیارے اماں جان میرے یہاں معاملات ہیں نہ کاروبار۔ مجھے فقط اسی ستار کی مرمت کر دینی ہے جس کا میں نے وعدہ کیا تھا۔ اور وہ میں ابھی ختم کئے لیٹا ہوں۔ بہت اچھا کلکھ صبح تک کے لئے سردست خدا حافظ۔ کیسی دل خوش کن یہ آواز بنے نہ

فیاضانہ دل دہی کے ساتھ وہ اپنے کام پر پھر اُٹھا۔ اور اُس کی ماں مسز ہرکورٹ کے یہاں چلی گئیں۔ اور جب وہ گھر پہنچیں۔ تو اُٹھ بیچ لئے تھے۔ مسز ہرکورٹ ایزابیلا اور مٹلڈ اسب نے ان کو تجسس نگاہوں سے دیکھا۔

مٹلڈا نے کہا۔ ”وہ مسکراتی آرہی ہیں۔ اور ہربرٹ اتنا اونچا اوجھل کر کہ جتنا اونچا وہ کبھی نہیں اُچھلا تھا چلا اُٹھا۔“ انھوں نے اپنے بیٹے کا پتہ

لگایا۔ مجھے اس کا بالکل یقین ہے۔ میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ وہ اس کا ضرور پتہ لگا لینگے۔

مٹلڈا نے نرم آواز سے کہا۔ ”ان کو بیٹھ تو لینے دو۔“

ایزابیلا نے میڈیم صاحبہ کی خدمت میں قہوے کا ایک مزیدار پیالہ پیش کیا۔ اور سسر ہر کورٹ نے مہربانی کے لہجہ میں اعتراض کیا۔ ”آپ اپنے بیٹے کو گھر پر اپنے ساتھ لیتی ہی کیوں نہ آئیں۔“ انھوں نے اُسی جوش کے ساتھ جس جوش سے کہ وہ بول رہی تھیں گھنٹی بجائی۔ اور اپنی گاڑی کو اُسی وقت گولڈن اسکوائر بھیجے جانے کا حکم دیا۔ اور ہنری کو ایک خط لکھا جس کو کہ وہ حکمنامہ کہتی تھیں۔ ”کہ تم فوراً سارے ستار اور ستار والے لڑکوں کو چھوڑ کر میرے پاس حاضر ہو ورنہ تمھاری ماں ناراض ہو جائیگی۔“ پھر انھوں نے مذاقاً قطعی طور پر کہا۔ ”میڈیم صاحبہ سبھتے میرے حکمنامہ پر آپ بھی دستخط کر دیجئے۔ تاکہ مجھے اپنے قیدی کی گرفتاری کا یقین ہو جائے۔“ خط اور گاڑی ابھی اچھی طرح جا بھی نہ چکی تھی۔ کہ ہربرٹ اور فیوریٹا لکڑی میں جا بیٹھے۔ تاکہ سب سے پہلے ہنری کے آنے کی خوشخبری وہی دیں۔ اس موقع پر فاصلہ اور وقت کا صحیح اندازہ وہ نہ کر سکے۔ کیونکہ گاڑی کو نظروں سے چھپے ہوئے ابھی دس منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ وہ اس کی واپسی کے منتظر ہو گئے۔ اور گلی کی نگر پر چو کوٹی گاڑی بھی نظر آتی وہ چلا اُٹھتے۔ کہ وہ گاڑی آگئی۔ وہ ہنری آگئے۔ لیکن گاڑیاں برابر گذرتی رہیں۔ اور ان کو ان کی غلطیوں کا یقین دلاتی رہیں۔

ہربرٹ لپوں کی روشنی کے دھندلے ہونے کی شکایت کرنے لگا حالانکہ سڑکی کی خاص طور سے خوب روشن ہو رہی تھیں۔ اور پھر وہ لائٹن کی

چمک کو بڑا بھلا کہنے لگا جو گاڑیوں کے پیچھے خدمتگار چمکا دیا کرتے تھے۔ اور جس سے یہ واقف نہ تھا۔ آخر کار ایک ایسی روشنی چمکی جس کو اُس نے کچھ نہ کہا۔ روشنی جب خدمتگار پر پڑی تو ہر برٹ نے اُسے غور سے دیکھا پھر اُس نے ایک انگلی اپنے لبوں پر رکھی۔ اور دوسرے ہاتھ سے فیورٹا کا منہ بند کر دیا۔ کیونکہ اس دفعہ اس کو یقین تھا۔ گاڑی دروازہ پر آ کر رُکی۔ میڈیم ڈیرازیر نیچے دوڑ گئیں۔ مسز ہر کورٹ اور دوسرے گھر کے لوگ بھی میڈیم صاحبہ کے پیچھے پیچھے پہنچے۔ ہر برٹ گاڑی کے دروازہ پر ہنری ڈیرازیر کے گاڑی میں سے کود کر نکلنے سے پہلے جا پہنچا۔ اور اس سے اس جوش سے زور کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ کہ جیسے وہ اس کا بہت پرانا ملاقاتی ہو۔

سارے شاگردوں کا ہمدردی اور بٹاشت کے ساتھ پیش آنا۔ اور مسز ہر کورٹ کا بھی خوشی کے ساتھ اس کے لڑکے کا خیر مقدم کرنا۔ میڈیم ڈیرازیر کے دل پر یہ جدِ مؤثر اور نہایت ہی خوشی کا باعث ہوا ایسی خوشی جس کی نسبت ہم کو یقین ہو کہ ہم اس کے مستحق ہیں دل کو اور بھی زیادہ ممنون بنا دیتی ہے۔

مسز ہر کورٹ نے اپنی ہمدردی کو فقط تنذیب کے مختصر دائرہ میں محدود نہیں رکھا۔ اُنھوں نے اپنے لڑکوں کی لائق معلمہ کی شکر گزاری کے اظہار کے لئے فیاضانہ شوق کے ساتھ خود بھی بڑی کوشش کی۔ اُنھوں نے اس مدرسہ کے افسر اعلیٰ سے جس کے ہاتھ میں فرانسیسی تار کا لٹین وٹن کے لڑکوں کی تعلیم کا انتظام تھا خط و کتابت کی۔ اور ہنری ڈیرازیر کی اس کے پاس بڑے زور سے سفارش لکھی۔

اسی درمیان میں لیڈی این جو میڈیم ڈیرازیر سے ملکر اور اُن سے زیادہ ان کے شاگردوں کو دیکھ کر ہر طرح ان کے حق میں کوشاں رہتی تھیں اپنے بھائی کو ایک خط لکھا جو فرانس میں رہتے تھے۔ کہ وہ کامٹ ڈیرازیر جو کی جائداد کے متعلق جہاں تک ہو سکے دریافت حال کریں۔ اس خط کا جواب یہ ملا کہ میڈیم ڈیرازیر کی جائداد ان کو اور اُن کے لڑکے کو فرانس کی نئی گورنمنٹ نے مسترد کر دی ہے۔ †

مسز ہرکورت کو نظر آ رہا تھا۔ کہ میڈیم ڈیرازیر اب غالباً فرانس کو نوٹ جانیگی۔ اور ایسے دوست کی جدائی کا خیال جس سے سارے خاندان کو حقیقی اُلفت تھی بغیر صدمہ پہنچانے کے نہیں رہ سکتا۔ تعلیم کا طرز جو اس گھر میں شروع کیا گیا تھا ابھی بالکل نامکمل تھا۔ اور اس کو اندیشہ تھا۔ کہ ایذا بیلا اور مثلثا پر اس جدائی کا بہت اثر ہوگا۔ لیکن یہ ہی اندیشے اُسکی آئندہ کی کامیابیوں کی نیک فال تھے۔ ایک سمجھ دار ماں جس کو اپنے خاندان کی تعلیم دینے کا خیال ایک مرتبہ دل میں پیدا ہوا لیا ہو۔ اور جو اپنی طبیعت کے زور کو اس مفید کام کی طرف مائل کرے۔ وہ ہر مفید خیال پر اور ہر قابل عمل قاعدہ پر بڑی سرگرمی سے کار بند ہو جاتی ہے اور پھر اس کو اپنی جفاکشی اور خبرداری پر پورا اطمینان رکھنا چاہئے۔ جو کچھ کہ ایک ماں اپنے بچوں کے لئے ایک مرتبہ سمجھتی ہے۔ اس کو وہ پھر کبھی نہیں بھولتی۔ †

جب سے کہ مسز ہرکورت نے خود علم ادب کی طرف توجہ کی تھی اس وقت سے اُن کی فہم و فراست میں روز افزوں ترقی ہونے لگی۔ اور اس انعام نے ان کو اور محنت کرنے پر آمادہ کر دیا۔ ایذا بیلا اور مثلثا اب اس عمر کی ہو گئی

تھیں۔ کہ اپنی ماں کی ہم صحبت بن سکیں اور خانگی کاموں کا شوق بھی جیوں جیوں
کہ اس کی خوشیوں کا تجربہ ہوتا گیا جڑ پکڑتا گیا ۛ

ایک دن انھوں نے میڈیم ڈیرازیر سے کہا۔ ”اپنے اپنی قدر و قیمت مجھ کو
سکھلائی۔ اور اب آپ مجھ کو چھوڑے جاتی ہیں۔ میں ڈیوک آف راجھو کلٹ سے
انس کنے پر لڑ پڑی تھی۔ کہ اپنے بڑے سے بڑے دوست کی مصیبتوں میں
بھی کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہوتی ہے۔ کہ جس کو ہم کیلئے ناپسند نہیں کرتے۔
لیکن مجھے خوف ہے۔ کہ مجھ پر خود غرضی کا الزام آئے گا۔ کیونکہ اپنے دوست
کی خوش قسمتی میں مجھے بعض چیزیں ایسی نظر آرہی ہیں۔ کہ جس کو میں پورے
طور سے پسند نہیں کرتی ۛ“

